

读后有感

# 心中有阳光 人生有诗意

——品《阳光的味道》

秋枫(市直)

斯也用诗记录着自己的生活历程,叙说着自己的情感体验,承载着自己的所思所想,寄托着自己的理想希望。他让生活充满诗意,让诗意引领生活。他是内心向阳,眼里有光的诗人,始终相信生活的善意和生命的美好,就像他刚出版的诗集的名字一样——《阳光的味道》。

斯也的诗有四个特点:

一是思想深邃,充满哲理。这应该源于他丰富的人生阅历、深刻的人生感悟和豁达的人生观,他把对生活的真诚、对生活的热爱、对生活的体验、对生活的思悟都倾注在一行行诗句中。

比如《生活中,有无数不循环的小数》:“生活,就像圆周率/在美满背后,有无数/不循环的小数/欢乐惊喜,悲伤迷惘/从人生起点,开始/无数不规则地排列和延展/直到生命的尽头”。他把生活比作圆周率,非常形象贴切。确实生活中的喜怒哀乐、悲欢离合,就像无数不循环的小数,没有穷尽。

还有像《致逝去的青春》《珍惜》《遇见的美好都与你相关》《赏城东三角梅》等等诗作,感叹青春的珍贵,歌颂爱情的美好,发现人生的真谛,赞美生命的伟大,成为诗集的内核。诗中无处不闪烁着哲思的光环,让读者于字里行间品读他灵魂的真谛和奥妙。

二是视野宽阔,情感饱满。斯也是一位诗的舞者,他对自然万物的理解,独具慧眼,一草一木皆含情,一山一水皆风物。他写景、写物、写人,写亲情、友情、爱情,生活点滴,信手捏来皆成诗。

他的诗情感圆润灵透,常借景抒情、借物言志,以抒情表达式,书写对生命的感怀、对世界的探问、对自我的凝视。

比如《满天星》“让所有期待,都开成素雅的小花/紫色的是玲珑,白色的是无瑕/满满的璀璨,雕刻出呼之欲出的挂念/让无限美好弥漫于无孔不入的空气/满满的,萦绕在你的眼前”他以满天星借喻自己对美好情感的无限憧憬。

有人说,诗歌是一种疼痛着的美。隽永的诗歌总在至真至美中隐着一种无法言喻的疼

痛。在他的诗作中,有诸多的忧愁,甚至悲情,给人一种凄美的况味。

比如《刺青》“与心灵排遣孤独/用悲怆的仪式进行一次推心置腹的对话/向曾经和未来/做一次刻骨铭心的了断”。

然而,在这些凄美的诗句后面,也读出阳光的味道,那是坚强和希望。

比如《点亮心灯》“一定要,以最少悔恨留给过往/用最多珍惜点亮现实/憧憬漫山野花/四季盛放/而且永不枯萎”。

三是清新飘逸,意境悠远。可以说,意象鲜明、境艺优美是这本诗集最大的艺术特点。读他的诗就像品一壶上好的茶,沁人心脾,清香四溢,越品越有味。他的诗总给人一种清新自然、灵动飘逸之感,蕴含深远的意味,让人回味无穷。

比如《只此青绿》“一湖春水,静谧/轻轻遮掩沧桑/水袖,长裙,曼舞/大宋江山舒展/目光彼此对视/静静释放爱的能量”;《真情淡淡入味》“漫天风雪,搅动怀旧思绪/舀一勺冰清玉洁/西湖水/用长长的情,调成淡淡的墨/一笔一划尽显江南美/真情,在画中淡淡入味”。

这些诗画面感、节奏感强,诗所描写的许多情境,让读者仿佛置身其中,诗的许多意蕴,也恰似读者自己的切身感受,使人产生共鸣和思索。

四是语言凝练,文字优美。斯也深厚的文字功底,在他的诗作中淋漓尽致地展现。比如《花放春天》“阳光,红彤彤/写满温暖/乍春,催动着柔绿/撩动心中夙愿”;《寄雨花期》“漫山,遍野/盛开彩色的记忆/芬芳缕缕,伴清风/四处,寻找那支/欢乐的短笛”。这些诗句笔质轻盈洗练,朴素淡雅,既是具象的表述,也是意象的表达,体现了他高超的语言驾驭能力。

他的诗还蕴含唐诗宋词之味,韵味十足,吟时朗朗上口,吟后荡气回肠。比如《雨落时光》“小楼,一夜听雨/遗落一帘幽梦/此去经年/瘦了,记忆/时空空晃孤寂千秋”。

罗曼罗兰曾说:“要有光!太阳的光是不够的,必须有心的光明。”在这本诗集中,我们读到了心中的阳光。

罗曼罗兰曾说:“要有光!太阳的光是不够的,必须有心的光明。”在《阳光的味道》这本诗集中,我们读到了心中的阳光。

新书速递



## 《我爱这残损的世界》

《我爱这残损的世界》为诗人海桑创作的现代诗歌集,书中收录了海桑最新创作的诗歌一百余首。

海桑的诗歌情感细腻,文字优美,具有独特的想象力。在简单安静的生活中,海桑用心感受生活中每一幕所见。在野外,他写下充满生命力的“花儿开口,在叫卖春天”;病中,他并不颓败,而是感悟出“把一切短暂的事物当作永恒来爱”;独处时,他以独特的想象力写下梦幻与现实交织的“沿着梦的脚印捉住一个陌生人”。

