

丽水人与新“国保”的故事(2)

# 矗立 500 多年的詹宝兄弟牌坊，

# 一直“活”在松阳人心中



### 阅读提示

拆除詹宝兄弟牌坊周边的违章建筑,2002年进行加固维修,2005年建成牌坊公园,2018年实施松阳县文物平安工程安防项目……矗立500多年的詹宝兄弟牌坊,得到了松阳人的喜爱和呵护。一幕幕发生在牌坊与松阳人之间温暖的点滴,让詹宝兄弟牌坊“活”成了一部站立的历史。

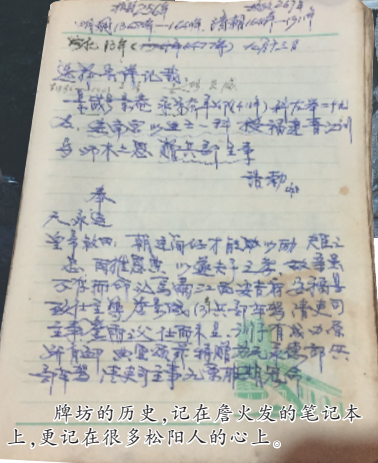
■本报记者 雷晓燕 孙丽雅 通讯员 林建锋 文(图)



憨态可掬的母子狮。



精美的石构件。



牌坊的历史,记在詹火发的笔记本上,更记在很多松阳人的心上。

### “平易近人”的“国保”是一部站立的历史

詹宝兄弟牌坊,估计是最平易近人的“国保”之一——她就在松阳县城要津路和下马街的交叉路口。

记者走在要津路上,车水马龙的街边,在一片新房的包围下,蓦然冒出一座古香古色的牌坊,浮躁的心顿时静了下来。现代建筑包围下的一点古意,在城市化进程中,愈发显得珍贵。

詹氏先祖詹千五是名生意人。宋绍兴年间,他自宣平迁居松阳县城东繁衍生息。在当地耕读传家家风的影响和熏陶下,300年后,詹雨、詹宝兄弟脱颖而出,于明成化(1466)、弘治九年(1496)相继考取进士。

1496年,詹氏族人获旨在下马街跨街建造起一座三间四柱五楼歇山顶、仿木青石结构的进士牌坊。

后来,詹雨、詹宝分别官至广东左参政和新昌县令。兄弟俩晚年致仕回家后,修祠堂,讲学激励后人。在他们的激励下,考取功名的詹氏族人层出不穷,书写了写下马街的传奇。

詹宝兄弟牌坊是江浙一带保存较为完整的明代牌坊,也是一座难得的石雕艺术佳作。造型美观,气魄雄伟,建筑结构严密,充分体现了明代石牌坊的石雕技艺。工匠采用了浮雕、透雕等手法,雕刻的蹲狮、瑞兽、莲瓣、云鹤、卷草、凤凰等无不精雕细刻,栩栩如生。为研究我国坊制建筑的演变和明代牌坊的建筑特色,留下了宝贵的实物资料。

经历500多年的风风雨雨,牌坊周遭的环境变了又变,在牌坊脚下玩耍的一茬茬孩子逐渐长大,又一茬茬老去,但牌坊还是那个牌坊,“活”成了一部站立的历史。

程建中,松阳县政协文史委干部。他在牌坊脚下出生、长大、居住,大半辈子过去了,总离不开牌坊这个点。

他向记者介绍说,在1942年6月,日军在松阳烧杀掳掠,约3000名松阳人受难,三分之一的县城民居成了焦土。“据我了解,当时,日军在牌坊柱子上绑了两名松阳平民,用烧红的烙铁活生生将人折磨至死,还将一名受伤的人扔进牌坊附近的池塘淹死。”

任风云变幻,沧海桑田,牌坊默默地“挺立”着,记录着。

“以前牌坊的一边是农田,站在牌坊脚下可以一眼看到松阴溪。”松阳县西屏街道七村村委主任程长宪说。

牌坊所在的下马街是古代的官道,向来

是进出的主要通道。现在,牌坊仍处闹市区,是家门口的风景。没有围墙,随时可以来看,市民也经常来这里休闲健身。“别看牌坊现在是‘国保’,外人感觉特别高大上。其实,500多年来,它已经融入当地百姓生活当中,亲切得像亲人一样。”他说。

