



龙舟竞渡迎新春

——记第二届“新春杯”尼罗河国际龙舟节

2月23日,暖阳照耀的尼罗河上鼓点声声、龙舟竞渡,第二届“新春杯”尼罗河国际龙舟节在埃及首都开罗隆重举行。

从宽阔河面上激情飞扬的龙舟比赛到岸边的中国主题游园活动,春日里的尼罗河畔成了中国文化的大型“体验馆”。

本届龙舟节吸引了来自中国、埃及、新加坡、菲律宾、美国和澳大利亚等国家和地区的24支队伍,参赛选手达200人,1000余名观众到场观看。

“在尼罗河上赛龙舟的感觉大不一样了,我们对自己的表现很满意。”完成了预赛的中国香港竞速队领队梁绍基兴奋地对记者说。

“今年的参赛队伍比去年多,专业化程度也更高。”中国驻埃及大使馆文化参赞石岳文在接受记者采访时表示,尽管是一场业余赛,但参赛队伍里不乏专业选手,使比赛更具观赏性的同时也更好地展现了中国赛龙舟活动的风采。

决赛前,中国驻埃及大使馆和



国际龙舟联合会代表共同为龙舟上的龙头“点睛”,这一传统的“点睛”仪式令不少埃及观众掏出手机拍照,并饶有兴致地上网查探其寓意。

伴随着铿锵有力的鼓点和岸

“这次龙舟节加深了参赛选手和民众间的友谊。”埃及龙舟队教练赛义德·戈马难掩比赛胜利后的喜悦,对这次交流互鉴机会的珍惜之情也溢于言表。

来自美国加利福尼亚州伯克利龙舟队的参赛选手凯茜是一名经验丰富的老将,在她看来,龙舟节除了切磋技艺外,也是一次文化交流互动的好机会,让人们“对其他文化更加开放和包容”。

“除了龙舟赛,岸边的中国文化也是这次龙舟节的亮点。”据石岳文介绍,岸边的游园活动包括猜灯谜、放风筝和中国改革开放40年图片展等。

埃及工程师谢里夫·曼苏尔带着妻子和两个孩子前来参加活动,他们不仅了解了赛龙舟这一古老的中国文化传统,还体验到猜灯谜的乐趣。曼苏尔表示明年一定还带家人前来游玩。

新华社记者 吴丹妮
(新华社开罗2月23日电)

“一带一路中的青海”展览将亮相北京

新华社西宁2月24日电(记者 白玛央措)记者从青海省文化和旅游厅了解到,为期4个月的“一带一路中的青海”展览活动将于2月28日在北京首都博物馆举行。

据悉,此次展览精心遴选了青海省13家文博单位的442件(套)精品文物,旨在向国内外观众展现“一带一路”中的青海。

本次展览名为《山宗·水源·路之冲——一带一路中的青海》,共分为源远流长、汉风

羌道、吐谷浑国、吐蕃东进等7部分内容。展览期间还将开展彩陶知识讲座、穿民族服饰学民族舞蹈、系列论坛和演出等活动。

青海省文化和旅游厅工作人员表示,此次展览展示青海作为丝绸之路、唐蕃古道和茶马古道的重要干线在“一带一路”中的地位价值、历史渊源,以及青海各民族融合发展呈现出的多元文化特色,是青海积极融入“一带一路”倡议,全方位展示青海深厚的历史文化底蕴、现有成就、未来前景的一次重要文化交流活动。

“季羨林留给孩子的人生启蒙书”出版

新华社北京2月24日电(记者 史克男)2019年是文化大家季羨林先生逝世10周年。根据《季羨林全集》编写的“季羨林留给孩子的人生启蒙书”日前出版,该书精选了季羨林先生涉及成长历程、读书写作、家国情怀、生活态度和人生真义等主题的篇章。

该丛书由广西师范大学出版社青少年图书出版分社·神秘岛策划推出,从孩子的需求出发,将《季羨林全集》浓缩成适合青少年阅读的图书共5册,包括《一寸光阴不可轻》《书山有路勤为径》《赤子丹心图报国》《所有生命都不朽》《人生自有真义》。

据介绍,季羨林是国际著名东方学家、印度学家、梵语语言学家、文学翻译家、教育家。他学贯中西,汇通古今,在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等诸多领域建树卓著,堪称我国学术界的一代宗师。

《一寸光阴不可轻》是季羨

林先生的自传,回顾了小学、中学、大学和留德期间的经历,讲述了他如何从寒门学子成长为跨世纪、跨国别的文化大家;《书山有路勤为径》中,揭示了应该如何读书、如何写作、如何做学问的关键所在;《赤子丹心图报国》展现出深厚的家国情怀;《所有生命都不朽》表达了对世界万物和日常生活的人生态度;《人生自有真义》讲述了人生的意义与价值。

