“国际摄影丽水榜”发布全球征集启事 上榜者每人将获100万元创作基金

阅读提示

“国际摄影丽水榜”每两年一届,每届评选三名优秀摄影艺术家上榜,上榜者每人将获得100万元人民币创作基金扶持,并邀请参加2023年丽水摄影节颁奖典礼,同步举办个人专题展览。

□ 记者 廖王晶

本报讯 11月17日上午,备受瞩目的2022世界摄影大会开幕式暨主旨大会在丽水盛大启幕。为了推进全球摄影艺术发展,促进国际摄影文化交流,致敬全球摄影艺术家作出的突出贡献,大会上丽水向全球发起“国际摄影丽水榜”征集活动。

“国际摄影丽水榜”旨在关注全球摄影发展趋势和人类共同话题,表彰和鼓励对世界摄影艺术发展、领域拓展作出重要贡献,产生重要影响的优秀艺术家,每两年一届,每届评选三名优秀摄影艺术家上榜,上榜者每人将获得100万元人民币创作基金扶持,并邀请参加2023年丽水摄影节颁奖典礼,同步举办个人专题展览。

“国际摄影丽水榜”征集活动于今年11月正式启动,将邀请ICP纽约国际摄影中心、瑞士摄影基金会、爱丽舍摄影博物馆、英国FORMAT摄影节、中国摄影家协会、中国清华大学、中国复旦大学等国内外著名摄影机构、高等院校的顶级专家学者和著名艺术家组成推荐委员会,共同参与活动学术标准制定、优秀人选推荐和后期评审工作。

“‘国际摄影丽水榜’的设立,一定能为世界摄影的繁荣进步添砖加瓦,也一定会让全世界越来越多的人知道,有一座正在崛起的国际摄影名城——中国丽水。”征集启事发布活动上,丽水市人民政府相关负责人介绍。

第九届中国摄影年度排行榜举行颁奖仪式

丽水摄影家陈荣辉任泠霏舒巧敏作品榜上有名

□ 记者 廖王晶/文 雷宁/图

本报讯 11月17日上午,2022世界摄影大会开幕式暨主旨大会上,举行了第九届中国摄影年度排行榜颁奖仪式。10位国内知名艺术家和中国艺术新生力量的10件作品上榜,其中丽水摄影家陈荣辉的《重构摄影发明史》、任泠霏的《从那一天起》和舒巧敏的《罔两》三件作品榜上有名。

中国摄影年度排行榜是中国丽水摄影博物馆自2013年开始面向全国发起的一项专业推选活动,旨在针对上一年度国内涌现的优秀专题摄影作品进行公推和综合审议,最后评出该年度的上榜作品。活动至今已连续举办九届,通过常年举办,代表了中国摄影创作的专业水准和发展趋势,为摄影创作形成了重要参照谱系,树立了艺术发展的风向标,为中国摄影的探索实践发挥了积极的学术引领作用。

第九届中国摄影年度排行榜共10件作品上榜,分别是陈荣辉《重构摄影发明史》、郭珈汐《灵山记》、黄庆军《主播的家当》、刘思典《与家人在家》、廖永勤《复读的现实》、任泠霏《从那一天起》、史国威《重·现》、舒巧敏《罔两》、吴为《芬芳一生》、杨泳梁《设色山水》。

1989年出生于浙江丽水的陈荣辉,毕业于耶鲁大学艺术学院。现工作、生活于纽约和杭州。他曾获得世界新闻摄影大赛(荷赛)二等奖、侯登科纪实摄影奖、三影堂摄影奖&ALPA奖等国内外摄影奖项。

任泠霏,莲都籍摄影师、策展人,研究生毕业于纽约视觉艺术学院纯艺硕士摄影摄像及相关媒介专业、美国乔治梅森大学艺术管理专业。她曾获得Photo Fringe Danny Wilson Awards专业评委大奖,Alice Beck-Odette创作基金和多次IPA国际摄影奖荣誉奖。

