



把丽水“搬上”戏曲舞台

□ 本报评论员 洪盛勇

由市委宣传部、浙江小百花越剧院共同出品,浙江小百花越剧院(浙江越剧团)倾情演出的越剧《绿水青山》,10月30日在丽水大剧院汇报演出。

作为学习宣传贯彻党的二十大精神而精心创作出来的舞台艺术作品,该剧把丽水创新实践“绿水青山就是金山银山”理念的印迹与艺术有机地融为一体,以越剧的表现形式把“绿水青山就是金山银山”理念的实践艺术化。剧中,云和梯田、松阳老屋等“丽水元素”被艺术化呈现,丽水是被搬上了“戏曲舞台”。

丽水曾被多次搬上舞台,收获颇丰。

戏曲有着庞大的受众群,而丽水也有非常吸引人的存在,比如优质山水、地方特产与文化元素,两者一结合,必定是一加一大于二,先让戏曲生命力倍增,由此又可以把丽水推向更广阔的天地,提升丽水的知名度美誉度,为丽水发展吸引各种要素,激发各种动力,最终,丽水的发展前景自然越来越好。

越剧在浙江一带很有群众基础,喜欢的人不少,丽水元素融进越剧《绿水青山》,应该说是一种新的元素为越剧添彩,使整部戏有了更多的新鲜感,更吸引人观看。看的人一多,对丽水的宣传当然也就更有利,对丽水的旅游业发展就大有好处。当然,这样的宣传还会

产生隐性的作用,比如吸引投资者以及资本进入丽水,比如激发丽水人的自豪感奋斗激情,最终都有利于丽水在方方面面不断进步发展。小小一台戏,作用不容小觑。

把丽水“搬上”戏曲舞台,需要用好“外援”。必须看到,一些有影响力的剧种并不在丽水本土,需要把目光放得远一些,用好“外援”,借助各种剧种的影响力借助人才的技术能力,把丽水元素传播出去,把丽水故事讲好,如此,才能更好作用于丽水发展。

浙江小百花越剧院是国内外闻名遐迩的演出团体,致力于越剧舞台艺术表演、戏曲影视摄制、戏曲文化产品开发等。丽水与浙江小百花越剧院(浙江越剧团)有着良好的合作基础,其中联合打造的越剧音乐诗画剧《牡丹亭》参加了第三届丝绸之路国际艺术节等重大活动演出;共同打造原创历史文化名人传记——越剧《张玉娘》,并亮相国家大剧院,荣获浙江省第十三届精神文明建设“五个一工程奖”等荣誉。越剧《绿水青山》也已获文化和旅游部新时代现实题材创作工程、浙江文化艺术发展基金2021年度资助项目、浙江舞台艺术重点题材扶持项目。相信,借助他们的实力,丽水这次一定可以收获更多。

当然,戏曲舞台有很多。除了越剧舞台,还可以再开拓思维,把丽水搬上婺剧舞台、京剧舞台、黄梅戏舞台,让更多人熟悉丽水,那就更好了!

共富“大梦想”需要思想“小妙招”

□ 市直 潘旺峰

松阳县大东坝镇蔡宅村的豆腐工坊,采用“政府引导+企业投资+村民入股+合作社参建”的模式运营,将一片小豆腐做成了一个大产业,不仅为蔡宅村带来了每年5万元以上的稳固村集体经济收入,还带动大东坝镇石仓片区600多位村民“家门口”就业,帮扶64户低收入户人均增收1.2万元。当地大豆种植面积也从零星分散的50亩扩大到集中连片的750亩。如今,每年来豆腐工坊旅游、研学的游客达1万多人次,豆腐工坊带动大东坝镇豆腐全产业链增值2000多万元,“小豆腐”托起了乡村共富的“大梦想”。(据《丽水日报》)

传统豆腐制作加工,要完成浸泡、磨豆、过滤、煮浆、点卤、定型等10多道工序,加工完成后,地处偏远乡村的加工户还得赶大早挑着一两屉豆腐沿村售卖,碰到行情差的可能还有剩余,只能再继续进行深加工,或炸或卤或腌制成豆腐泡、豆腐干或豆腐乳,如此辛勤的劳作,却只能换取微薄的收入。如今,随着生活水平的提高,传统豆腐加工制作开始渐行渐远,淡出了人们特别是年轻人的视野。