据介绍,季羨林是国际著名东方学家、印度学家、梵语语言学家、文学翻译家、教育家。他学贯中西,汇通古今,在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等诸多领域建树卓著,堪称我国学术界的一代宗师。

美国边境城市拉雷多举办狂欢节



2月23日,在美国边境城市拉雷多,人们参加游行活动。

新华社美国拉雷多2月23日电(记者 高路 刘立伟)美国边境城市拉雷多23日拉开美国首位总统华盛顿生日纪念活动的序幕。百余年来,这一活动从最开始的两天庆典发展为长达一个月的狂欢节,每年吸引逾40万游客。

当天清晨,美国和墨西哥民众在连接两国的公路桥上热情相拥、互换国旗、合影留念,以此象征美墨两国人民和平共处、友谊长存。

当天,拉雷多成为欢乐的海洋。在市中心大道上,人们身

着百年前式样的服饰,或骑马或乘车参加游行,向路边的观众抛掷纪念品并挥手致意。拉雷多的华盛顿生日纪念活动始于1898年。今年的活动继23日盛装游行和边境桥欢聚后,选美大赛、鸡尾酒会、烟火表演等将陆续展开。主办方希望通过华盛顿生日纪念活动加深美墨两国民众的传统友谊。

拉雷多坐落在美国得克萨斯州南部,与墨西哥隔河相望。这里人口仅有25万,面积不过270平方公里,却是美国著名的内陆港。

深圳文创产业年增加值超2600亿元成支柱产业

新华社深圳2月24日电(记者 李晚玲)拥有“中国文化产业第一展会”文博会品牌的深圳,“文化+科技”“文化+金融”“文化+贸易”“文化+旅游”等新业态迅猛发展。2018年全市文化创意产业实现增加值2621.77亿元,占GDP的比重超过10%。文化产业已经成为国民经济支柱产业,在深圳发展中占据了重要位置。

早在2003年,深圳就确立了文化立市战略目标,制定了一系列扶持推动文化产业发展的政策。2004

年,在我国振兴和大力发展文化产业的大背景下,文博会应运而生,落户深圳。作为我国国家级、国际化综合性文化产业博览交易会,深圳文博会成为推动中国文化走出去的重要平台。

近年来,深圳在文化创新发展方面取得显著成效。2008年深圳率先出台《文化产业促进条例》;2015年底,深圳又制定出台了《深圳文化创新发展2020(实施方案)》,把创新摆在文化发展的核心位置,以创新为动力,推动文化高质量发展,大力

促进文化与科技的深度融合,相关产业相互渗透,积极构建数字文化创意创新平台,推动数字经济与文化产业深度融合。据统计,目前深圳全市拥有文化企业近5万家,从业人员超过90万人,规模以上企业3000多家,境内外上市企业40多家。

深圳国际文化产业博览交易会有限公司总经理叶建强参与了历届文博会的举办。他表示,越来越多的文化企业通过深圳文博会实现了与科技、金融、贸易、商业、旅游、体育、时尚的跨界跨行业精准融合,成为

文创融合性企业。

今年是深圳建市40周年。深圳市有关负责人表示,刚刚出台的《粤港澳大湾区发展规划纲要》为深圳文化产业的发展提供了新机遇。深圳将以建设全球区域文化中心城市和国际文化创新创意先锋城市为目标,做大文化产业整体规模,增强创新创业能力和竞争力,提升文创产品和服务供给与质量,优化文创产业结构布局,落实文化激励政策,完善文化产业法制建设,引导文化产业成为推动社会经济快速健康发展的重要引擎。

“语言是文化的载体。我国各民族的语言众多,其中也有不少处于濒危状态。《岳麓宣言》对于保护我国不同民族的语言和文化也起到积极作用。”北京语言大学校长刘利说,《岳麓宣言》的发布,有助于语言资源保护理念的传播,推动全社会对语言资源保护问题达成共识。

据了解,2018年9月,联合国教科文组织在湖南长沙成功举办首届世界语言资源保护大会,会议以“语言多样性对于构建人类命运共同体的作用”为主题,通过了重要成果性文件《岳麓宣言(草案)》。《岳麓宣言》日前已在联合国教科文组织官网公布。

保护语言多样性 《岳麓宣言》向世界发出倡议

新华社北京2月21日电(记者 王鹏)教育部、联合国教科文组织驻华代表处、中国联合国教科文组织全国委员会、国家语言文字工作委员会21日共同举行发布会,正式发布《岳麓宣言》。

