



丽水本土网络电影： 逆市上扬迎来新发展

本报记者 兰伟香



冯巩为《大汉十三将》颁奖。



侨乡影视负责人夏国钦(右)在《辛弃疾1162》首映式上。

6月6日,由丽水本土影视公司侨乡影视与美视众乐等联合制作出品的“战疫”电影《一呼百应》,在我省著名影视拍摄和旅游基地象山影视城开机。

电影讲述武汉因疫情期,一群老百姓守护一座城市、守护一方水土、守护一代真情的感人故事。预计将在年内上线国内一线视频平台播映,为中国抗击新冠病毒疫情献上支奋斗“战疫”之歌。

此外,侨乡影视联合制作出品的历史人物史诗电影《辛弃疾1162》分账总票房日前已突破1900多万!并荣登爱奇艺1—2月份票房冠军宝座。

这一消息,燃爆了丽水影视界。不少业内人士感慨,这一成果的取得实属不易。

2020年这个特殊的春天,受疫情影响,群众娱乐类文化行业按下暂停键,由于疫情防控需要,限聚令等措施,使得全国影院行业暂时停顿。我市电影院处于暂停营业状态,院线电影大银幕没有影片上映,观众们也没有了看电影的场所。

然而,丽水本土的网络电影文化却日益浓厚,多部丽水本土制作精良的网络电影崭露头角。丽水本土影视公司还参与了多部网络电影的投资和制作。这一全新模式在丽水前所未有。

丽水网络电影缘何能在疫情期间迎来新的发展机遇,实现“逆势上扬”?

弘扬正能量 家国情怀戳中“泪点”“燃点”

在浙江侨乡影视文化有限公司,记者见到了负责人夏国钦,历史英雄史诗电影《辛弃疾1162》正是该公司与美视众乐公司联合制作出品的电影。

夏国钦是土生土长的青田人,一直热爱电影事业。从浙江传媒学院毕业后一直从事摄像摄影相关的工作。

2019年,《辛弃疾1162》投入巨资近1500万,在宁夏银川开拍。

自《辛弃疾1162》上线以来,夏国钦一直在关注着各项数据的变化:“从影片播放热度与其他各项数据来看,明显可以看到在春节之后有一个上升期,并且有望最终分账票房突破2000万。”

说起拍摄的初衷,夏国钦说:“我们需要践行正确的历史观、英雄观,深怀敬畏之心解读历史,挖掘历史英雄的精神,通过网络电影的形式弘扬正能量、主旋律,带给新时代观众特别是青少年以全新的思想启迪,让更多年轻人了解辛弃疾这一英雄人物,了解这段历史。”

夏国钦介绍,在创作过程中,公司力邀历史专家、文化学者为执笔编剧详解辛弃疾生平及其遭遇的事迹,坚持正能量的宣传导向。同时,该影片还受到北京市广播电视局的重视与指导,影片被列入北京市广播电视局2019年度重点扶持项目,成为“高起点定位、主旋律导向、精品化理念”的网络电影代表作品。

据了解,电影讲述辛弃疾心怀收复故土、一统山河的伟大抱负,从率乡亲起义到投靠起义军,从一介

书生到驰骋疆场的将军,一路走来不受利益驱使,始终坚持自我信念、家国情怀正能量满满的故事。

在元旦贺岁档期,随着影片的上映,那一段波澜壮阔的历史,由文字变成影像,让大家眼前一亮,精彩呈现给广大观众。得到了广大观众的喜爱和追捧及高度的评价。票房一路走高,好评如潮,豆瓣评分一开分就取得了6.6的高分,爱奇艺评分8.2分,还有28.1万人次点赞,这些成绩在网络电影中是比较罕见的,也给了夏国钦很大的信心。

电影《辛弃疾1162》因此也被北京市广电局推荐列入广电总局“弘扬社会主义核心价值观、共筑中国梦”重点项目、市广电局网络视听示范项目。

此外,同样持续火爆的还有该公司与浙江美视众乐联合制作出品的多部优秀影视作品,如《大汉十三将之血战疏勒城》就是一次新的尝试,也是网络电影在内容上的一次突破。

电影《大汉十三将之血战疏勒城》在第七届中国网络视听大会上也喜获2019年度优秀网络电影长片殊荣,在2019年成都举办的首届中国网络电影周颁奖典礼中,《大汉十三将之血战疏勒城》摘得首届中国网络电影周10部“优质网络电影”大奖之一。开创了网络电影行业历史英雄题材先河。该片还入围上海国际电影节电视节优秀网络电影名单;第七届中国网络视听大会2019年度优秀网络电影长片;荣获第四届金网电影七个单项大奖提名等等,取得了2019年度的多项大奖和荣誉,实现了口碑票房双丰收的佳绩。

作为积极响应国家文化政策的电影《大汉十三将之血战疏勒城》承担的不仅仅是一瞬间的热点,它撬动了更多人关注历史,关注英雄,找回属于中国人的那份血性。

记者从爱奇艺与优酷平台该影片的热评中看到,不少观众都表示被深深地代入那段历史中去,在影片中有太多的“泪点”“燃点”“家国情怀”等等,发出“太热血、太感人”的观后感。题材内容和制作水准都得到了互联网观众一致的认可和喜爱。

