

丽水籍青年摄影家陈荣辉展出首部献给家乡的作品《重构摄影发明史》，并提出大胆假设：如果摄影是丽水人发明的，会发生什么？



陈荣辉作品

阅读提示

“越是本土的就越是国际的。”陈荣辉说,本土不是老土,其中也有先进的理念和有趣的事情,用摄影语言讲好本土故事,越能吸引世界的关注。

“如果摄影是中国人甚至是丽水人发明的,那会是什么样的一个场景?”在第九届中国摄影年度排行榜上榜作品展上,丽水籍青年新锐摄影家陈荣辉的作品《重构摄影发明史》就探讨了这样一个命题。陈荣辉邀请丽水摄影博物馆的13名工作人员进行角色扮演,依次重现了摄影发展史上13个重要发明,以探索摄影表达的另一种可能性。

1989年出生的陈荣辉是土生土长的丽水人,《重构摄影发明史》是他首个有关家乡的作品。“这部作品我构思了大半年,然后在丽水摄影博物馆完成拍摄,今年又在丽水展出,对我来说有一种特殊的意义。”陈荣辉说。

重构摄影发明史,呈现另一种视角

2022世界摄影大会期间,在丽水摄影博物馆里一组名为《重构摄影发明史》的作品,引发许多观众驻足。照片拍摄的并非大名鼎鼎的历史人物,而是摄影博物馆的员工,保洁、保安都成为“摄影发明史”上的一个重要角色。

13张照片重现了摄影史上那些重要的发明者,从发明摄影的达盖尔到发明电影的卢米尔兄弟,从蛋白摄像到AI摄影……陈荣辉通过摆拍的方式,重构以欧美为中心的摄影史脉络,以探索摄影表达的另一种可能。

“如果摄影是中国人甚至是丽水人发明的,现在或许是另一种语境和评价体系。”陈荣辉告诉记者,由于摄影是西方发明的一种艺术,他们掌握着话语权。在评价一个中国摄影家的作品时,他们往往从政治或是文化的角度解读,反而忽略了作品本身的艺术性,“于是我尝试从摄影的根源上进行创作和反思,试图褪去笼罩在本地摄影家身上的刻板印象,把更多的目光聚集在中国摄影家和作品本身。”

2020年,陈荣辉在参观丽水摄影博物馆时,找到了重构摄影发明史的灵感。这座他年少时常来的博物馆进行了专业化改造,工作人员不仅梳理出完整的摄影史脉络,还呈现了很多不同时期的摄影发明。

尽管很多发明无法找到原件,但工作人员在网上收集资料和数据,先用亚克力板建模,然后进行复刻,尽量还原摄影史上那些重要的发明。陈荣辉不禁想:“如果摄影真的是由这些人发明的,那会发生什么?”

陈荣辉提出的这个命题引发了很多人的共鸣和思考。而在他另一部分未展出的相机简史

里,将丽水摄影博物馆里收藏的相机品牌分门别类后,得出了一个更为明显的事实:中国的一些摄影技术一直是世界领先的。

中国是世界上相机品牌最多的国家之一,曾经每个稍大一点的城市几乎都生产过相机,而且技术并不落后,许多品牌都曾为德国相机做过代加工。直至今日,中国很多摄影相关的行业依然全球领先,比如大疆的无人机技术,还有美国高校里用的大画幅摄影的器材,基本出自浙江余姚的一个相机厂。

“这样的例子不胜枚举,然而这些事实却少有人提及。”陈荣辉说,他希望把过去和现在、真实和虚构的内容结合在一起,并通过摄影的语言呈现出来,用一种更幽默的方式讲述那些被忽略以及被误解的中国摄影史。

越是本土的,就越是国际的

对于出生在缙云的陈荣辉来说,丽水摄影博物馆是他的摄影启蒙地。“上高中的时候,我经常来馆里参观,一架架相机、一幅幅摄影作品在我心里打上了深深的烙印。”陈荣辉笑着说,而学习拍照的初衷,是为了不给家乡“丢脸”。