舒巧敏出生于1980年,毕业于西南大学,现工作生活于青田,是丽水市“四个一批”人才,中国摄影家协会会员,丽水市青年摄影家协会副会长,青田县摄影家协会副主席。

中国摄影年度排行榜活动主办方改变了传统由评委评选直接产生结果的方法,通过一个较大的作品基数,使摄影创作者获得一个相对普遍、全面、客观的评价。主办方在全国摄影理论、批评、创作、媒体、出版、专业院校、策展机构范围确定了一批由专业人士组成的推荐委员会,针对上一年度国内涌现的优秀摄影作品进行公推,推荐人根据自己的评判标准,推荐上一年度其认可欣赏的作品。终评阶段,终审评委对终评候选作品进行综合评议考量,最终形成10件上榜作品。

丽水摄影博物馆副馆长王华平表示,中国摄影年度排行榜经过9年发展,已经成为在国际国内具有影响力的摄影排行榜,已然成为了丽水打造国际摄影名城的一个重要平台。丽水将持续办好用好这一平台,不断提升其专业性、权威性和国际性,为丽水摄影这张“金名片”不断增光添彩。

国际摄联展览中心落户丽水

将举办各类国际摄影活动

□ 记者 麻东君

本报讯 11月17日上午,国际摄影艺术联合会展览中心成功落户丽水,将举办摄影会议,开设摄影工作坊,开展各展览中心和世界各地摄影家之间的交流等各类国际摄影活动。

记者了解到,国际摄影艺术联合会是联合国教科文组织承认的唯一国际摄影组织,于1950年在卢森堡创办。国际摄影艺术联合会办公地点设于瑞士日内瓦,目前拥有全世界五大洲92个国家级会员单位和120多个地方级会员单位。2015年,丽水市以丽水市摄影家协会团体名义申请加入地方级会员单位。

当天上午的揭牌仪式上,浙江摄影家协会主席王小川宣读了国际摄影艺术联合会展览中心主任琼·布尔吉斯·马蒂塞拉的致辞。

“能够在中国开设一个新的国际摄联展览中心是一件非常重要的事情。”琼·布尔吉斯·马蒂塞拉在致辞中表示,该展览中心选址于丽水市,以丽水摄影博物馆为名,成为国际摄影艺术联合会第24个展览中心。

在致辞的最后,琼·布尔吉斯·马蒂塞拉希望并祝愿这个新成立的国际摄联展览中心——“丽水市摄影博物馆”在未来能够取得成功,并成为国际摄联的摄影传播大使。

数字赋能丽水摄影文化发展

“影像力”综合应用正式启用

□ 记者 吴启珍

本报讯 11月17日下午,2022世界摄影大会主旨会议上,“影像力”综合应用正式启用,充分发挥丽水摄影文化资源优势,激活数字影像资源,实现影像资源系统化、数字化、平台化发展。

为推进丽水摄影产业化、数字化、平台化发展,激活数字影像资源,创新影像管理手段,扩大影像国际传播,2021年,丽水围绕传播力、产业力、公信力三大模块,开始建设“影像力”综合应用平台。

传播力模块一体化整合丽水摄影节、世界摄影大会、中国摄影年度排行榜、丽水摄影博物馆等摄影品牌PC端和手机端功能,统一归集历年来各项活动参与人数、国家数、作品数,对参与人群职业分布、所属地域进行画像分析,形成“驾驶舱”一屏总览。

产业力模块归集丽水摄影图片交易、影像收藏、摄影旅拍、摄影培训、器材销售、商业摄影、制作装裱全产业链企业数量、营业产值数据,面向大众和专业群体开发摄影旅拍、摄影培训、电子图片交易服务PC端和手机端应用,打通丽水全域摄影创作基地、“最美拍摄点”实时数据和直播影像,一图归集丽水摄影园区入驻业态和以艺术赋能经济价值创造。

公信力模块则是打通全市政府部门用户端,通过建立完整版权确认体系,归集全市优质摄影图片和视频素材,形成政府内网共享影像资源库;建立图片内容智能识别和安全预警、图片版权侵权预警、图片需求和图片供应数据分析、图片使用类型和使用趋势数据分析,实现政府资源集约化管理,提升现代化治理水平。

“影像力”综合应用开发充分运用数字化治理手段,实现跨层级、跨地域、跨系统、跨部门、跨业务高效协同,以数字赋能形成一系列制度理论成果,有效推动业务流程再造和工作体系重构,为丽水摄影文化发展建设构筑了政府科学决策、市场服务、公共服务畅享的数字文化新图景。