侨乡影视正是当下丽水本土网络电影走向全新发展的一个缩影,如同灯塔一般为丽水影视的发展带来了新的活力与方向。

疫情倒逼 网络电影迎来窗口期

网络电影并不是指在网上放映的院线电影。

2020年春节前后档期受疫情影响可谓“巨大”。

原本,2020年春节档被业内视作“史上最强春节档”,超过10部电影同时上映,但春节之前,新冠疫情爆发,导致全国院线关闭。1月23日,除夕前一天,所有春节档电影先后发出声明宣布撤档,这让2020年成为2006年以来,第一个没有“春节档”的春节。

正是在这样的大背景下,网络电影在2020年初迎来了大爆发。丽水的本土网络电影也在更大范围内进入了大众视野。

根据优酷、爱奇艺和腾讯三家视频平台的数据显

示,截至2月底,三大平台分账票房破千万的网络电影至少在14部以上,这一数据几乎与2019年整个上半年15部破千万的成绩持平。

毋庸置疑,疫情为网络电影带来了新的发展机遇。

“电影院的被迫关闭让整个影视行业陷入巨大压力,这却之不依赖实体院线的网络电影有了前所未有的生存空间。”丽水电影家协会相关负责人认为,网络电影在一定程度上增加了电影的欣赏渠道,丰富了内容层次,对于电影市场的补充。它打破了既有院线电影制作发行的体制壁垒,给更多的年轻制作者更多的机会。

疫情期间“宅家”一族只能通过互联网娱乐,也让视频网站的会员有了飞速增长。

在线网络视频发展的大环境是催生网络电影发展的肥沃土壤。大量用户在视频平台停留为网络电影提供了大量的观众,这使得丽水本土网络电影就这样火了起来。

未来发展 依然任重道远

一部优秀的电影不仅仅停留在娱乐层次,往往还传播了一种理念,传播了知识,启发人们思考。

“之前,网络电影在丽水几乎是空白,近几年才刚刚兴起,侨乡影视的走出去战略带动了丽水本土网络电影的发展。一部分人才有了一定的从业经验。”丽水市电影家协会副主席叶昕飞如此评价。

以往,丽水本土网络电影给人的印象是投资少,时间长,没有特别大的造景、制作、拍摄、周期相对也短。

近两年,丽水本土拍摄的多部影片正努力做了很大的突破。从《瞳灵公馆》到《拯救悟空》《西游传奇之

宝象国斗神纪》《大汉十三将之血战疏勒城》……

“我们从剧本的孵化就开始融入,定制题材,到剧组重建,后期制作,到营销宣发所有的重要环节都是自己的团队精心打造。”夏国钦说,无论是题材的选择,以及故事大纲的构建,团队的组建,都做到精益求精。专业的电影制作团队开始进入到丽水本土网络电影领域,每个剧本经过10多次不断完善和修改。投入的资金从600万、800万再到1000多万不等。这为网络电影的拍摄打下了坚实的基础。一部分阳光、健康的网络电影,正逐渐打破以往网络电影的低俗刻板印象。

网络电影的目标受众是17-35岁的年轻人较多,我市多家影视公司正在试图把目前一些窄化的创作思路打开。试图改变当下网络电影小作坊的业界形态。

“侨乡影视借助其他影视公司的平台,以联合制作出品方的方式参与,一是可以以较少的资本参与到商业电影中去,二是可以借助这种机会积累商业电影的资本运作和作品拍摄经验。”丽水市电影家协会主席吴小东认为,从网络电影本身来说,无论是电影的投入还是作品的质量,与院线电影还有一段距离。无论技术如何发展,都无法改变内容为王的竞争策略。网络电影胜在形式灵活,接地气。因此,创意性在网络电影中就显得更为重要了。因此,注重内容建设也是今后网络电影应该研发的主要方向。网络电影表面上看是一个新生产物。但实际上它只是放低了门槛,换了平台的电影形式。它打破了电影院的特定场所的限制,让时空更加分散化。但其实质还是电影的子产品。接下来,随着互联网5G的开通,网络电影将担负起丰富电影市场的重任,在内容的多元化、艺术化等更多方面作新的尝试,依然任重道远。

本文图片由侨乡影视提供



首届中国网络电影周颁奖典礼现场。

作品赏析

陶华峰油画作品赏析

陶华峰,浙江省美术家协会会员,浙江省油画家协会会员,丽水市油画家协会副主席,2018年举办丽水“巴比松”油画系列沙龙个展,现任教于莲都区天宁中学。

作品《守望家园》通过俯视远眺的视角,描绘出勤劳而朴实的丽水

山区人民的生活。作者充分利用山的资源,表达出绿水青山就是金山银山的理念,画面色彩明快、对比强烈,构成和空间的处理表现出个人的艺术观念和艺术风格,用笔和用色饱含了对家乡的热爱之情。

(蔡志蔚/文)



电影《辛弃疾1162》拍摄现场。



电影《一呼百应》开机仪式。

■责任编辑 兰伟香
■二审 陈建东 ■终审 金小林
■版面设计 刘晓熠