

民间剪纸艺人刘秋红,退休后将30多年的业余爱好融汇成对家乡的所有情感

一双巧手让龙泉青瓷从画中款款而来

□ 记者 董陈磊 通讯员 雷钰秋

近日,龙泉市小梅镇的剪纸艺人刘秋红将一组《龙泉青瓷传统烧制技艺》剪纸作品呈现在众人眼前,引来格外关注。

刘秋红今年51岁,2019年以前,她是铅笔厂里的一名包装工人,剪纸是她的业余爱好;退休后的刘秋红利用空余时间创作了大量的剪纸艺术作品。一切改变,源于一次偶然的机 会,让她将30多年来的业余爱好,精进成一门精美的艺术创作。从简单的“喜”字“福”字,到各式各样的花鸟鱼虫,再到龙泉的自然风光,最后到独具魅力的青瓷文化,刘秋红花了3年多时间,将剪纸与家乡的景、物、文化相结合,创作出一件件令人赏心悦目的作品。

49岁再出发 重新打开剪纸世界新大门

“小时候逢年过节或办喜事时,经常见到家中一位舅公剪纸来装饰房间,增添喜庆的氛围,我觉得十分神奇。也就是从那时起,我迷上了剪纸。”起初,刘秋红试着在家偷偷拿着废纸,模仿着舅公剪的纸学。结婚后,刘秋红就看着电视自学,一来二去,数十年过去了,一些简单的剪纸作品也就信手拈来。

平时在为亲朋好友剪纸时,刘秋红会多花一些心思,她将新郎新娘的生肖、姓名等特有元素加入到剪纸作品中,赋予这些剪纸独特的内涵。“大家都很喜欢,觉得剪出来的比买来的更有意义。”看到自己剪的作品受到大家的欢迎,刘秋红心中备受鼓舞。

虽说刘秋红已经自学了30多年的剪纸,但仅限于“喜”字之类的简单作品,正式接触到专业剪纸技艺,还是在2019年的时候。那一年,龙泉市举办了“浙江之巅·剑瓷龙泉”剪纸艺术作品比赛,刘秋红也报名参加了。在主办方组织的采风行动中,极少出门的刘秋红,看到了很多不同的风景,这让她大开眼界,脑中的创意与灵感不断迸发出来。

在那次采风活动中,本抱着作品能入围优秀奖的她,最终凭借《剑瓷姑娘》获得了该届大赛中的二等奖,并在“庆祝中华人民共和国成立70周年——献礼华诞”丽水民间艺术特展中展出。

“也就是那一次比赛,我认识了很多老师,看到了很多惊艳的作品,发现剪纸不仅仅是简单的字、花那么简单。”从那以后,刘秋红开始在人物和风景上进行更多的尝试。

渐入佳境 有心人剪出家乡美景

艺术源于生活,重新打开剪纸世界的新大门后,刘秋红的作品类型更加丰富,更加贴近生活。小梅镇巍巍挺立的龙庆桥、留槎洲上的古戏楼台、黄茅尖峰顶耸立的石碑、华严塔下的赛龙舟、瓯江源中的涓涓细流……都成了刘秋红剪纸中的内容。

“家乡的山水秀美,剪纸虽无法展现真实的美景,但是通过标志性风景建筑来表达对家乡的情感,或许能引起大家的共鸣。”刘秋红说,2020年,龙泉高铁站建成,第一次看见家乡通上了高铁心中激动不已,她决定用剪纸表达自己心中的喜悦。她按照自己所见,心中所想,设计了一系列元素:由远及近驶来的高铁首先映入眼帘,龙泉站标志性风格的建筑位居其中,远方连绵起伏的山峰、伫立的高架桥、漂浮的云朵交相辉映,还有进站的旅客、来往的车辆……

刘秋红将这幅作品命名为《火车开到我家乡了》,它与刘秋红的另一幅《走向鼎盛 再创辉煌》同时入选“山花烂漫为党开——庆祝中国共产党成立100周年民间剪纸精品展”,并被南京大学文化与自然遗产研究所收藏。

在这期间,浙江剪纸协会副秘书长何贤顺在剪纸专业知识方面给了刘秋红许多指导与建议,



1. 采土



2. 粉碎



3. 练泥



4. 拉坯



5. 晾干



6. 修坯



7. 刻花



8. 素烧



9. 施釉



10. 装窑



11. 烧窑



12. 出窑



13. 上市

刘秋红的13幅《龙泉青瓷传统烧制技艺》

兴趣的使然加上日复一日的坚持,让刘秋红的剪纸技艺更加精进。

一场震撼的仪式 让剪纸“邂逅”青瓷

2021年6月份,刘秋红荣获龙泉市非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人的称号,在前往龙泉市宝溪乡参加颁奖仪式的时候,同时进行的一场“不灭窑火”龙窑开窑仪式,震撼了刘秋红的内心。她暗自心想:我们龙泉的青瓷文化源远流长,我是不是可以用剪纸来展示我们龙泉青瓷的烧制技艺呢?

想法是美好的,但刘秋红是一个从未接触过青瓷的门外汉,即使剪纸经验丰富,也不知从何处入手。

作为龙泉青瓷的发祥地,刘秋红的家乡小梅镇,有很多青瓷作坊,这给她提供了非常多的现实场景素材。为了起稿,她一有空闲就跑青瓷作坊仔细观察,起初还被误认为是来偷学技艺的。在得知刘秋红的想法后,一家青瓷作坊老板给了刘秋红极大支持。

历时8个月,13幅作品,一组《龙泉青瓷传统烧制技艺》剪纸作品火热出炉。从采土、粉碎、练泥、拉坯、晾干……一直到上市,刘秋红按照青瓷的整个烧制流程,完整地展示了传统龙泉青瓷的烧制过程。

整体上的把控与细节上精雕细琢,让这组《龙泉青瓷传统烧制技艺》剪纸作品深入人心。“采土”中,窑口烧出的袅袅青烟,飘向远处的高山流水,让人回到那遥远的年代;拉坯中,青瓷艺人沉心制瓷,专心致志的模样刻画地栩栩如生;“烧窑”中,众人添柴热火朝天的场景展现得淋漓尽致;“上市”时,小桥流水行船人家一应俱全,岸边的集市上一片火热的交易景象,让人仿佛身临其境……

《龙泉青瓷传统烧制技艺》剪纸作品的完成,让刘秋红在剪纸道路上走得更加坚定,如今的她已是龙泉市青少年宫的剪纸老师。“龙泉青瓷与剪纸技艺都是中国传统文化,二者的结合,不仅有助于传统文化的传承与发展,并通过这种新颖的形式,让更多人感受到传统文化在新时代背景下迸发出的热烈火花。”