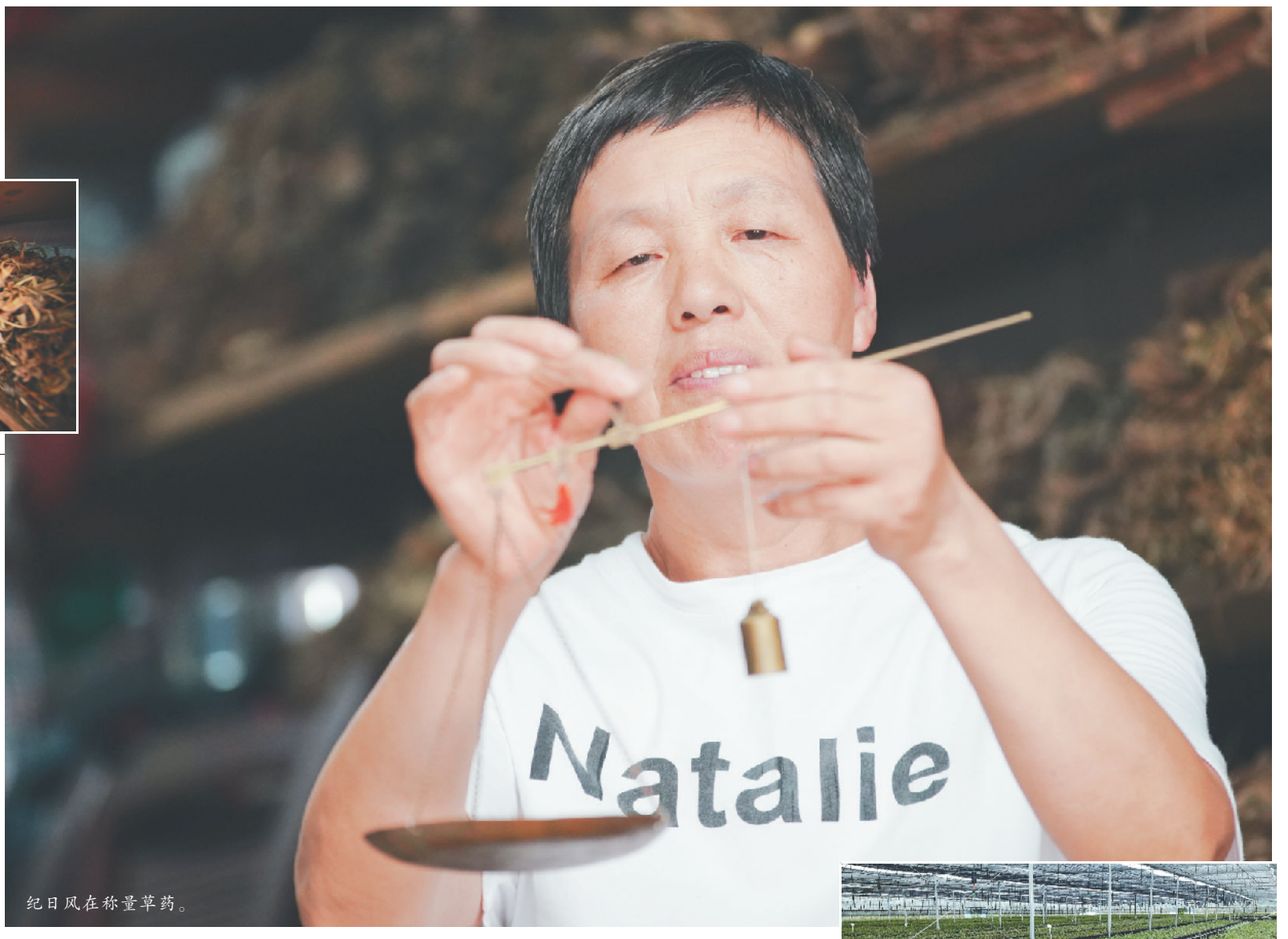
# 松阳：中医药文化，传承中的国粹精华

本报记者 陈炜芬 孙丽雅 通讯员 黄小伟/文 雷宁/图




纪日风在称量草药。

松阳明清老街大井路61号，是一家开了32年的草药铺。

不到30平方米的面积，被大包小包的草药堆得满满当当，“总数量超过400种”。现年57岁的纪日风是这儿的主人，只见她熟练地剁药、取药、称量、装袋，动作如行云流水般一气呵成，淡淡的药香在老街上飘溢而出。

