

瞭望

松阳枫坪： 走在民间文化的春天里

本报记者 陈炜芬 通讯员 叶君红

草长莺飞，距松阳县城50多公里的枫坪乡，令人怦然心动。

作为浙江省民间文化艺术之乡，这里的民俗资源层出不穷：高亭“迎神赛会”、沿坑岭头“金枣柿采摘节”、钱余“红花油茶节”……当它们组合在一起时，使得拥有1800多年历史的枫坪更具灵性——而它们背后，是一双双民间文化的眼睛。

在这里，你会发现，民族文化薪火并不都是靠知识精英们传承下来，那些僻处乡野的山农同样担当了重要角色；或者说，依赖于庙堂的典籍文化和生长于民间的乡土文化共同构成了文化集成的骨骼和血肉。

文化枫坪，翘首一路望春风。



枫坪民俗活动
通讯员 叶君红 摄

高亭：“迎神赛会”

作为市级非遗项目，高亭“迎神赛会”至今已有500多年历史。若将半世纪作为一个时段来回顾，那么，站在这条时间之河的下流，回溯源头，人们会发现：走近“迎神赛会”，仿佛触摸到松阳西南山村的文化脉搏，悠远而顽强。

迎神赛会，又称迎神庙会，一种参与形式丰富的民间敬神活动。每年农历六月逢卯日，留守村庄的父辈欢喜筹备，外出闯荡的儿孙齐齐归来。是时，众“神”降临，盛装出游各村，既虔诚隆重，又热闹排场，四乡八邻的亲朋友友相聚于此，只为共同见证和守候一种流传山乡数百年的朴素信仰：庆丰收，保平安。

枫坪乡高亭村，钟山毓秀，“迎神赛会”习俗在此完整保留。祈福求安的乡野民俗，早已逾越迷信无知的范畴，更不局限于农耕文明和乡土文化的传承。这个独特的日子和仪式，唤醒高亭人的乡土自信，也给日渐式微的深山古村，注入生机与活力。

高亭人把对自然的理解、敬畏与适应，逐渐演化为春夏秋冬、一年四次的祈福活动。在他们心中，每年在小暑与大暑间上演的“迎神赛会”，远比过春节来得更重要。

在高亭村的古戏台上，两副大红对联诉说着“迎神赛会”习俗的丰富内涵。其中一副上联为“时逢辛卯日，迎圣驾出巡”，下联“节届大小暑，祈风调雨顺”，横批“太平盛世”，说的就是“迎神赛会”最原始的含义。而这副对联，除了“卯”字前的天干每年变动，其余都不曾更改过，一直沿用了数百年。

2008年，枫坪乡正式将“迎神赛会”作为特色文化品牌进行打造。作为非物质文化遗产项目，“迎神赛会”是珍贵的、具有重要价值的文化资源。

为了深化这一文化品牌，枫坪乡在

保留其传统风格的同时，依托“文化+”旅游模式，不断融合发展，提升品质，扩大影响力，使之成为松阳又一张靓丽的文化名片。

沿坑岭头：“金枣柿采摘节”

枫坪乡沿坑岭头村，国家级传统村落，一个古老而又安详的小村庄。

村庄周边错落有致地分布着一种特殊的柿子，名为金枣柿。它小如红枣，制干后甘甜酥嫩，甘醇味浓。每年11月，山岭间百多株野生金枣柿树上，“红灯笼”挂满高枝——那穿过屋檐的树身衬着婆娑的枝叶，散发出一股来自山川大地的丰收气息。

2017年，枫坪乡举办了以“今生今柿 喜柿连连”为主题的首届金枣柿采摘节，大批广州、上海、江苏等地的游客慕名而来。“一知道有这个活动，我们马上定机票、租车子，第二天就住到了村里。”采摘节活动内容丰富，游客石磊一行人来自湖南长沙，他和朋友参与摆祀请龙、古树认领、摘柿子等活动。在他们心里，在这里游玩，“能感受到最朴素和最乡土的滋味”。

