

彩带,织出畲女传家梦

鲁晓敏(松阳)

彩带是畲族姑娘的必备之物,在她们身上彩带无所不在,身上束的腰带、绑的背带、结的安带是一条精心编制的彩带,服装的领边、袖口、裤脚等处往往会装饰各式各样的彩带。一条彩带后面,隐藏着姑娘们的智慧和手巧,更呈现出家族的传承和教养。

家住云和坪垵岗村的雷水翠老人,今年60多岁,是当地有名的彩带编织高手。五六岁的时候,她跟着母亲开始学编织,母亲的师傅是外婆,一代代畲女在家族女性长辈手把手地教导下学会了编织。雷阿姨告诉我们,以前畲族姑娘一定要学会编织彩带,那是因为她们的一生之中要织出一条最漂亮的“定情带”,送给自己心爱的恋人。结婚当天,新郎取出彩带,将心爱的新娘牵入洞房。如此一来,一条短短的彩带展现出畲族姑娘一条长长的爱情路,一条窄窄的彩带拓展出畲族姑娘们宽阔的人生大道。

编织彩带不需要什么特定的工具,讲究一些的摆上木头制作的织架,不讲究的只要有固定丝线的地方即可,家里的门环、柱子、桌子、凳子甚至是野外的树枝、篱笆都行,她们只要搬一张小凳子,丝线一头拴在固定点上,另一头拴在自己的腰身上,就可以动手编织。没有什么固定样式,全在于一双灵巧的手,她们一边聊天一边编织,彩带在笑声中越来越长。

雷阿姨在我们面前摆开了架势,将一根细长的丝线固定在柱子上,以黑线为经线,以白线为纬线,拉好经纬线之后,开始了随心所欲的编织,一条条五颜六色经线插入其间。她的动作快得让人目不暇接,快得让人缺乏想象,线条在她手上交织、穿梭、翻飞,一条带子很快成型,各种纹路浮现在了带子上。

她把祈福、向往、希望一一编织进彩带,方寸之间,那些丝线,是她手中的岁月,脚步匆匆。一个字符跳出来,一朵花儿盛开了,一只鸟儿扑腾着,让人看见了她心中那个同样五彩缤纷的世界。

雷阿姨说畲族彩带分为图案彩带和符号彩带,她

随意拣起一根纹饰复杂的彩带,上面遍布类似于甲骨文形状的符号。畲族没有文字,只有字符和几何图形,这些充满奥秘的符号虽然形似于甲骨文,但是释义与甲骨文完全不同,与今天的汉字也不一样,属于畲民的独特创造。经过雷阿姨翻译,原来它们是最常用的祝福语——吉祥如意。

在我看来,畲族的每一个字符,看似结构奇怪,却都安插着祖先们的暗语,是他们对自然天地的深情阐述。它们的每一个笔画,看似最简单的横竖,是他们对生命的见解,都通向畲族精神血脉的深处。雷阿姨们的每一次全神贯注地编织,都是自觉地祭拜祖先,众人每一次由衷地赞美,都是让时间开口说话。

在雷阿姨的彩带里,除了众多的畲族字符,我发现了中国传统纹饰中常用的回文、菱形、方胜、“卍”字纹等传统样式。一条编织相当精美的彩带上,出现了不少斜织的“卍”字纹,一路连接着织到底,大小一样,方向一致,煞是好看。我知道,“卍”字纹相当于汉字中的万字,寓意着富贵、功德、吉祥、喜庆等,深受汉族百姓的喜爱。“卍”字纹一个连着一个,连绵的“卍”字构成的不间断的几何图形,象征“万福不断”。雷阿姨告诉我,“卍”字纹在她们眼里也是一种吉祥的符号,寄托着畲民美好的心愿与祝福。