在松阳，这样的场景屡见不鲜。

当下，松阳县域内尚有100多家本土中草药铺，其中历代名医留存的许多疑难杂症的单方验方，便让这一切成为“日常”。

尤其是2016年以来，松阳先后提出打造“中医药复兴地”“国际中医药康养胜地”目标，立足“三农”整体转型，着力构建中医药服务、产业、文化、保障“四个体系”，实现“兴文化、兴三农、兴经济”，为中医药完整传承和可持续发展作出示范。

## 渊源与基础并存

松阳，被誉为“最后的江南秘境”，是一个与中医药有着深厚渊源的千年古县。

一脉好山，一川好水，一派好空气。在辽阔的松阳大地上，优良的自然山水和生态环境孕育了极为丰富、品质极高的中草药资源，境内药用动植物达2400余种。

松阳中医底蕴深厚，唐代道教大宗师、越国公叶法善，其养生文化博大精深，由其发明的养生饮品——端午茶流传至今并广受推崇。

明朝之后，松阳中医世家盛出，有“酉田先生”叶氏、“仁寿堂”“张三馀”张氏、“中药楼”杨家堂宋氏、“包一钱”城西包氏等中医世家，其中三都酉田叶氏七代数十人从医，深受乡人信任和爱戴，并著有《妇科切要》《医案》《集效全书》《梦熊诊所医书》《益寿奇验医案》等传世医书，形成了一脉相承的医学理论体系。

纪日风便属于“女承父业”的那一类。

她从小矢志中医药事业，源于父亲的耳濡目染。8岁那年，父亲将采摘和收购的草药带回家中，一边分类，一边教她辨认，也就是从那时开始，她认识了各种草药的性味功效。1982年，父亲去世后，她开始挑着担子，每天到各个村子叫卖，“挑着上百斤重的上百种草药，每天至少走30公里山路。”她调侃道，“在松古平原上早出晚归，所以才‘走’出了这双大脚丫子！”返家时，箩筐里装着大多是鸡蛋、菜干和稻米，“这是她用草药和村民交换的”。

随着和草药打交道的年数越来越多，她逐渐掌握用草药诊治疾病的能力。1988年，纪日风在县城开了一家属于自己的草药铺。31年里，“店铺在同一条街上搬迁了三次”，生意依然好得不得了，每年夏天，光是“歇力茶”就能卖出250多公斤，而端午茶每年的销量多达500余公斤，“它们被卖到农家乐、酒店、学校……”

在纪日风眼里，“百草都是药”。她说，店铺里的草药，大多源自松阳本地，自己长期和10多名深山采药师保持联系，以此保证货源充足。

## 挖掘与传承并重

建县1800多年来，松阳农耕文化发育良好，为民间传统中医药发展提供稳定的基础。从清代初期到民国的300年间，松阳民间对中医药有“三多”之说：一是民间药堂药号多，在县城，仅是有名号的药堂就有二三十家；二是民间中医师多，每个药堂至少有一名中药师；三是中草药材多，一方面指外地运到松阳的药材多，药商大多聚集于此，另一方面是松阳本地生长的中草药材颇为丰富，经科学系统梳理，本地的中草药材、药用植物有1197种。

为此，松阳挖掘“松阳中医药”文化底蕴，整理松阳县历代名老中医医案、叶法善道教养生文化、叶天士温病理论。目前，本土中医特色著作《松阳常用中草药(一)》已定稿，其中收集整理民间单方验方100个，完成端午茶、歇力茶等传统养生单方验方60余个，对本土100余种草药土名进行了确定。

2019年7月，由松阳水南小学7位老师编制的中医药校本教程《百草韵》已经完成，并在暑期期间进一步完善。作为社团教学，目前已在部分学生中投入使用。同时，学校还打算在校园内开垦一块中草药种植基地，供学生实践学习。