上大学时,陈荣辉经常向朋友介绍家乡丽水是著名的摄影之乡。“那你为什么没有学摄影呢?”面对朋友的打趣,陈荣辉慢慢对家乡的文化标签产生了认同,在大四时拿着舅舅送给他的单反开始自学摄影。

参加工作后,陈荣辉致力于将摄影和艺术结合在一起。5年后,时年26岁的陈荣辉一举获得世界新闻摄影比赛(通称“荷赛”)二等奖。此后,他又陆续获得侯登科纪实摄影奖、三影堂摄影奖等国内外摄影奖项。

几年后,陈荣辉放下工作上取得的成绩,到耶鲁大学艺术学院求学。期间,老师和同学惊讶于他作品中的国际性和艺术性,并询问他:“你创作的根源在什么地方?”

“在大洋彼岸的一个小城里,那里有中国第一座摄影博物馆。”陈荣辉回答得很坚定。

回国后,陈荣辉重新来到丽水摄影博物馆,并创作了《重构摄影发明史》,这对他来说亦是完成了一次摄影的“寻根”之旅。

“对摄影师来说,最难拍摄的是自己的家人和故乡。”陈荣辉说,这组作品最终回到丽水摄影博物馆进行展览,是一件非常有趣的以及非常重要的事情。很长一段日子里,艺术家把自己的作品带到北京、上海、欧洲、美国等地进行展览,试

图对外推广,而在陈荣辉看来,更重要的是让本地的老百姓认识和接纳摄影,激发本土摄影家的创造力。

“越是本土的就越是国际的。”陈荣辉说,本土不是老土,其中也有先进的理念和有趣的事情,用摄影语言讲好本土故事,越能吸引世界的关注。

让摄影关注普通人的生活

《重构摄影发明史》呈现了一个个普通人的面孔,当它以一种幽默的形式对抗权威和刻板印象时,也在一定程度上解构了历史的宏大叙述,让普通人登上舞台中心。

在陈荣辉的重构摄影史里,保洁阿姨发明了立体摄影,门卫叔叔是在暗房里冲洗照片的摄影师,家庭主妇恰巧在一千次打鸡蛋时发明了蛋白印相,怀孕的讲解员象征着电影的诞生……普通工作的繁琐、家务的劳累、孕育新生命的艰辛在这一张张照片中,被看见、被定格,或许也将被铭记。

这些扮演重要角色的普通人,对这部作品又有什么看法呢?

丽水摄影博物馆工作人员吴红呈:

我梳理出摄影史的脉络,并收集复刻出当时的一些发明后,也想拍一些与之相关的作品,当陈荣辉提出自己的创意时,我很是佩服。他从东西方文化交流碰撞的视野,重构了摄影发明史,通过这样幽默的手法,提出了另一种观点和思考的角度。

这组照片乍一看是普通的,但背后包含了许多层思考 and 意义,已经不单单只是一幅摄影作品了。作为一名青年新锐摄影师,陈荣辉一定会在未来的摄影史上,留下浓墨重彩的一笔。

丽水摄影博物馆门卫虞清宝:

在这组作品里,我拿着胶片,代表摄影史上的胶片时代。能拍这张照片,我特别高兴,扮演在暗房里冲洗照片的摄影家,也圆了我当一名艺术家的梦想。

开展以来,我每天都来看看这组照片,心里觉得很自豪。我来馆里工作五年了,虽然是一名门卫,但是我也喜欢拍照片,平时用智能手机拍,挑好看的发朋友圈。工作之余就来看展,在耳濡目染下,我的拍照技术提升了不少,亲戚朋友都夸我呢。

丽水摄影博物馆保洁涂丽英:

我扮演的是立体摄影的发明者。什么是立体照片呢?就是通过一个仪器可以看到两张不同角度的照片,类似于现在看3D电影。

其实一开始听说要拍照,我心里挺不好意思的,觉得自己啥也没干,怎么就成摄影史上的主人公了。拍照的时候我很紧张,担心自己不好看,不够上镜。照片挂出来后,我第一时间过来看了,是越看越满意呢。

记者 谢佳俊