

读后有感

以史笔描画江南田园

——读赵宗彪回忆录《山河故人》

雷达(台州)

“茅檐低小,溪上青青草……”这是宋代辛弃疾写的《清平乐·村居》首句,白描景象,生机盎然。我阅读赵宗彪的《山河故人》,此书用的也是白描手法,展示的是上世纪七十年代的江南农家生活图景。全书以110多篇各自独立的短篇和110多幅画组成,所有短篇集合于作者的意图,一是“对山河故人表示敬意”,二是“希望后辈人了解根之所在”,三是“借着回忆让自己来一次精神上的回乡”。

作为读者,我很快就感受到那片土地上农家的生活情绪。其中《兴家山道班》说到农民对道班工作的羡慕,具体两条:一、因为他们都是吃国家米饭的人,每月有固定的工资,旱涝保收。扫马路的时候,也穿着劳动布工作服,比许多农民过年时穿得都要好。二、另一个好处是,他们在马路上,对客车有招手即停的特权,他们随时可以上车,还免费。光凭后一条,就让很多人动心。分析简明,把农家汉那点小心思刻得淋漓尽致。另一篇《街头站》对农户出行的习惯和见闻描述十分到位。村里有拖拉机,如果去县城,车上肯定站满了人,多到挤不下。如果拉了柴草什么的,上面捆柴的绳索上肯定也会挂着很多身手矫健的小伙子,如杂技团的演员一样。到了上坡时,人太多,压得拖拉机拉不动了,司机会停下来,哀求大家暂时先下来,等上坡后再让大家上。往往是,等上了坡,司机就加大油门,冒着黑烟,突突地加速跑了,丢下一群上当者跳脚大骂。当然,如果是本村人搭乘,肯定不敢如此。拖拉机的家里,一年四季有吃不完的果蔬,都是搭车的村民所送的福利。

文章高手,总是化繁为简。书中叙事抒情,往往寥寥数语。对于人之常情的描写,时常出

现大家心中有而笔下无的情感流露,有的令人忍俊不禁。没有深厚的文字功底,对生活缺乏体会和认知,恐怕难以做到。

《山河故人》所用素材,有不少属于大题材,譬如唐诗之路、寒山隐居、徐霞客游记等等。还有许多是“边角料”,一些生活中的琐碎,让作者那么一裁剪,加上与大题材一结合,便有了沧海桑田般的感受。作者以史笔写故乡,冷静而准确。作者生于斯长于斯,耳濡目染,潜移默化,那片田园风光,那些故人性情,深深地融入其思维中,表达相应思想观念可谓得心应手。水井,石桥,官道,路廊,雷马溪,杨家溪,写着写着冒出一句特别有分量的话,比如“农耕时代确实已经过去了”“苦难给予人的不可能是文明”……笔锋切口小而讲明的道理却有史话般的能量。我因支教在农村生活过,对农户生活多少有点了解,《山河故人》里的描述或似曾相识,或感同身受,很喜欢这种读起来轻轻松松又如数家珍的文章。

《山河故人》全书分五大部分,分别为地理志、人物志、风土志、田野志和少年志。这是一本图文并茂的书,文字生动幽默,图画风趣夸张,常常让人忍俊不禁。作者与上个世纪那故乡山水田园对话,与父老乡亲对话,与乡间出现的各种人物和事情对话,也是与自己以及广大读者对话。作为一个知名的杂文家,作者描写的是过去,着眼的是当下,思考的是未来。

《山河故人》中特别抒情又耐人寻味的一句话是,从钱塘江畔到天台山,风走了八千里,而高铁,不过一小时。

这本书,值得一读。

作者以史笔写故乡,冷静而准确。作者生于斯长于斯,那片田园风光,那些故人性情,深深地融入其思维中,表达相应思想观念可谓得心应手。

读后有感

用真善美谱成的一曲时代之歌

——读《平凡的世界》有感

兰祝彪(莲都)

路遥的小说《平凡的世界》我读了三次,第一次读的是红色封面版,当时只看了一半,因为要外出学习,匆匆还给了人家。只觉得文字很朴素,故事很真实。第二次看的是连续剧,讲话都带有陕北方言,演得很精彩,意犹未尽,就买了北京十月文艺出版社出版的白皮封面三本版,开始了第三次阅读。看完全书,让我深切感受到了人间的真、善、美。

《平凡的世界》文字描述很真实。因为穷,孙少平只能等同学们都打完饭,最后一个去,这样可以喝到一点菜汤,配吃黑馍馍;孙少平读中学时没穿过衬衫,冬夏一件灰布制服;一双鞋子,哥弟俩轮流穿;住不起房,一家三代挤一个破窑,放假回家还要到邻居家借住;甚至孙少安结婚时婚房都是由猪圈改造的。

