

乡愁与心灵家园

——我读《青竹故事》

阅读提示

“青山脉脉藏画意,竹海粼粼蕴华章。飞瀑流泉莺唱晓,峡谷奇岩凤朝阳。”《青竹故事》,饱含了对家乡的情意,更是乡村文化的一种有效传承。通过对故乡山水的思念,对青竹淳朴古老风土人情的回忆,赋予前进的力量。



毛茂丰主编的《青竹故事》,出版问世后很受家乡各界好评。书中有一篇出彩之作《青竹赋》。陈永生是庆元中学的老书记,他受邀为《青竹故事》作赋,为这本故事增色添彩。“青山脉脉藏画意,竹海粼粼蕴华章。飞瀑流泉莺唱晓,峡谷奇岩凤朝阳。”全赋1300字,把青竹的“六百春秋,岁月沧桑”村史沿革、醇厚民风、尊师重教、慈善名扬等山村亮点进行重点渲染,情景交融,让人印象深刻。我遇见该村一位银发长者,连声称赞这篇诗赋写得好。

《青竹故事》是庆元县乡土文化花园里的一朵奇葩,是庆元乡土文化的里程碑之作。“她通过抒发乡愁这样一根主线,展开了山川形胜风光、多情山村风物、欢乐童年时光、昔日劳作游戏、奇闻趣事风俗等篇章,把庆元县东部一个历史文化名村的人们,通过对故乡山水的思念,对青竹淳朴古老风土人情的回忆,赋予自己前进的力量。”原省委副秘书长章文彪在为书作序中写道:“阅读《青竹故事》,发现每一位作者的记忆,都显得无比厚重。这里面饱含了对家乡的情意,更是乡村文化的一种有效传承。”

乡愁,真是一种奇妙的情感。大诗仙李白放浪形骸,寄情山水。但他在静夜里生发起“举头望明月,低头思故乡”的感慨,堪为中华第一思乡诗人。大作家冰心,也是个周游世界,“不知何处是他乡”的人。她在梦中遇到要回家的场合,回的总是少女时代的那个家。咱们庆元方言中,有这么一句话,叫作“龙窟不如出窟好”。有一个庆元游子,即使已经在西方大国的繁华大都市定居生活了数十年,每晚打开电视,雷打不动就是祖国中央电视台的新闻节目。青竹的游子们,在《青竹故事》里所展示的多彩回忆,是万缕乡愁通过质朴真诚的文字,找到了一个抒释的触发点和爆发口,形成了乡愁多姿多彩的表现形态。

《青竹祠堂散记》,以严谨有序、提纲挈领的笔触,对胡毛两姓,自肇基至今,血脉绵延,传承赓续,同舟共济,各表齐芳。重彩浓墨、纵横经略两大祠堂修建之盛举,引导族众后裔从内心升腾起依附宗族、敦亲睦族情感。《村口那两株柳杉树》《古宅南极映辉》,对古柳的伟岸挺拔和古宅的财丁两旺,表达了虔诚的赞美。这类乡愁故事,像圣洁的白雪一样,映照心空,洁净心灵,请允许我称之为银色回忆吧。

《耀眼的全国先进》,时任村党支部书记胡绍兴率领全体党员,带领村民驱贫致富,众志成城使山村面貌焕然一新,获得上京接

受“全国先进基层党组织”的表彰,山村飞出金凤凰,这是“忠诚使命、求是挺进、植根人民”的浙西南革命精神的生动实践,这可是足金的红色记忆啊!

以勇开拓、敢担当、善创新闻名全县的吴安元校长,从代课教师到校长、成为全国优秀教师的吴新富,恩师董希平,带领孩子“睁眼看世界”的甘小红老师,普通话特别好的练芬花老师……这些辛勤的园丁,用自己的心血化成阳光雨露,给孩子纯洁的心灵,带去希望、温暖和光明。这些橙色记忆,久久地萦回在青竹孩子的心田,让“青竹学校”的激扬钟声,砥砺他们走南闯北,走向成长成才成功!

《双燕归来细雨中》,乡贤毛时薛对故居的好朋友、那些可爱的紫燕做了深情细腻的描述:“竹青、树绿、雾蒙蒙,雨燕飞,谁能说这不是醉人的青竹美景?此情此景,让我忽然想起欧阳修的词句:‘垂下帘栊,双燕归来细雨中’”。作者借紫燕抒发的那份真切感人的乡愁,是否可称为紫色的乡愁呢?

