

丽水人和新“国保”的故事(5)

爱了451年,独山石牌坊更加迷人

■本报记者 雷晓燕 朱敏 通讯员 雷晓云 文/图



独山石牌坊。

精美的石雕。

一座石牌坊

旌表400多年前的荣恩和骄傲

去遂昌游玩,独山古寨是不可缺少的点位。去独山古寨,独山石牌坊不得不看——历经451年风雨,依然挺拔如故,更加迷人。

微微细雨中,悠悠漫步在独山古寨的石头上,目光所及,都是风景。乌溪江里透出的石头,线条圆润,垒成了民居的墙角;精巧的鹅卵石,铺成了脚下的石头路。“这些石头,静静地躺在这里有800多年了。因为独山于南宋绍兴年间建村,距今已800多年。”遂昌县非遗文化员方秋兰介绍说。

村内文化底蕴深厚,保留了明清时期的古井、石牌坊、叶氏宗祠、寨墙等代表性建筑。1991年10月,独山成为当时浙江省三个历史文化保护区之一。当然,在独山,说起古井、叶氏宗祠、寨墙等代表性建筑,独山石牌坊无疑是最耀眼的“明星”。

独山石牌坊位于村庄东南隅,东西朝向。它建于明隆庆三年(1569),至今保存完整。整座牌坊花岗岩构筑,三间四柱五楼歇山顶构造,梁枋浮雕人物、麒麟、龙凤、卷草等图案形象逼真、栩栩如生,装饰美观大方。具有典型的明代艺术特色,充分显示出明代当地工匠的建筑艺术水平,具有重要的历史、艺术和科学价值。

石牌坊中间额枋刻“游膺天宠”四个楷书大字,下有三行16个楷书小字,左直署“遂昌知县池浴德,主簿辜辉,典史王汝平”,右直署“隆庆三年三月吉日立”一行9个楷书小字,下部横署“封工部官署司署员外郎事主叶弘渊由于以蕃贵立”22个楷书小字,前后两面题刻文字一致。

幸好有文字,说清了独山石牌坊的由来。

1562年,独山村叶弘渊之子叶以蕃考中进士,官至工部员外郎,其父母妻子都受到朝廷恩封。他年轻有为,处事练达,为官清廉勤勉,不幸于1566年病逝,年34岁,归葬于遂昌王村口。“他病逝后,他的俸禄父母依然享有。”方秋兰介绍道。

为彰显叶氏家族再受朝廷恩宠之意,感慨叶以蕃的英年早逝,1569年,时任遂昌知县池浴德在独山村主持修建了石牌坊,以示旌表。

独山石牌坊作为独山最耀眼的人文财富之一,

充分反映出封建社会“金榜题名,光宗耀祖”“功名成就,封妻荫子”的思想。

独山村石牌坊1987年成为县级文物保护单位,1997年成为浙江省第四批省级文物保护单位,2019年成为国家级文物保护单位。

“国保”的称号,名副其实。

细心呵护

村民为石牌坊专门设置了党员岗

正因为独山石牌坊重要的历史、艺术和科学价值及背后令人唏嘘又骄傲的故事,石牌坊一直在当地人心中拥有重要的地位。

独山村党支部书记叶利雄说,上世纪六七十年代,有人将炸药埋在石牌坊脚下,想将之炸毁。获知消息后,村干部何磁寿站了出来。他义正辞严地说:“石牌坊是大家的宝贝,村里保护了几百年,还是好好的。要炸,先把我炸死!”最后,他把人“吓”退了。

尽管何磁寿去世多年,但他保护石牌坊的故事,记在了村民心里。他的名字,也成为石牌坊典故的一部分。

不仅仅是何磁寿,村民都把石牌坊当成宝贝,像爱护家人一样细心呵护着。

前几年,几名盗贼认为石牌坊脚的石板下面藏着金银财宝,趁着夜黑风高撬开了石板。附近住户听到声音后起床阻止。石牌坊正下方的两块石板,至今还是断裂的模样。

“幸好其它石板和石块均完整,还维持着451年前的原貌。”叶利雄自豪地说。

有了那次的教训之后,为了更好地保护石牌坊,独山村还专门为它设置了党员岗。独山村监委会主任张卫成是石牌坊党员岗的负责人。他平时住在村里,没事总会去石牌坊附近转悠,拔拔石缝里冒出的野草。

