

龙泉西街：

穿越时空的千年古街

■本报记者 沈隽 叶炜婷 通讯员 郑裕婷

■本期策划主题

天下龙泉 匠心开物

对于城市来说，古街像棵大树，枝叶根须里都藏着城的历史。在龙泉，也有着这样一条古街——西街。

西街是龙泉现存最古老的街道，唐乾元二年(公元759年)置龙泉县时，西街就已存在。它记录着城市的历史渊源，沉淀着剑瓷龙泉的文化古韵，见证着源远流长的地域文明，最能代表剑瓷文化与龙泉特色。

但在岁月的流转中，曾经的辉煌逐渐褪去色彩，龙泉西街一度成为老城区的代名词。然而，随着龙泉国家历史文化名城和西街历史文化街区的建设，这条镌刻在龙泉记忆里的千年古街，迎来了脱胎换骨的时刻。

置身浩荡的时代潮流中，站在历史和未来的承接点上，此时的西街将如何变化？这些变化，将对龙泉历史文化名城产生何种影响，留下何种印记？

旧时街巷与瓷共生

别具风情的西洋式门楼、青砖铺设的议事大厅、门檐下精美的石雕花、鹅卵石砌成的大天井、小桥流水的后花园……这里，是地处西街历史文化街区168号的吴家大屋。

在去年底举行的第三届世界青瓷大会中，位于吴家大屋的龙泉市文联艺术展览中心举办了“天下龙泉·龙泉窑‘碗事’”专题展，展出的90件不同时代、不同品种、不同质地的龙泉窑青瓷碗代表作，仿佛一道道时光的刻痕，引人观赏回味龙泉青瓷的编年史。

“民以食为天，食以碗为器。龙泉窑品种上万，而碗一直是龙泉青瓷的主流。随着时代变迁，碗的造型更加丰富，器型更加端正，釉色更加莹润。不同时期的碗烧制技艺不同，碗的特征也随之变化。我们希望通过器物的展示，让大家感受龙泉窑的发展历程。”策展人季金强说，除了现场展出外，90件展品还通过微信每天推送分享烧制过程、作品背后的故事等，“这次的碗事策划了半年多，我们选取了30个当代碗和60个古代碗，既代表当代龙泉窑青瓷碗的风格和水平，又体现青瓷历史脉络和时代信息，全方位探索传统青瓷文化的保护、传承、弘扬和发展。”

作为龙泉最早且唯一商业街市的西街，自古为闽浙南北商品的集散、互市之地。五代至宋，龙泉青瓷业鼎盛，古西街自此繁华。传唱至今的《云水谣》生动、形象地描述了古时的这种景象：“渠清莫疑水浅，瓷片斑斑似鱼鳞。”西街古时被称为“瓷街”，瓷号众多，整船的龙泉青瓷由此经龙泉溪水运至温州，销往海内外。这一场龙泉窑青瓷碗的展出，也把人们带回了西街古时的繁盛时期。

老房子里展示老物件，老物件里揉搓出时代的记忆。

在临近西街新华街入口的一处二层老房子里，每天拉胚、修胚、雕刻、上釉……是浙江省陶瓷艺术大师、高级工艺美术师徐小康多年来从未间断的日常。在众多青瓷创作者中，徐小康是少数只专注做手工青瓷壶的大师，他擅长手工拉坯成型、造型设计及制作，他制作的青瓷壶造型大气优美，釉色浑厚圆润，有传统和现代结合之美。

“我从小住在西街，对这里有着很深的感情。制瓷需要耐心和毅力，在老房子里创作，感觉更沉得下心。”10多年前，徐小康把工作室搬到了位于西街的自家老房里，他坦言对西街有着难以割舍的情结。如今，同样在西街长大的儿子，也在耳濡目染中走上了青瓷创作之路。

“现在街区改造提升了，环境越来越好，游客也越来越多。我打算在街面租个店铺，打造作品展示区，但现在这儿‘一房难求’，实现愿望可不容易。”徐小康笑着说，古街变热闹了，也让他获得了不少创作灵感，“往来的有不少行家里手，大家相互切磋，能增进技艺。”

拉坯机不停地旋转，呈现出龙泉这座剑瓷名城的古韵与灵性。从古至今，西街的兴盛都与龙泉青瓷密切相关，当下也不例外——一场精彩的转型蝶变，正在悄然酝酿。

时代元素融入历史底蕴

位于西街历史文化街区61号的“潮玩无界”是一家主打图书、文创产品经营的店铺，也是西街一个多月前刚刚入驻的新业态。在陈列着青瓷展品的二楼，还设有休闲咖啡吧，简约风格加轻松氛围，尤其受年轻人喜爱。据店铺负责人游尚红介绍，很多人在朋友圈里看到店铺的照片后专程赶来打卡，“大家在这里看书、赏瓷、喝咖啡，成了老街的新风景。”

一走进店铺，满墙的青瓷文创作品尤为引人注目。“这次首季‘潮玩·无界’——龙泉青瓷宝剑文创主题展主打‘天下龙泉’品牌，收集了200多件青瓷文创产品，涵盖历届世界互联网青瓷大会作品和亚运会特许产品。”游尚红告诉记者，为期三个月的展览结束后，他们将继续推出新主题，“我们将把店铺打造成龙泉青瓷文创作品的展示平台。”