中医药传承教育，从娃娃抓起。今年暑期，松阳举办了第一期“中医童子夏令营”。在短短12天时间里，39名孩子直观且深刻地感受了“小中医”中蕴含的“大智慧”。他们在《大医精诚》中，知道“凡大医治病，必当安神定志，无欲无求，先发大慈恻隐之心，誓愿普救含灵之苦”；在《医学三字经》中，熟悉“人百病，首中风，骤然得，八方通，闭与脱，大不同，开邪闭，续命雄，回气脱，参附功”。

松阳，传承中医药传统文化，厚植全县域“信中医、学中医、懂中医、用中医”的中医文化土壤，中医药发展自信愈加坚定。

## 复兴与培养并行

在位于县城中弄中医药特色区块的本草园里，种植展示了32种常见中草药，并设立植物标识标牌，上面注有别名、药性、功效等。文化墙上，绘有松阳历代名中医、古代药堂药号、端午茶文化展示等，以点带面，复兴中医药文化，打造富有松阳特色的中医药文化片区。

从古自今，松阳的中药师，都有着“不为良相，便为良医”秉性。不论是中医药复兴地建设，还是中医药产业体系的完善，都是为了更好地服务群众。

在中医药复兴地建设中，松阳注重民间中草药从业人员的培养和从业队伍的建设。71岁的揭朝根便是其中一员，他创立的揭朝根中草药堂在当地颇具名声。既是草药师，又是采药人，从前的他，常常“睡在草药堆里，闻着草药味入睡”。和中草药打交道的50年里，他爬过县内的每一座山，用一把电筒，一个脉枕，完成了一次次祛病除痛的使命。

这一切，都被他的二女儿揭乐梅看在眼里。

从前，揭朝根时常带揭乐梅出诊，教授一些中草药知识，给她讲李时珍和《本草纲目》的故事，讲华佗、张仲景的故事。因此，从她懂事时起，车前草、当归、杜仲、板蓝根、芍药、柠檬、橘梗等中草药的药效和治疗范围，就已烂熟于心。8年前，揭乐梅正式接手父亲衣钵。

“最让我痴迷的是博大精深的中医药文化。”揭乐梅感慨地说，这些年里，她开始广泛涉猎中医药方面的书籍，由此更加坚定了一件事，“中医药文化，绝不能丢”。

中医药学是中化民族的瑰宝。近年来，松阳县委、县政府高度重视中医药发展工作，将其作为兴三农、兴经济、兴文化、做强优势论的重要一招，着力打造“国际中医药康养胜地”，积极申报创建国家中医药综合改革试验区。

传承中医药国粹精华，松阳，一直在路上。

## 作品赏析

## 何津摄影作品赏析

何津，男，1975年出生，丽水市青年摄影协会理事、丽水市摄影家协会会员，2017年、2019年两次获丽水市青年摄影家协会年度十佳会员。

南明湖是丽水城市的一部分，如今已和丽水百姓生活完全融为一体。何津利用自己经常到南明湖边跑步健身的机会，用手机记录下湖边人们活动状态的点点滴滴。这些手机镜头中的丽水市民，或休闲健身、或在湖边淘洗干活，状态平静而自然，他们是安泰笃定的丽水人，同时也是南明湖上的一道风景。

在工作坊教学中，我们强调不要把生活模式和创作模式相互隔断，生活和创作是有机的整体，真正的好作品是把对生活的感悟用图像的方式表现出来，而不是为了创作而去创作。以往，何津观看南明湖想到更多的是光影、颜色、构图等技术要领，把“视觉效果好不好”作为摄影创作的第一考量要素，于是自动把生活和创作两件事隔离开来。这组作品是他摆脱“创作模式”之后，用平常的心态去记录平常的生活，自然而然消除了对技术的框限。我们看到的是，他内心真实对应的南明湖。当然，不要把技术表现作为第一要素并不等于放弃技术，而是在基本功得到扎实训练之后，自然而然地忘记技术的存在，转而将注意力放在对生活本身的感知之上，这个时候技术已经悄然隐藏于你的作品之中了。

（傅为新/文）

■责任编辑 陈炜芬
■二审 陈建东 ■终审 金小林