

古诗词中“斜”字的读音

阅读提示

“斜”字在古诗词中出现的频率很高。它有两种读音,一个读xie的第二声,一个读xia的第二声。什么时候该读什么音,是有规律可寻的。让我们以流传甚广的古诗词为例,做些简要的说明。



人文
小百科



近日,有热心读者打来电话,说他与同事到朋友家做客,看到一幅精美的书法作品,写的是晚唐小杜的《山行》:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”他认为首句末尾的“斜”字,应读xia的第二声,而同事则说要读xie的第二声,问我究竟谁对谁错。我说你的读音是对的,但这涉及到古诗词中的一字多音问题,需要具体诗句具体分析。

“斜”字在古诗词中出现的频率很高。它有两种读音,一个读xie的第二声,一个读xia的第二声。什么时候该读什么音,是有规律可寻的。让我们以流传甚广的古诗词为例,做些简要的说明。

先来看几首含有“斜”字的古诗词。

唐代张志和的《渔歌子》:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”

唐代杜牧的《阿房宫赋》(节选):“明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。”

唐代温庭筠的《望江南》:“梳洗罢,独倚望江楼。过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。”

唐代王驾的《社日》:“鹅湖山下稻梁肥,豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。”

宋代王安石的《桂枝香·金陵怀古》(上阙):“登临送目,正故国晚秋,天气初肃。千里澄江似练,翠峰如簇。归帆去棹残阳里,背西风,酒旗斜矗。”

宋代苏轼的《定风波·莫听穿林打叶声》(下阙):“料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”

宋代辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》(上阙):“千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。”

以上七首诗词里,有的“斜”字居于句首,比如,“斜风细雨不须归”,“斜晖脉脉水悠悠”,“斜阳草树”。有的“斜”字居于句中,比如,“烟斜雾横”,“桑柘影斜春社散”,“酒旗斜矗”,“山头斜照却相迎”。无论是居于句首还是居中,都不存在押韵问题,所以“斜”字一律读xie的第二声。

古诗词中,“斜”字也经常居于句末;出于押韵的需要,“斜”字要读xia的第二声。

唐代孟浩然的《过故人庄》:“故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。”这首五律第二、六、八句的末字分别是“家、麻、花”,所以第四句末尾的“斜”字,要读xia的第二声,押“发花”韵。

唐代韩翃的《寒食》:“春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛,轻烟散入五侯家。”唐代刘禹锡的《乌衣巷》:“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”这两首七绝第一、四句的末字都是“花、家”,故第二句末字的“斜”,均应读xia的第二声,押“发花”韵。

现在再来看本文开头那首晚唐小杜的《山行》,其第二、四句的末字是“家、花”,那么首句末字的“斜”字,应该读什么音,相信你一定能轻而易举地做出正确的判断了。

(龙泉 徐龙年 79岁)



老年文苑



寒菊

众芳争艳我藏身,莫怨韶光莫问因。
只是更怜寒节冷,一花独放满园春。

叶

立冬过后冷风来,落叶纷飞满石台。
但得春秋添色泽,何须在意化尘埃。
(莲都 刘为民 67岁)

蜘蛛

口吐柔长一细弦,东南西北走环圆。
候虫饥食挨终日,满腹经纶亦枉然。

雨中漫步观音岩花海

郭南一片梨花田,眸瞩秋英尤可怜。
风动倾摇由渌雨,人行询觅附兰烟。
流泉停待芬芳处,游蝶扑飞红紫前。
随遇静缘无杂念,香盈肺腑自怡然。

霜天晓角·雨中花海徜徉

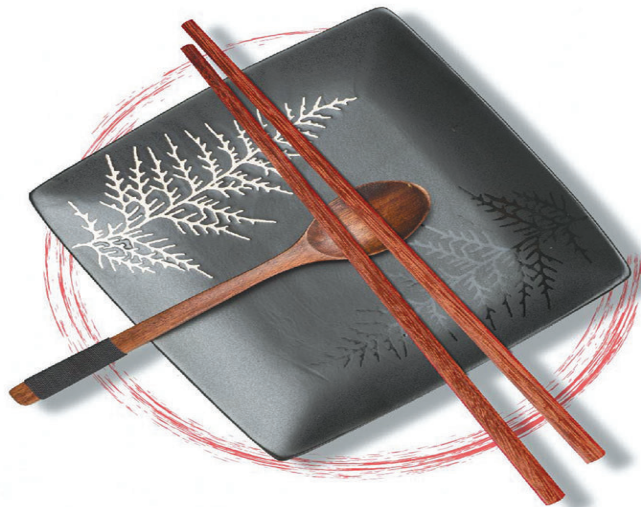
花海徜徉,雨濛空气香。小雀啾鸣不断。红色赧,白端庄。
觅芳沿路长。耽心花蹂伤,拍照弄姿修态,留个影,伞遮裳。
(市区 唐丽丽 70岁)

“讲文明 树新风”公益广告

公筷公勺

公筷公勺 文明健康

【共建和谐丽水 共享幸福生活】



丽水市文明办