古典与现代融合，老街与新景共生。

历史底蕴中融入的新元素，给这条千年古街注入了年轻的活力。在第三届世界青瓷大会上，西街的全新亮相引爆了龙泉人的朋友圈，也成为众多游客的网红打卡地。

和“潮玩无界”同一时间开业的，还有位于西街历史文化街区33号的“龙泉娜妮”创客空间。这一空间展出了上百件“龙泉娜妮”创意伴手礼，其中包括青瓷饰品、生态农产品、创意手工产品等。

“我们展示的文创产品兼具龙泉特色、女性柔美、伴手礼三大特色。在西街这条老街上做展示，希望以旅游伴手礼的研发设计为载体，以‘龙泉娜妮’的巧手妙思为依托，以龙泉文化深厚底蕴为基础，描绘‘留得住’的龙泉温度，匠心打造‘带得走’的龙泉记忆。”龙泉市妇联副主席李伟娟告诉记者，虽然开馆不长，伴手礼却格外受人们的喜爱，“最热销的有生肖牌、手链等创意青瓷饰品。”

作为第三届青瓷大会期间重要活动场地之一的西街，各店铺根据各自特色制作了相应的店招，还选定了67种样式共计1000余盏红灯笼挂在街巷里，营造一种“千年手艺，匠心如初”的氛围；一些新业态也趁着龙泉青瓷大会之际开始营业，如位于西街79号的79琴调小酒馆也开始了试营业之旅，当地乐手们在这里轮番上演非洲鼓、古琴、箫、二胡、吉他、小提琴等乐器表演，引来多家媒体采访……新业态给修旧如旧的西街带来了新活力，川流不息的人潮让冬日里的老街“比过年还热闹”。

传统与现代，不同元素碰撞着、融合着，在这样的融合中，我们感受到一股蓬勃向上的生命力。这种生命力体现在对经典的继承与重构，也体现在跨界碰撞中的创意表达。在这场过去和未来的不断对话中，我们看到的是不断前行创新脚步。

千年老街的变与不变

漫步西街，可以看到沿街的老房子还保留着古建筑的模样。这些建筑多建于明清时代，为两层砖木建筑，徽派风格，下层是上门板的店铺，上层是卧室，错落有致地排列着。

西街现挂牌止于680号，古时铺面八百间，包罗万象。如今，西街现存店铺七十余家，其中有相当一部分为传统老店，涉及打铁、弹棉、制秤、铸剑、售卖草药、手工艺等行业。

位于西街87-89号的毛丽兴老棕铺就是其中一家。今年47岁的毛丽兴从事棕制品制作已有20多年，过去很长一段时间里，店铺主营的是棕板床，可随着时代的发展，棕板床逐渐被席梦思、乳胶垫所取代，传统手艺日益式微。

毛丽兴始终放不下编棕的这门手艺。幸运的是，随着龙泉青瓷产业的复兴和全域旅游的推动，西街历史文化街区的建设，西街的人气旺了，毛丽兴的小店也再度“火”了起来。

“去年，我新租了一间店铺，因为我做的产品种类太多了，老铺子摆不下。游客们都说我的店很有特色，夸我手艺好，还有不少回头客呢。”如今，在毛丽兴的三间店铺里，里里外外摆着各种创意棕制品，每件都是他亲手设计制作的，单是一把棕刷就有几十种式样。在这些棕制品中，最常见的“混搭元素”，是青瓷：挂着瓷片的棕刷，用棕绳包裹手把的青瓷壶，用棕绳做成的铜钱草吊篮……毛丽兴说，虽然现在来店买生活用品的居民少了，但一掷千金的游客却越来越多，“现在我从龙泉青瓷里找灵感，把棕制品当工艺品来做，产品艺术性提升了，销量就能上去，老手艺就能得到传承。”

西街北靠中山西路，南临瓯江上游龙泉溪，西起官头村，东至新华街，老街全长1417米。千百年来，西街始终保存着历史风貌，在这里，不变的是传统文脉的传承。

“西街虽比不上苏杭繁华街区，但是历史风貌保存完整，最可贵的是原住民、自然生态都保留在街区中。如何把它们原汁原味地保留下来，是西街历史文化街区建设的关键。”参与龙泉历史文化名城保护的有关专家曾如是说。

西街是第一批国家历史文化街区，但整体的建设以及设施道路相对老旧，居民生活环境也较差。2019年以来，龙泉将西街历史文化街区列入名城提质重点工程之一，采取“不停业、不封街、不大拆、不大建，市场化、渐进式、微改造”的方式，循序渐进地修复、活化、培育，通过挖掘老建筑、老街区在当代的实用性，优化提升商贸文旅方面的功能，让老街老而不衰，魅力常在。

“龙泉西街历史文化街区是龙泉国家历史文化名城的核心部分。在改造提升过程中，我们非常注重历史文化遗产和保护，在业态规划方面，未来整个街区中青瓷宝剑相关业态将占一半以上。”龙泉市名城保护中心主任李雅芬说。

西街在变，这种变化是全方位的，且动静相宜。千年古街，正在孕育一个历史、人文、现代交互激荡的崭新生态，在传承和保护中重塑“活着”的城市记忆。

深度报道