在《青竹故事》里,粉色的天真浪漫记忆,可谓繁星闪烁,梦幻迷人。毛可森的玩“搭车”,毛晓红的“滴血结盟”,毛惠青记忆犹新的“三八”界限书桌,胡金菁的扑流萤、捡火石、躲猫猫,毛菁华的“错砍山苍子”,毛明劬的跳皮筋、“踢八格”,毛丽花的“欢乐时光”“回忆里的麦芽糖”,“青竹小挑夫”的“小动作”……我们仿佛跟着这些小顽童、小“撙草妹”在青竹的青山翠竹间疯跑撒野,在蓝天白云的环抱里任性恣意放飞奇思妙想!那些渐行渐远的游戏在吴少云的生花妙笔里复活了,他给我们留住了天真无邪的童年,留住了不花一分钱,就能玩得天昏地暗的孩提时光!

省现代文学研究会刘克敌博士说:“最近被一本名为《青竹故事》的书打动,并且知道,原来乡愁是有颜色的,这本书告诉我们——这颜色就是青绿。”而我,想把这种颜色的乡愁,特意赋予那些怀揣梦想、苦干实干、耕读传家、拼搏圆梦的人们。《青竹故事》里,依靠青竹四宝艰难度日的先辈们、老屋里的爷爷奶奶、守护着树的爷爷们、背井离乡在

异地谋生的菇民们、《达人颂》中各类能工巧匠(包括补锅匠毛时龙)、掘榲糯、撙老莴的乡亲们……是的,他们吃了太多的苦,但他们不怨天尤人,他们为更好的生活打拼,他们为子孙后代任劳任怨。他们有的耄耋之年还在故乡“像牛一样辛勤劳作,像土地一样甘于奉献”。他们为甬青公路、永青林场、青竹自然十景、青竹人文十景挥汗如雨,为的是使这一片绿水青山,变成金山银山,变成子孙代代的美好家园。这本故事,还有遇仙记、支昂鸟、公鸡岩、青石榔锤声等许多寄托着天人合一、除恶扬善、劝学精进心愿的美好传说,使青竹这个美丽的山村,平添神秘迷人的色彩。

“随着城市化进程加速,我们的村庄经历了历史性的巨变,乡村的人才流失,乡村的精神文化逐渐衰退。很多人的心里都住进了一个沉甸甸的、再也回不去的故乡。”好在千万个村庄建起了“文化礼堂”,为外出打拼的家乡儿女建设精神家园,使他们的乡愁有了寄托,同时使山村的留守老人共同拥有一个抚慰心灵的港湾。我想,乡愁,就是对家的思念,对用甘甜乳汁养育我们的家乡故土的思念,对茹苦含辛、始终乐观和善的家乡父老乡亲的思念。这当中,亲情是乡愁的核心内容。《青竹故事》就是承载着青竹儿女乡愁的共同心灵家园。

不读《青竹故事》,就不知道当过兵、学过医、今天的县慈善总会会长毛茂丰,当年是一个“黑头颈”“小挑夫”。他本身就很有情系菇乡的暖心故事。他在家乡青竹首创村级慈善爱心基金,在全县开启一条村级全新的慈善公益之路。一花引来万花开。如今,全县109个村建立村级慈善基金,累计筹得爱心款1262万元。他指导乡贤和爱心人士创建冠名慈善基金64个,筹资1357万元。10年来,这些慈善基金累计为庆元人民送去温暖10多万人次。他还热心开启“互联网+慈善公益”模式,送出“千个留守老人暖心包”、1621名重残人员爱心包、350名环卫工人爱心礼……他被评为“全国敬老爱老助老模范人物”“长三角慈善之星”。他带领庆元县慈善总会因发展村爱心慈善基金、助力乡村振兴成效明显,荣获省政府最高慈善奖、第七届浙江慈善奖。他引用尼采的话说:“每一个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负。”他对故乡和乡亲满怀感恩之心,奉献之情。他是青竹人民的赤子,更是青竹山水哺育的杰出乡贤。我相信,必定有更多的人为他而感动,为青竹故事建构的心灵家园而感动!

(庆元 黄立鹏)