畲民将这些奇怪的字符应用到服饰、彩带、香袋等物件中,外人看得云里雾里,畲民一看一目了然。如今,雷阿姨的手艺不仅传给了家族后辈的女性,也传给了更多愿意学习编织的畲女,她们满足自己的生活需要之外,还在网上直播带货,美好的希望在彩带中越织越长。

数百年来,坪垵岗村的畲民与当地汉民相融相合,他们学习和吸纳了汉族先进的文化,同时固守着自己民族本色,不仅仅是语言和风俗不变,三月三、畲族歌舞、彩带、刺绣、服饰等民族文化完整地保留下来。呈现在我们面前的是一个传家千年的畲族范本。

将乡愁转化成了延庆书院

谢雪钧(松阳)

如果一定要划条线区分,那么,这个分水岭就在2022年5月20日。之前,本没有延庆书院,这一天,设计师来了,随后是木匠、泥水工来了。该修的修,该补的补。然后是定制书柜,翻山越岭寻觅到了4米多长的原木大书桌、添置了宋韵悠扬的曲水流觞茶桌……历经50天的折腾后,一幢上世纪六十年代建造,面积三百多平方,原本有些破损的黄土屋,有了艺术共享空间:醉墨锦笺红的翰墨轩,可查阅到众多丽水地方文献的阅览室,休闲的咖啡书吧,茶香四溢的品茗室;有了展陈空间三宝室,三宝室主要展陈丽水三宝:龙泉青瓷、宝剑、青田石雕和松阳三宝:松阳晒红烟、桑叶、茶叶;也有了传承孝悌忠信仁义礼智信的感恩忠孝堂、澡身浴德的养生馆。麻雀虽小,五脏俱全,书院的模样迅速成型了。

5月15日这一天,潘美兰在闲置的祖屋里头转来转去,忽然想起前段时间松阳西屏街道书记蔡根新和她聊到过松阳宋韵文化。于是,办一家书院的念头便挥之不去。退休前她在浙江日报丽水分社工作,回老家次数不多,退休后她有了更多的时间回老家住上一两晚。在村前村后行走的时候,哪里是摸鱼的地方,哪是稻花香的地方,在谁的家里捉过迷藏,儿时的记忆就会轮番涌上脑海。住在村里的兄弟各自另建了楼房,祖屋便闲置了。面对凝聚了父母心血,收藏了一个大家庭酸甜苦辣的祖屋,她百感交集,和兄弟们一商量,个个举双手赞成置办书院。从此,这个世界上多了一个新生的事物——延庆书院。

延庆二字原本就很有故事,被松阳人用来命名松阳城西的一座千年古寺——延庆寺,和延庆寺前的一座千年古塔——延庆寺塔。前几年,西屏街道上连头村、塔寺下村、黄公渡村并村后又被当作新村的名称——延庆新村,如今,它又被用来命名延庆新村里的一家书院——延庆书院。

一句诗、一幅画、一张照片,可以让人记住一个地方。一个村庄有了书院,自然就多了书香气息,有了书香的村庄究竟会怎样呢?潘美兰心里也没底。她最初担心自己势单力薄,担心书院建成后无人问津。同事

朋友得知了书院是她纯私人置办,纯公益开放,不约而同都伸出了援手。

书院还在建设中,潘美兰就收到了徐迅雷、王剑波、倪东方、施龙有、王志华、程翌、张海荣、俞蕾、严元俭、周鸣燕、陈爽等近百位朋友捐赠的个人专著和其它书籍。让潘美兰感到兴奋的是,海峡两岸文化交流联谊会会长张顺心竟然寄来了一大箱近百本藏书和珍藏了70多年的藏茶,一些朋友的朋友也从北京、湖北、四川等地邮寄来了多种藏书。

潘美兰创办书院的初衷之一是将书院办成地方文献、松阳宋韵文化的资料库,不仅供松阳人查阅,也给外地来松阳寻访松阳文化的人提供一个便利。县图书馆、县史志办和县作家协会、县兰雪诗社也先后派人上门捐赠《松阳县志》等地方文献和田园松阳文化丛书,以及《松阳文艺》《品味松阳》等文艺期刊。本土作家鲁晓敏、乐思蜀、项云、何山川、包春秀、徐然虎等也分别捐赠了个人著作。

