

没有

多万字。 编纂这部 村志的人这么 评价他,"半文 盲写出了全村 最高水平的史 志"。

本报

记者

杨敏

吴丽萍

文/图

一摞两

人多高的珍

贵村史资料,

一张张精美

的手绘村级

地图,汇总成

几批书写精

美的村史手

稿,以及即将

付印的首部

村志,这些宝

贝藏在了一

处不起眼的

"垃圾房"里。

房主名叫吴

积仓,今年84

岁,1996年3

月开始参与

收集、整理庆

元县荷地村

史资料,20多

年里写下十

"垃圾房"里处处是宝

吴积仓出生在庆元荷地镇,长在这里,工 作在这里,"百年以后还是要留在这里"。84年 的时光,浓缩了他和这个高山小镇说不完的

他家就住在镇里的主街上,木结构的老 房子一楼是百货店,二楼就是他的卧室兼书 房,脚踩在地板上会发出"嘎吱嘎吱"的声响。 他的房间面积不大,书桌、书柜占了大半的空 间,"里面很乱,跟垃圾房一样"。

书柜里,摆得最多的是关于宗谱、族谱、 县志一类的书籍,这是他编纂村志的"官方档 案";书桌上,摆得最多的是他编纂村志留下 的单页、装订成册的手稿,还有查阅生僻字的 "老师傅"字典和计算用的算盘。是的,"垃圾 房"里处处都是宝贝。

经他编纂的手稿共有4册,每册前页都 著有内容和对应的页码,记录着吴氏渊源、荷 地历史、当地谚语以及相关传说等内容。在农 村谚语一栏中,他又分章节作了记录,在《尊 老爱幼》篇里,他首先收录了"孝顺多,多户 肉;孝顺田,田户谷;孝顺舵农示得到福"一 句,随后他还专门对这句话进行了解释,多 (猪),舵农(父母、祖父母),示(自己),以文字 形式告诫村民和后人孝顺是一种福分。

在《吴崇五公祠》里,他详细介绍了它的 历史、布局和其中包含的楹联等内容,并附上 了县志的相关记载,治史的严谨程度可见一

颇为难得的是,凭借当年的记忆,2013 年,吴积仓还手绘了一张 1949 年前荷地村民 居及其他建筑概况的图纸,这张图线条分明、 结构清晰,根据不同的图标标注了大房子、小 房子、仓库的位置,向人们还原了当时村庄的

老人的想法还很潮流。早在2013年,他 就撰写了《关于荷地旅游业开发的设想》一 文,不过由于观念的局限,他的设想并未完全

老人和村志的那些起伏

吴积仓常说,自己文化水平不高,在镇里 上班时做的也是会计的活,与治史丝毫不搭 边。源于对荷地淳朴的情感,以及"老祖宗留 下的好东西总得有人传承下去"的执拗,1996 年 3 月,他开始有意识地对村史的相关材料 进行收集,并于当年6月正式下笔。到2018 年 11 月, 一本共计 21 章 116 节 300 余篇 51 余万字的《荷地村志》,终于交付出版社付梓

前后历时23年,其中的辛酸与艰难,只有 老人有着最深刻的体会,而这期间,他和村志之 间,并非一帆顺风。

1996年开工之后,老人还在荷地镇政府上 班,空闲时他边收集材料边作记录,晚上常常工 作至深夜11时。1999年,由于老伴身体不好,他 退休回家照顾,随后的两年时间里,村志首次被

2001年2月,他重新上阵,文化水平的不自 信,让他开始向外寻求帮助。可问了一圈,大家 都觉得这事哪能是几个村民能完成的, 不少人 还对他撰写村志一事泼了冷水。老人很着急, "古迹已经消失得差不多了,如果再不用文字记 录下来,那些老东西就消亡殆尽了。"他还对人 说,"若从现在开始,我们还能留下80%的东西, 再过几年,恐怕连20%都保不住了。"然而,苦心 没能得到回应,失望之余,当年10月,他一个人 悄悄地走到后山,将前几年收录的手稿付之一 炬,望着蹿腾的火苗,老人几度落泪。