《岳麓宣言》是联合国教科文组织首个以“保护语言多样性”为主题的重要永久性文件,向全世界发出倡议,号召国际社会、各国、各地区、政府和民间组织等就保护和促进

世界语言多样性达成共识。

教育部语言文字应用管理司、语言文字信息管理司司长田立新介绍,《岳麓宣言》充分体现了加强语言交流互鉴、推动构建人类命运共同体的理念,凝练了当前世界语言资源保护的指导思想,倡导各国制定语言资源和语言多样性保护事业行动计划及实施方案。

根据《岳麓宣言》,联合国教科文组织肩负着倡议、引领、促进、普

及、保护世界语言多样性的重要职责。《岳麓宣言》也鼓励各成员国制定健全的语言政策和语言资源管理运营机制,鼓励国家语言文字管理部门、学术界、非政府组织、公共和私人机构以及个人通过科研、媒体、课程、艺术、文化产品和信息通信技术等多种方式保护并促进语言多样性,并倡议通过人工智能、信息通信等技术推动语言文化的创造性转化、创新性发展和有效传

北京人艺《茶馆》再开张 纪念老舍诞辰120周年

新华社北京2月23日电(记者 白瀛)为纪念老舍诞辰120周年,北京人艺2月23日至3月5日再次在首都剧场上演话剧《茶馆》。

《茶馆》分三幕,以老北京裕泰茶馆的衰败为背景,以茶馆掌柜王利发为线索,展现了戊戌变法后、军阀混战时期和中华人民共和国成立前夕三个时代的社会变化,用老舍自己的话说,要表达“葬送三个时代的目的”。

作品没有一个完整的情节线索,没有贯穿始终的矛盾冲突,而是以人来带动情节的发展,散点透视的“人物展览式”结构,开创了话剧文学的先河,且语言具有浓郁的北京味,对《小井胡同》《天下第一楼》等后世名剧有着明显的影响。焦菊隐、夏淳导演的《茶馆》

1956年3月29日首次被北京人艺搬上舞台。首演半个多世纪以来,《茶馆》已成为北京人艺的“看家戏”,也是中国目前演出场次最多的剧目。1980年《茶馆》应邀赴西德、法国、瑞士等国访问演出,这是中国话剧第一次出国门,之后该剧多次赴国外及我国香港、台湾等地演出。

作为北京人艺的保留剧目,《茶馆》曾多年被安排在春节后上演。对演出市场而言,这本是淡季,但《茶馆》总可以让淡季不淡。近年来,《茶馆》无论在什么时间上演,都是一票难求。

北京人艺负责人说,在老舍诞辰120周年再次上演《茶馆》,是北京人艺对老舍文学精神和京味儿话剧的延续和发扬,有着重要的文化传承意义。

中乌联合考古成果展亮相塔什干

新华社塔什干2月23日电(记者 蔡国栋)中乌联合考古成果展22日在乌兹别克斯坦首都塔什干国家历史博物馆开幕。陈列厅内摆放了大小80件中乌联合考古队在撒马尔罕市附近的萨扎干遗址和拜松市附近的拉巴特遗址发掘的文物,吸引众多当地人驻足观看。

公元前2世纪,古代月氏人在匈奴的持续军事打击下,残部被迫西迁。汉武帝派张骞出使西域寻找大月氏共击匈奴,最终开辟了从中国通往西域的丝绸之路。但长期以来月氏的考古学文化遗存没有得到确认,月氏与大夏(巴克特里亚)、贵霜、粟特等古代国家和人群的关系也难以定论。

为了寻找古代月氏人的考古

学文化,中乌两国考古学家自2009年起在乌境内西天山地区开展联合考古调查、发掘与研究。2018年6月,中乌联合考古队在乌举行工作会议,对考古阶段性成果进行了汇报和研讨。

西北大学丝绸之路研究院首席考古学家王建新说,这次展出的陶瓷、装饰品等文物都是中乌联合考古工作取得的阶段性成果,这些文物初步确认了古代康居和古代月氏的考古学文化遗存,考古成果丰富了对古丝绸之路文化遗产的认知。

乌兹别克斯坦科学院考古研究所高级研究员贝克穆拉多夫说,“一带一路”倡议的重要任务就是恢复沿线各国之间的经济和文化联系,乌中联合考古将进一步加强两国人民之间人文交流,为乌中友谊作出新的贡献。



2月19日,中国舞协非遗传统舞蹈影像采集项目工作组在浙江省温州市石塘镇里岩村采集拍摄大鼓表演。

由中国舞协、中国文联舞蹈艺术中心推出的中国非遗传统舞蹈影像采集工程于2月14日至2月19日展开对浙江省国家级非遗传统舞蹈长兴百叶龙、海盐滚灯、温岭大鼓等舞蹈的考察工作。新华社传