### 被松阳人喜爱和呵护的牌坊是当地人的“第二客厅”

从要津路拐进一条小巷,行走20米左右,“吱呀”一声,推开路边一户平常人家的小门,一位头发花白的老人出现在记者面前。

他就是詹家后代、退休教师詹火发。

听说来意后,詹老师拿出一本红色塑料封面笔记本,然后在小客厅的大圆桌前坐定,开始为记者“讲古”。

詹氏祖先到松阳定居的缘起、詹雨詹宝兄弟的生平,甚至朝廷颁发圣旨的内容等等,他都在笔记本上仔仔细细地记录着,一有时间就翻看,并向孙辈一遍遍讲述“家史”,讲述詹氏后人和松阳人对牌坊的喜爱和呵护。

詹火发介绍说,文革期间,有人拿着炸药包,想炸毁牌坊。听说消息后,下班回家的他马上叫上街坊跑去保护牌坊。在牌坊脚下,100多名街坊自发团团把牌坊护住,不让对方接近。

詹老师说,他当时很生气,义正辞严地说:“牌坊是宝贝,是保护对象。要炸,先把我们炸了。”

街坊们团结一致,最终保下了牌坊。

度过一劫之后,街坊们趁着夜色,用泥巴糊住了精美的石雕,给牌坊抹上了一层保护色。文革结束,再一一清理干净。

2000年,牌坊进行了加固维护,残缺缺失或风化脱落的构件按原状修补、粘接或补配,对错位、歪闪进行了归位校正,让不易复原的残损部件或部位保持原状。经过修缮加固后,基本恢复了牌坊的原有风貌。

詹宝兄弟牌坊不仅仅是座功名牌坊,在松阳人的眼里,更有着巨大的文化魅力和精神力量。

詹老师小时,每年正月初一上午,父母都要带着他绕着牌坊走一圈,在农历新年的一天,感受来自牌坊的精神力量。直到现在,牌坊对鼓励当今青年学生励志勤学、刻苦磨炼、报效祖国仍有重要的现实教育意义。

程建中1984年参加高考。临考前,他特意来到牌坊前,“静静地看着牌坊,感觉很心安,面对高考,也不再紧张。”他回忆说。

詹宝兄弟牌坊1989年成为省级文物保护单位,今年10月成为新“国保”。在成为“国保”的路上,松阳人拆除詹宝兄弟牌坊周边的违章建筑,2005年建成牌坊公园;2018年实施松阳县文物平安工程安防项目,远程就能实时看到牌坊的情况……詹宝兄弟牌坊不仅是詹家的宝贝,更是国家的宝贝,被小心地呵护着。

多年来,牌坊附近居民照全家福或亲朋好友留念合影,都喜欢以牌坊为背景;家里来了客人,也喜欢带客人去转一转,看一看,说说牌坊承载的辉煌和文化。“那里成了我们的第二客厅。牌坊‘活’在照片里,更活在我们的心中。”程长宪说。

### 作品赏析



《工业园区的新主人》

### 吴建光摄影作品赏析

吴建光,1965年出生,浙江省摄影家协会会员,丽水市摄影家协会工业摄影分会秘书长。

丽水经济技术开发区是丽水新世纪的创业乐土,这里汇聚了来自全国各地的打工者。他们先是个人到这里的企业打工,之后,亲带亲、友带友,带着一家人、整个家族甚至同村人到此创业。其中有一人,他从老家带了200多人到开发区企业上班,自己也成为企业的中层管理人员。在这片热土上,他们实现了自己的人生理想和价值,他们是家族的栋梁、企业的骨干、开发区的功臣。他们把家安在丽水,用他们的话说,“我们的新家就在丽水!”

吴建光的《工业园区的新主人》是工业摄影训练营学员作品之一。“新主人”是一个典型案例,吴建光在与某企业沟通过程中,发现了族群进入同一工厂参加工作的现象。后来进一步了解,这种现象在工业园区的其他企业普遍存在,甚至在我们东南沿海地区都有。经过导师的指导,认为这是一个可以表现当下企业招工难以及企业通过企业文化建设采取应对措施切入点。作品主题思想具有当代性和典型性,且在中外摄影界还没有人涉足这个话题。明确方向后,吴建光进行了大量的调查、拍摄,还尝试多种呈现方式。坦率地讲,目前的呈现方式略显苍白和单一,需要继续思考和打磨,力求呈现形式有重大突破。(谭秋民/文)

栏目主编 陈炜芬

■责任编辑 雷晓燕  
■二审 陈建东 ■终审 金小林  
■版面设计 杨祝娟



程建中向记者讲述他和牌坊的故事。