作为一个诗人,海桑怀着一颗爱的心灵,去抒写青春、生命、自然和爱情。那些在我们日常生活中细微的、容易被忽视的瞬间,在海桑笔下成为一个个让人动容的句子。

正如本书的名字,即使世界并不完美,他仍全心全意地爱着这个世界。



## 《月童度河》

《月童度河》是庆山重要散文代表作,也是其改名为“庆山”之后的第二部作品,本书新增记录女儿成长的两万字。梳理其近年来的所思所悟,诚恳、单纯而率性,所有隐秘而深刻的记忆和情感袒露无余,寻找着让生命自在宁静的丰沛源泉。

只愿在时间中慢慢成为单纯的人。不仅仅投入地热爱或忘记,而是无限地热爱或忘记。阅读、写作、旅行、自我修习,对情感的体悟,养育女儿、与亲友共处的点滴,以及生活的琐碎细节。庆山用清简的文字,记录了对生活的诸多观察和思省,呈现了更多厚重、清醒而平静的向内探索。内容更加真实和真诚,更加靠近生活细小事,对其精准白描。文字写出飘散在空气中的颗粒,细致入微的个人感受,让阅读的人在感动的同时,照见自我。更平和、自持、清醒、真诚的表达和陈述,犹如夜空中的一盏灯,光芒在远处或许微弱,但在它能照耀的地方始终热烈明亮,给人抚慰和力量。

读书沙龙

# 疑是荷塘仙子逢,娇姿辉沐半朦胧

——读虞克有的七律《荷塘月色》

何益林(市直)

近日,虞克有写了一首七律《荷塘月色》:“疑是荷塘仙子逢,娇姿辉沐半朦胧。蝉弦未歇青盘叠,蛙鼓犹敲花影重。身透清香能醉月,衣紫正气可成风。相辞无语频回首,一缕相思脑海中。”

清晨,乘着在南明山喝早茶的闲暇,我反复读了这首七律,直觉美妙无比。全诗意境绝美,读来赏心悦目。作者在诗中将视觉、听觉、夸张、拟人等表现手法悉数用上。

首联点明了地点和时间,这是个朦胧有诗意的月夜,月亮半遮半掩时而又怯怯露出全身晶莹,羞涩的嫦娥仙子将清辉洒向寰宇,把大地滋润得迷蒙清幽。而这池引人入胜的荷塘里,满塘翠盖婷婷荷花娇艳,在朦胧月光沐浴下,荷塘弥漫着怡人的清香,清香随风荡漾氤氲四方,只要进入这化境,肯定神清气爽舒畅无比。荷塘、莲叶、荷花、月光、清香似幻又真迷离却直接。作者在诗的开始就打造出一个纯美极舒适极陶醉的氛围。人们常说:美好的开端就是成功的一半。诗词有了如此美好的意境,接着肯定会有看点的。

颌联运用听和看的感观来抒写,听用蝉弦

蛙鼓,看用青盘叠、花影重。蝉弦的“弦”字用得特别妙,不光和蛙鼓的“鼓”对仗工整,也使读者觉得鸣蝉的歌声如丝弦乐器,声音袅袅不绝如缕,在夜空中缠心绕肺四处蔓延,蝉弦和艳丽荷花下的蛙鼓鸣唱此起彼伏遥相互答。朦胧美景中的荷塘不光盈满清香,也有了悦耳的音乐,这画卷令人心驰神往舒服惬意。

颈联的“身透清香能醉月,衣紫正气可成风两句。”想象力丰富,夸张手法用的绝妙,但张合有度没有过度感。清香能醉月,不光读者闻到了月夜莲荷的清冽香气,更因为香气的浓郁直达云霄,连明月都步履踉跄醉意迷蒙。衣服缠绕着纯正的清香幻化成风儿,让大自然中的所有都享受着清冽的荷香。青盘层叠、花影重重、月光流泻、正气成风构成了诗歌化境。作者从颌联的承(视听)到颈联的转(清香),过渡自然流畅天衣无缝。

尾联表达作者和莲荷、月夜依依惜别的心理,虽无语但频回首,把清香留在心胸,也留下了美好的期待。这样的美景也撩拨得我欲趁朦胧月夜携好友带上美酒佳肴,在清香月夜中赏荷听蝉弦蛙鼓,同举杯邀明月饮酒赋诗。

朦胧美景中的荷塘不光盈满清香,也有了悦耳的音乐,这画卷令人心驰神往舒服惬意。