有人说，沿坑岭头是中国金枣柿树第一村。

182株老金枣柿树，树龄超过300年。据浙江农林所专家考证，这里是国内规模最大的一片野生金枣柿树群。听闻，若将金枣柿移植他处，“味道便逊色得多”。如此看来，金枣柿与沿坑岭头，在岁月的见证下，结下不解之缘。

秋色浓如酒，红叶映碧流，柿树在霜天里把一身绿叶悄然染红。撑着密密的树盖，枝干上的柿子随风摇曳，迎接八方来客，成为沿坑岭头村最美的风景之一。民宿“柿子红了”由此而来——这本是一间建于1976年的破旧古民居，一位画家寻景至此，给了它第二次生命。

如今，金枣柿干的价格一路上涨，最贵的卖到每公斤70元。

钱余：“红花油茶节”

钱余村位于松阳、遂昌、龙泉三县市交界的钱龙山深处，全村海拔在700-900米之间。时下，在这个如画一般的村子里，拥有2000亩红花油茶树，其中红花油茶连片基地面积达400多亩。

迄今为止，村里已举办过三届“红花油茶民俗文化节”。在文化节中，除了欣赏漫山遍野的红茶花外，最吸引眼球的，莫过于各项精彩纷呈的民俗展演：神龙戏珠、腰鼓表演、松阳高腔……每年冬去春归，漫山遍野的红茶花尽情绽放。钱余村，就这么静悄悄地掩映在一棵棵油茶树中，与其说是茶花与房舍共存，不如说是房屋点缀在万花丛中。

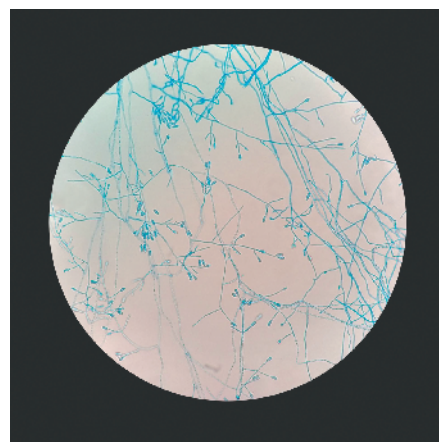
恰逢盛大节日，点天灯是必不可少的仪式。伫立在村口田野上的5根高约8米的天灯，取材于当地树龄百年以上的松树根，寓意风调雨顺、作物丰收。文化节上，一系列传统民俗体验活动让游客大饱眼福。难得一见的古法榨油工艺最令人期待，传统榨油工艺是个集体活儿，需要多人配合，包括踩、蒸、包、榨四道工序。当油锤撞击油槽中的“进桩”，被挤榨的油胚便从油槽中间流出金黄的红花山茶油。

近年来，枫坪乡民俗文化产业蓬勃发展——在充分挖掘当地特色文化资源的基础上，通过借势、借智、借力等多种手段，加强“浙江省民间文化艺术之乡”的后续建设和管理，充分发挥“浙江省民间文化艺术之乡”品牌和资源优势。

不论是高亭“迎神赛会”，沿坑岭头“金枣柿采摘节”，还是钱余“红花油茶节”，都是从深厚的传统文化中积淀而成的民间文化结晶，显示出地域内百姓的生活方式和文化形式，烙有深厚的地方文化印记。

而我们欣喜地看见，在丽水松阳最偏远的枫坪乡，那些代代相传、经久不衰的山乡民俗，以其淳朴、和谐、深厚的文化积淀，一样承担着传承传统文化命脉的重任。

作品赏析



王华平摄影作品赏析

王华平，2007年毕业于中国美术学院，现为丽水摄影博物馆展陈部主任、丽水市青年摄影家协会主席。目前从事丽水摄影节、丽水摄影博物馆展陈策划实施、活动组织等工作。2015年入选浙江摄影“新峰计划”；专题作品《群》入选“徐肖冰杯”中国纪实摄影大展、专题作品《泰山水》获“郎静山杯”中国新画意摄影双年展提名奖等。作品多次在丽水摄影节、中国（济南）国际摄影双年展、罗平新风景摄影展、中国美术馆、浙江美术馆等地展出。