希望的破灭,让老人萌生"不管了"的想法, 他前往宁波的儿子家散心。

嘴上说不管,但到了宁波,老人关注最多 的,依旧是当地的地方史,尤其是村史以及这些 史籍的撰写人员和方法。当地丰富的材料让老 人羡慕不已,他感慨道:"没有历史就没有现在, 也更不会有将来。"2011年,回到荷地的老人再 次燃起"斗志","不管难度多大,重新写,一定要 写出点东西来。"他邀请同村4位年长者,搭起 了"草台班子",由他主笔,对荷地镇村史料进行 重新收集、考证、整理,并形成了10万余字的荷 地村志初稿。

一位老党员不变的初心

时间眨眼来到 2016年,在荷地镇召开的乡 贤座谈会上,在镇党委倡议下,决定以老吴编制 的荷地村志初稿为蓝本, 齐集大家的智慧和力 量对村志进行补充完善,争取形成史料。这本 《荷地村志》从他最开始的单干,到最后即将付 印,前后有118名乡贤、志愿者的参与。"他们才 是最大功臣,我连小拇指尖都算不上。"就这样, 吴积仓的原始材料经过相关人员的修改、勘误, 并由当地乡贤筹资 15 万元,已经送往浙江人民 出版社。50多万字的《荷地村志》将于今年10月 出版发行 1000 本。

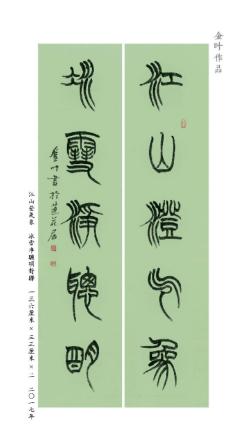
吴积仓于1971年进入荷地镇工作,1999年 退休,期间他本有三次"转正"的机会,前两次都 因为超了年龄没赶上,到退休时他已经"不去想 这事了"。如今,老人每个月领取 2100 元的生活 补贴,而和他同批"转正"的退休人员工资是他的 3倍,面对这些,老人心里很坦然,"我再也不饿肚 子,生活也比过去好了,还计较这些事干什么。"

老人还是名光荣的老党员,1977年转为正 式党员后,更像铆足了劲的发条,勤勤恳恳工作 直到退休。"他每月都是主动到镇政府来交党 费,虽然80多岁,每次支部活动从不落下。"荷 地镇组织委员杨刚说。

眼下,老人最关心的事莫过于这本带 着油墨香的村志交到他手上。

"吴积仓的一生,就像他书桌上 撰写村史留下的手稿一样,一 笔一划、端正清晰,留下了 为人、治史的好故事。" 他希望,将来人们 能这样评价他。

麗 作品赏析



金叶书法赏析

"江山澄气象,冰雪净聪明。"这是 丽水书法家金叶的小篆书法对联。金 叶在书法篆刻界出道早,上世纪八十 年代全国书法热潮兴起时, 其印作即 频频入选当时的重要展览, 是丽水第 一个入选国展的篆刻作者, 也是丽水 最早加入中国书法家协会的成员之 一。其印作典雅工稳,功力十分扎实。 治印之余,兼工篆隶楷行,尤以篆书见

"江山冰雪"小篆对联,是金叶近 年来创作的精品。小篆,是秦朝统一中 国后实施的标准文字, 以秦代石刻文 字为代表。因文字变革,自汉代起,篆 书日趋衰退, 在唐宋元明清这样一个 漫长的历史时期, 篆书的发展始终处 于低谷。至清中叶以后,篆书方得以真 正的复兴,出现了以邓石如、赵之谦等 为代表的一大批篆书名家。金叶的小 篆书,以秦篆为基,同时广泛吸取清人 篆书的特点,行笔婉转流畅,结字严谨 优美,笔下功夫扎实,耐人品读。其行 笔飘逸处,有清人吴熙载、赵之谦诸家 之意趣,但细观整体风貌,又非纯粹某 家某派之笔意,全然是凭多年功夫积 累和自身审美视野创作而成的结果。

(陈远鸣/文)