虽然大家都很苦,但却处处体现出大家庭的温暖、真情和友善,兄弟手足之情、同学之情、师生之情、干群之情,互助互爱,让人感动泪奔。孙少平正是这种善良的受益者,也是这种善良的践行者。家里为供其读书,省吃俭用,哥哥孙少安还因此辍学务农。金波也时常接济他,上下学共骑一辆自行车。田晓霞把家里书、报纸都借给他看。这些熏陶了孙少平善良、勇敢、正义的品德,在外出劳动突发洪水时,他不假思索地下河救人;在工地放土炮时,看到有人不听指挥,进入危险区,就奋不顾身地冲出去阻挡,救了那人性命;在煤矿开采时,为救工友而受伤破相。田晓霞热情、勇敢、善良,在突发洪

水大灾面前,主动请缨,上前线报道,为救落水小女孩不幸牺牲。身为市委书记的田福军,为了老区人民能过上好日子,敢于为民请命,实事求是,坚持真理。这种公而忘私的大爱,在书中也表现得淋漓尽致。孙少安在自己富了以后,没忘记为村里做事,给大伙谋幸福。善也体现在一家人对奶奶的孝顺上,每次外出回家,都会给奶奶买眼药水、买糕点,“吃饭时会把很稀的稀饭里尽量捞起米饭来给奶奶吃”。

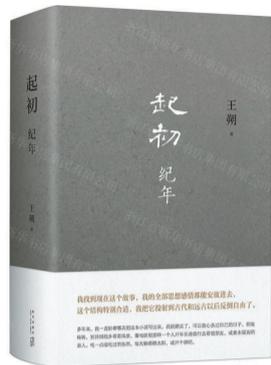
小说写贫苦、写善良只是一种铺垫,是为了更好地展现人民在困苦时期互助互爱的人性之美,人民追求美好生活奋力拼搏的创业之美,这是作者真心赞美和深切期盼所在,相信好人会有好报。后期,生活开始越来越美好,住上了宽敞的新窑,吃上了白馍馍和猪肉。孩子们不但读上了书,还上了大学。小说以这样一段文字结束整个故事,也表达了作者满怀希望的心声。

如今我国进入改革开放新时代,小说所反映的上个世纪七八十年代的社会困难现象已不复存在,2021年全面建成小康社会,历史性地解决了农村贫困问题。美丽的新农村展现在世人面前,到处是红砖碧瓦小洋楼,绿水青山锦绣地,结婚时房子、小汽车、电脑、家用电器已成标配。

《平凡的世界》和它的励志精神是永恒的,是一曲用真、善、美谱成的时代之歌,无愧于“茅盾文学奖皇冠上的明珠”。

《平凡的世界》和它的励志精神是永恒的,是一曲用真、善、美谱成的时代之歌,无愧于“茅盾文学奖皇冠上的明珠”。

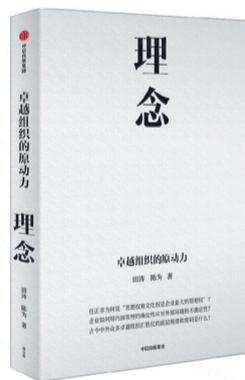
新书速递



《起初·纪年》

《起初·纪年》是四卷本长篇小说《起初》中的一卷。王朔以我们熟知的历史为出发点,将自己的情感与思想安放其中,凭借丰富的想象力,讲述了从汉武帝亲政到去世为止五十多年的人生,以及生活在他的时代的众多立体饱满的人物。李广、李陵、司马迁、苏武、张骞、司马相如等各自跌宕起伏又彼此交织的经历,汇成群星璀璨的故事之网。一场大梦,有嬉皮笑脸,也有荡气回肠。

本书取材于《资治通鉴》《汉书》《史记》所载汉武帝旧事。历史就是故事。历史景观自有其深远和无垠,且进入有特别大的身不由己,有些视角不容遮蔽,走着走着就在故事之外上千年。这是一代帝王的故事,但归根结底,是人的故事。



《理念》

华为可以说是中国乃至世界范围内的一个危机管理经典标本,一个接一个的内外危机把任正非逼成了独具风格的商业思想家。这个以强大的思想能量和理念领导力管理企业的人,以其卓有成效的管理实验与管理实践启示人们:理念是一切优秀组织的原动力。

除了华为和任正非,众多优秀企业家和创业者的经历也证明:组织的理念体系,决定了一个组织到底能走多快、走多远,决定了一家企业的兴衰存亡。

本书从东西方历史、文化、哲学、企业管理等多元视角,系统解析了理念与组织成长的辩证逻辑,并以华为公司为主要案例,阐述了理念在企业文化建设、制度建设中的核心作用与内在机理,突出论证了“组织的理念发育和成熟于危机”这一命题,以期让更多企业家和管理者真正认识到理念之于组织命运的独特价值。