

教育如同用盐

莲都区大洋路小学教育集团城西校区 聂建芬

盐,唤醒了原材料的味道;教育,唤醒了人的心灵。教育如同用盐,像平日做菜,放盐是自然而然的。因为自然,从来不会考虑它的价值。直到民生实事在食堂管理中,严格要求每日用盐量核准,让我突然意识到它存在的意义。

吃盐不可过量

食盐提升口味,没有盐会淡而无味;但用盐过多,就会影响健康。教育何尝不是如此!

以往,小学生从早上七点四十到达学校,到十一点半吃中饭,中饭后马上坐进教室刷题,下午放学后,接着晚托,直到傍晚五点半才能放学。放学后,回家还有一堆的作业,五六年级的孩子基本上要做到九点半甚至十点半。还有些学校甚至于大量缩减音乐、美术、体育课,也就是这些综合课程都是语数老师来上。

为了达到教学成绩的高分数,在学校,学生已经不堪重负了,而我们的家长,普遍地对孩子期望过高,各种各样的培训班,额外布置的作业,更是加大了孩子的学习任务量。过重的学业如同食用过量的盐,心理焦虑、抑郁、行为偏执、叛逆等,如同高血压、冠心病,反而会危害孩子的生命健康。

如果孩子没有时间当儿童,校园里没有游戏,没有歌唱与欢闹,没有奔跑与尖叫,只有读书声,只有静悄悄地刷题。可以预见二十年后,我们的社会将没有诗情、没有文学、没有音乐,也没有文明。

教育需要碘盐

“双减”政策犹如一股春风,从上至下一贯到底。对各年级段的作业量有了严格的控制,对考试的次数有了明确的规定。“五项管理”的落实,让孩子健康成长。“双减”后,我们的教育、学校应该做些什么,才不会让孩子从一个极端走向另一个极端?

教育需要加“碘”。碘是人体中必须的微量元素之一,能促进孩子生长发育。学校在实施国家课程的同时,可以开发和增加一些活动课程、特色课程,可以开展丰富多彩的校园文化活动来满足学生的需要,就是一味“碘盐”。

强化艺术是一味“碘盐”。城西校区一入学



校大门,便是星空广场,宽阔的广场上放着一个圆形的舞台,舞台以星星和月亮为背景,新月舞台的名字由此而来。这个舞台是学生自导自演的展示平台,全校每个班级轮流,每个中队一周,每周一三五,中饭后就在这里演出,观众也是自己随意来观看。不需要彩排,不需要化妆,自由自在地展现风采。

穿过新月舞台便是望月厅,望月厅里有一架三角钢琴,它很美,但不是摆设。每周二、周四的午饭后学习钢琴的小伙伴就可以到这里演奏了,听众也是自由欣赏的。校园里的窰井盖也成了学生创作的地方,孩子们提着颜料,拿着画笔给窰井盖穿上了色彩鲜艳的外衣,井盖不再是单调冰冷的铁质外观,而变成了一道美丽的风景。

孩子们看着自己的作品,小心翼翼地保护着作品是否已经干了,特别珍惜。教室门口是学生作品的展示墙,楼道是学生作品展示的场所,综合楼的长廊还是学生展示的平台,还可以由学生开个人画展。每一个教室,每一个小房间都是学校的各种社团,有二胡、长笛、古筝、电子琴、舞

蹈、小合唱、琵琶,有书法、绘画、手工……

强化体育是一味“碘盐”。跳绳和仰卧起坐是最普及的体育运动,我们学校把这两项运动当作每天的作业来完成,来增强学生的体质。每天下午放学后,学生课后托管不全部是写作业,更多的学生是参加体育俱乐部,有篮球、足球、羽毛球、击剑、啦啦操等课程,可以让学生自由选择自己喜爱的体育运动。体育节每个班集体项目全体学生参加要有四项,加上开幕式表演,全班参与的就有五个项目。

普及比选拔更重要!“群星杯”校园篮球联赛、足球联赛、跳绳比赛、啦啦操比赛等提升了学生的身体素质,培养了学生的团队意识和集体责任感,更让学生树立了积极向上的良好风貌,拥有了奋勇拼搏的精神品格。做教育,我们究竟应该关注什么?关注学生的体质健康,关注近视眼和肥胖问题。看不见、跑不动,未来如何是好?不跑不跳,不为学校;身体不强,怎为栋梁?