2017年，视频影像《幽灵》在丽水摄影节展出，其独特的视角和创意，为作品赋予人生的感悟和视觉的灵性。这是一幅糅合各方前沿视角及技术的影像作品，它将显微镜下一个全新的世界展现在大众的视野中。在医学领域里，王华平通过显微镜对人体内部的微生物、病菌等以非侵入方式获取非肉眼影像，通过视频动态影像的呈现方式，以缓慢移动、变幻的“幽灵”状逼近视野，直至致命病菌体将观者的恐惧感急剧放大，令人无力抗拒。

而当这种影像被放大至1600倍后，这些画面近乎完美，与人类审美相吻合。作品所要表达的主题耐人品味，让观者有所思、所想、所悟。

(吴红星/文)

点将

赖志军：用古建筑重唤乡愁记忆

本报记者 蓝吴鹏

上世纪60年代末，在莲都区联城街道花街村，17岁的赖志军初中毕业，在父亲的带领下，来到城区一个工匠师傅家学习木工手艺。

赖志军打小脑袋瓜就很聪明，加上勤奋好学，跟从老师傅仅学了9个月手艺，便学成出师。次年，他自立门户，带着一两个工人，工匠的职业生涯就此开启。

他为人忠厚老实，又很讲信用，“我做木工以来，从来没有主动去到处找活儿，都是客户找上门来！”说起这个，他自认为行业对他有种说不清的眷顾。

本世纪初，浙江乡村面貌提升发展方兴未艾。由于出身木工的关系，赖志军敏锐地捕捉到了这一变化，开始大量接触制作仿古建筑。

尤其在近些年，各级政府对于古村落的保护力度空前，美丽乡村建设全力推进。尤其在丽水，乡村旅游发展带来民宿经济的蓬勃，对于有着浓厚乡愁意味的仿古建筑制作需求与日俱增。先行一步的赖志军积累了不少仿古建筑的制作经验，当大量市场需求涌来时，他可谓如鱼

得水，成了当之无愧的“弄潮儿”。

古堰画乡古街是赖志军的得意之作。他说，当时，从市规划建筑设计院拿到图纸，就组织施工队进场施工，可谓没日没夜地忙碌，“景区售票厅、接待处等古建筑的支撑柱我们都采用了实木大柱，而不用木工板填充。”

前后耗时8个多月，他率领团队终于将丽水旅游金牌地的一抹古香“描绘”完成。原先心存疑虑的村民们见到焕然一新的古街，纷纷竖起大拇指：“老赖，你做的，我们就放心！”正是这次经历，他对于古建筑项目的整体规划与实施，有了更为坚实的实践基础。

在现代重现古建筑并非易事，“年轻人不肯学，现在能做仿古建筑的都是50岁以上的老师傅，这在丽水已经越来越难找了。”赖志军说，他常常到处打听能造仿古建筑的老师傅，遇上点线索，就积极联络、登门拜访。此外，仿古建筑中使用的特殊材料，也是施工的一大难题，“一些古门窗，本地找不到，我们就得跑到东阳这些地方，一折腾就是好几天。”

仿古六角亭、八角亭是仿古建筑中的标志性“产品”，目前很受市场欢迎。去年，他在市区青林村一带建造六角亭，3名60多岁的老师傅花了20多天时间才完成。“造出的亭子四面八方看去都得一，各个斜角的延伸度必须相同。木头间都使用榫卯连接，没点功夫的师傅真的做不起。”

常年在仿古建筑制造一线，赖志军对于仿古建筑有了自己的思考。原先只是简单地按图施工，令其许多创意无法具体实现。2017年，赖志军注册成立玖龙装饰设计有限公司，下属20多名员工，实现了从项目投标、前期设计、后期施工的全链条紧密结合。

多年来，业内人士一直习惯称赖志军为“老赖”。对于大家的戏称，他笑着说：“这是大家对我的信任。项目按时、保质、保量完成，是我做事不变的准则！”

目前，赖志军的业务范围基本在莲都区，下一步有意向往龙泉、庆元等地拓展。“以仿古建筑为载体，重新唤起人们的乡愁记忆，我很庆幸自己能做些事。”

本版主编 陈炜芬

■二审 陈建东 ■终审 金小林