9月24日,松阳县作家协会的2022年第6期以“现代诗写作与鉴赏为主题的“悦读会”在延庆书院举行。10月初,《乡吧乐》中国乡村旅游体验基地、丽水市莲城诗词学会创作基地、温州市平阳县蓝草诗社创作基地、潘氏文化研究联谊会活动中心等七块牌匾就挂在了书院的大门口。

10月15日,87岁高龄的西班牙华侨艺术家赖玉翠闻讯前来参观,面对雅致的书院,老艺术家兴奋地放开了歌喉,她那音色柔和甜润、韵味醇厚的越剧唱腔婉转回荡在延庆书院!

潘美兰相信“最是书香能致远,腹有诗书气自华”。她把自己收藏的珍贵书画、青瓷作品都带回了故乡。“我希望借书院来传递一种文化,一种生活理念”。秉持文化回乡、文化反哺理念的潘美兰将浓浓乡愁成功转化成了一个乡村文化地标,并在这过程中终于有了自己的独立观察和独到心得。

有了出发,才有遇见,而保持善心,就会与美好相遇。潘美兰正走在这样一条不断遇见美好,遇见更好自己的道路上。

秋日之思

章力俨(市直)

不知何时,火热的烈阳已消失得无影无踪。没有声音,也没有痕迹。秋天飘飘然降临人间。“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家”,从古至今,人们都认为秋天是伴随着愁怨的。可在我心里,秋也有着丰富多彩的一面。

秋日的天是清的,清一色的淡蓝,清一色的空旷。我常常躺在屋顶,仰视蓝天。在这时,我的眼中只有那无穷无尽的蓝。就像整个世界只有蓝天和我。那蓝天是一片深不见底的汪洋,可又没有一丝浑浊。只可远观不可近褻。抬头望天,我一动也不敢动,好像翻个身就会掉下深渊。闭上眼,我仿佛飞出天外,看到了那个放着蓝光的星球。

秋日的雨是最迷人的。雨来了,它跳跃着走来了。它在一个个水洼里跳着欢快的踢踏舞,打着节拍,为人们庆祝丰收的节日。它给人们送来清凉。下雨了,冰凉的雨珠洒落大地。人们忙碌了一个春夏,熬到了收获的秋天。“滴答,滴答”,雨悄无声息地落在树上,屋顶,人们的脸上。它擦拭着夏日的炎热,冲洗着身上的疲惫;它渗入了人们的心灵,抚平心中的烦躁和不安,给沉醉于丰收中的人们冷静。

秋日的树是独特的。它们有的高,有的矮,有的胖,有的瘦。姿态万千,一眼望去目不暇接。不同于其它季节,秋天的树木大多都变得金黄或火红。用自己一年中最后一份颜色燃烧出生命的火热。这火忘我地燃烧着,烧出了一整个春夏,用自己的热血成就独特之秋。

秋日的果是香的,带着成熟的丰满,迎接丰收的喜悦。人在家中,就闻到了浓稠的甜香。是秋揭开了自己的蜜罐吧,那一股熏人的香气,流动着,把整个世界都泡在这果实的芳香当中。田野里的农夫闻到香气,笑了;成熟的瓜果散发香气,乐了。

倘若秋天有颜色,我想,这一定是白色,三原色组合而成的白。

这白是浓稠的,带着瓜果的飘香快活地充斥着人们的心头。这白是空灵的,给人以无限的遐想和一脉悠长的情思,这白是完美无瑕的,庄严但不沉重,纯净且不脆弱。这白是迷人的,它安慰着人们,抚平心里的躁动。这白是烧尽了的白,是空空荡荡的白,它以继承和巩固硕果带来新的开始。

