

一台“春晚”的台前幕后

■本报记者 曾翠

年味是一种因人而异的思念，它可以是大年三十的一桌团圆饭菜，可以是围炉温酒的重逢夜话，也可以是寄托乡愁的一台“春晚”。

前几日，2020年全国乡村春晚集中展示活动启动，主会场就设在丽水。从一台“月山春晚”，到如今千村竞秀、遍地开花，丽水“春晚”已然成为全国乡村春晚的始发地、大本营。

庆余年，享乐事。台上的热闹欢腾，表达的是对乡村振兴的真情讴歌，是对美好生活的憧憬向往。

一台乡村春晚的诞生，需要总导演的筹谋调度，编剧的编排创作，演员的倾力演出。少了哪一个环节，都“成不了事”。这一次，我们决定蹲点一个村，走到幕后，去找寻“春晚”的主创人员，去探究一台“春晚”如何“成事”。

景宁畲族自治县鹤溪街道包凤村是我们此行的目的地。这原是一个地道的畲族村，也是浙江畲族的发祥地，因老村旧址地形似凤凰，且被群山包裹，故取名“包凤”。2019年，包凤村迎来了“新生”——包凤村、城西村、扫口村三村合并。有了城西和扫口两个汉族村的加入，新的包凤村成了畲汉融合的大村。

今年“春晚”是包凤村并村后的第一台。不仅如此，景宁全县的乡村春晚启动仪式也安排在了包凤村。如此，一场年味大戏就此就位……

■责任编辑 曾翠

■二审 陈建东 ■终审 金小林

■版面制图、设计 杨祝娟

2020