地处偏远乡村的蔡宅村豆腐工坊是如何将豆腐加工做成一个富民的大产业呢?笔者以为,蔡宅豆腐工坊的成功之处至少有三个“小妙招”值得思考和

借鉴。其一依托毗近石仓古民居的地域优势,借助传统村落旅游项目的兴起,为豆腐工坊引来了可观的人流量和销售量。其二巧妙将传统豆腐加工工艺打造为非遗文化技艺,并与当下热门的亲子游、研学游等相结合,吸引小朋友或者城里人参与豆腐制作工艺体验,同时还成功开发了具有农家风味和特色的豆腐宴,有效延长了豆腐的产业链和价值链。其三搭上电商销售的新模式,将线下销售搬到了“线上”营销,加上严格稳定的泡豆腐品质和产品包装,迅速打开产品销路,从根子上解决了产品的出路问题,开拓出大市场。

俗话说,世界不是缺少美,而是缺少发现。当前,全省上下正在铆足力量全面推进共同富裕先行区建设,丽水承接国家和省委对丽水的全方位关心和支持,我们要充分利用这一契机,因势利导、借势借力,发挥丽水得天独厚的环境优势,在丰富的山林资源、水域资源、农产品资源产品上做大做深做实产品价值提升文章,如在茶叶、香菇、雪梨、田鱼等农特产品,在缙云土面、海溪粉干、安仁鱼头等地方美食,在皇菊、黄精、处州白莲、铁皮石斛等处州草本丽九味上面,多动“小脑筋”、多想“小妙招”,将丽水的资源优势、产品优势有效转化为价值优势,做出“大产业”,撑起“共富梦”。

声明: 本报《念白勺·杂谈》版倡导百家争鸣,所有言论皆为一家之言,不代表本报立场。



播下爱劳动的种子

核心观点

劳动是生活的基础,是幸福的源泉。无论时代如何发展,劳动教育的价值不会改变。

□ 市直 一言

据本报道,最近我市校园劳动教育基地格外热闹,各校纷纷组织开展劳动实践活动,形式多样的劳动课程让学生们亲近劳动、感受劳动、学会劳动,培养其成为懂劳动、会劳动、爱劳动的时代新人。

在龙泉,市民族中学举办“首届水稻收获节”,通过劳动实践教育课程,让同学们们感受劳动的艰辛和美好,培育艰苦奋斗、勤俭持家的优秀品质。在缙云,东方学校“书香菜园”村校共建劳动教育基地正式启用,在老师的带领下,同学们翻土、识种、撒种,饶有兴致。在遂昌,第三中学老师以“做中学”的形式,指导同学们以苹果、梨、红萝卜、绿黄瓜等水果蔬菜为材料,雕刻自己喜欢的作品,拼摆设计各式盘饰,让学生们在动脑动手的实际操作中,获得丰富的劳动体验,学得劳动知识与技能……针对不同年段的学生设置渐进式课程、丰富劳动课形式,引导学生在“做中学”“学中做”,既提供了丰富的劳动机会,也在无形中提高了学生参与的积极性、主动性和创造性。更重要的是,“身体在场”的劳动要比简单地做一些分散的、无意义的动作或单纯从事艺术活动、观光旅行更有意义和价值。因为劳动是具有“树德、增智、强体、育美”等丰富教育功能的综合性活动,特别是“劳其筋骨”的体力劳动,更能让学生体会到劳动的不易、见证劳动的成果、形成对劳动的积极情感,深刻认识劳动精神、劳模精神和工匠精神之于现代社会的价值,改变对劳力者和技术技能岗位的歧视与偏见,树立“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”的正确观念,拒绝做“眼高手低”的躺平族、啃老族、空谈族,最终为促进个体的全面自由发展、振兴我国的实体经济和建设技能型社会筑牢价值根基。

现实中,一些家长一边苦口婆心地告诉孩子,要尊重劳动、热爱劳动;却一边又指着路边的环卫工人、农民工等劳动者,对孩子说:“不好好读书,将来就跟他们一样。”这样的劳动教育,能在孩子心中播下一颗正确的劳动种子吗?

劳动是生活的基础,是幸福的源泉。无论时代如何发展,劳动教育的价值不会改变。劳动课作为一门课程,需要家长、学校、社区和有关部门按照相关文件要求,提高认识、创造条件,让孩子多参与一些实质性的、全过程的、有一定强度的、身体在场的劳动,比如完整独立地承担洗衣做饭、照护家人等家庭任务,参加一项干农活、工地务工、产品制造等生产劳动,加入体验保洁、快递、商超等现代服务业劳动等,相信在这一过程中,孩子一定会收获满满、感受良多并受益终身。

核心观点

我们要发挥丽水得天独厚的环境优势,在丰富的山林资源、水域资源、农产品资源产品上做大做深做实产品价值提升文章。