教育如同用盐,应是无痕的。教育是一场守候,潜滋暗长。不刻意而为,但却始终发生。让“双减”落地,让幸福起航。

浅谈写好借物抒情文章的“秘密通道”

莲都区水东小学 吕小妃



借物抒情即“借助具体事物抒发感情”。顾名思义,既要“写物”又要“抒情”。写作时常会忽略了写物,或者写物过于肤浅。有些只是蜻蜓点水,略略一提便开始展开联想,大肆颂扬物的精神,有种浮夸感。怎样写好这类文章呢?笔者,以写借物文章的“秘密通道”为主,梳理了一篇小文,想说一说我对写“借物抒情”文章的思考。

“写物”要描写与事物有关的画面

事物总是处在某个场景中,选取典型场景进行描写,可以集中表现对这个事物的感情。如描

写月亮,“举头望明月”的画面表现的是一种思念;描写落日,“长河落日圆”的画面表现的是一种广袤与苍凉。“每每看见它孤独地站立于小树的绝顶,看来像是不安稳,而它却很悠然。”郭沫若写白鹭枝头独立的画面,表现的是白鹭的优雅与矜持。在这篇文章中,作者还将白鹭在“水田钓鱼”的画面,用来表现白鹭的高雅、脱俗;“空中低飞”的画面,用来表现白鹭灵动而富有生命力的特点。

“写物”要描写事物的某一特点

我们要写的事物可能有很多特点,要根据情感表达的需要来描写某一个相关的特点。在描写具体的事物时,我们可以借助松柏常青的特点来赞美坚贞不屈的品质,借助蜜蜂的特点来赞颂默默无闻、无私奉献的品质。

如《落花生》一文中,写花生“矮矮地长在地上”,“果实埋在地里”联想到人,“要像花生,它虽然不好看,可是很有用”,也就是要做个不图名利,默默奉献的人。

“写物”要描写和事物有关的事

与事物发生联系时,会产生一些令人难忘的事情,描写这些事情,就可以充分表达对该事物的感情。

如《桂花雨》中,作者回忆了童年时的“摇桂

花”,寄托了浓浓的思乡之情。《珍珠鸟》中,写小珍珠鸟与“我”从相识、熟悉、亲近到相依相伴变化过程,表达了“信赖,往往创造出美好的境界”的感受。

“写物”要描写该事物与其他事物的区别

为了突出某一事物的特点,可以将其与其他事物进行比较,在比较中抒发感情。

比如《白鹭》一文:“白鹤太大而嫌生硬,即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭,也觉得大了一些,而且太不寻常了。”文中把白鹤、朱鹭、苍鹭进行一对比,白鹭那精巧玲珑、平凡质朴之美便跃然纸上。《落花生》中把花生和桃子、石榴、苹果进行对比,《桂花雨》中描述:“杭州有一处小山,全是桂花树,花开时那才是香飘十里。秋天,我常到那儿去赏桂花。回家时,总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说‘这里的桂花再香,也比不上家乡院子里的桂花。’”把故乡的桂花和杭州的桂花进行对比,饱含着母亲对家乡的思念之情,借用母亲这句话,表达了作者自己浓郁的思乡之情。《珍珠鸟》中把大珍珠鸟的“怕人”与小珍珠鸟的与人“亲近”进行对比。通过对比,突出作者对该事物更深厚的感情。

写作是有方法的,要想把文章写好贵在得法。以上就是我对写借物抒情文章“秘密通道”的一点理解,希望对同样困惑的人有用。