由于石牌坊紧邻小溪,每次发大水,不管白天黑夜,他总是第一时间赶到石牌坊,查看大水有没有对石牌坊的基座造成影响。

“石牌坊不仅是独山的宝贝,现在更是国家的宝贝。我一定要尽我能力,护它周全。”他对记者说。

不仅仅是张卫成,全村村民在得知石牌坊成为“国保”后,在村民微信群里纷纷表示,石牌坊是独山

的荣耀和骄傲,一定要保护好。

不仅是石牌坊 独山的历史遗存耐人寻味

独山人杰地灵,文化底蕴深厚,建村800多年,出了很多人才,也留下了动人的佳话和人文遗迹。

叶以蕃考中进士的名次,在遂昌古代所有学子科举考试成绩当中是最好的;汤显祖在遂昌任知县时,与独山叶澳结为挚友,叶梧、叶干兄弟拜汤显祖为师,结下了深厚的情谊……民间传说逸闻,人文典故、石刻诗文再加上绕村遍植的古树名木,都成为历史长河留给独山宝贵的自然及人文财富。

乡文化员方秋兰说,南宋绍兴年间(1131—1162),松阳叶法善后裔,叶梦得的曾孙叶亦从古市卯山后村迁到遂昌三仁,后迁居独山。独山村由此而来。

“独山在明代分为内城和外城。内城建有南北城墙,有八百烟灶;外城一千烟灶。按照一个家庭使用一个烟灶,一个家庭至少有3个以上人口计算,这个偏居一隅的小山村,起码有5000多名村民。”她说。

现在的独山村,有很多历史遗存:在独山村停车场附近,能见到一段北城墙;村南的水口,遗存有一座二层小楼。距离小楼50米处,就是乌溪江。

小楼一楼是村民过往的通道和歇脚处,二楼门关着,外墙上有一小孔,据说用于侦察放哨。数百年过去,小楼荒废了,石头墙脚长满了青苔,撩人思古。

令人心醉的,还是叶氏先人关于慈孝和行善的感人故事。

传说叶弘渊的母亲患病,他悉心料理。叶以蕃英年病故那年,儿子才两岁,他的弟弟叶以萃将其抚养成人,并为之婚娶成家。

村中的保守祠更是慈孝的见证。清代时,一名男孩的父母双亡,家中的丫鬻含辛茹苦抚养其读书成才,考取功名。男孩一直称丫鬻为“带姊”,视若亲娘。丫鬻去世后,他想把丫鬻的牌位送入宗祠奉祀。但因丫鬻没有名分,不能入宗祠。他就在叶氏宗祠的旁边建了一座“保守祠”供奉。如今,保守祠成为这一支叶姓的家庙,这支叶姓人承袭先辈的习



独山村为石牌坊特设了党员岗。

俗,至今把母亲叫做“带姊”。

独山叶氏把积德行善作为立身处世之本,并身体力行,引人向善。独山南寨墙的坊间古有一联为证:“德义相先,庶可广一方之化;里仁为美,还教聚万众之欢。”热心公益,广行善事之风在独山村世代相传,成为当地人的传统美德。

在独山,不管是看石牌坊也好,还是其他历史遗存也好,如果没有背后的文化光辉和价值,石头还是石头,房子只是房子。正因为有了如此种种,每块历经风雨洗礼的石头、房子,甚至牌坊上的每个字,都那么耐人寻味。

胡伟飞油画作品赏析

胡伟飞,浙江丽水人,先后就读于温州师范学院、中央美术学院,曾任丽水市美术家协会副主席,现为丽水学院教授,意大利佛罗伦萨大学访问学者,浙江省美术家协会会员。他的多幅油画作品多次参加省、市美术作品展览并获奖。他先后出版专著4部,并获第三届浙江省民间文艺映山红学术理论一等奖。

乡土建筑,是胡伟飞写生创作中的主要题材。他喜欢表现它们,因为那轮廓线条的节奏美和泥土墙体的构成美。在写生创作中,他一直在寻找,电线杆、草垛、树木和远山,这些是他表现自然乡村的画面中不可缺少的构成要素。它们组成并支撑着他的画面,既有张力感又有节奏感。

他的油画颜色沉着凝重,不事浮丽浓艳之彩,显得朴素无华,自然亲近。画中用笔粗犷,浑厚沉雄,甚至有些滞拙,决不轻飘。所以,他很早就形成了这套语言,且始终如一,这也是他多年来发自内心的、自觉自然状态下对于绘画艺术的追求。

油画作品《冬季》获浙江省第三届群星视觉艺术大展优秀奖。作品以冷色调表现乡村冬季的情景,以乡土建筑、草垛、远山为构成要素,组成了画面。建筑是一首时空的诗、凝固的音乐。一幢幢有个性魅力的建筑,哪怕是乡间古老民居,都可以引起人们的怀恋,感荡心灵,发人幽思。

(蔡志蔚/文)



油画《冬季》

栏目主编 陈炜芬

■责任编辑 雷晓燕
■二审 陈建东 ■终审 金小林
■版面设计 王少剑