

借助诗的光芒 照亮灵魂深处

斯也新书《阳光的味道》发布及赏读

笛声(市直)

“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。”

10月15日下午三点,诗人斯也新书《阳光的味道》发布和赏读会在丽水市图书馆多功能厅举行。此次斯也新书《阳光的味道》发布及诗歌赏读,由丽水市图书馆、处州晚报、莲都区作家协会、浙江星耀文化传播有限公司联合举办,近50名诗人、诗歌爱好者、新闻工作者参加了新书发布及诗歌赏读会。

斯也原名施龙有,丽水市作家协会会员、莲都区作家协会会员、丽水市宣传文化系统“四个一批”人才、高级记者。曾获浙江省新闻行业个人荣誉最高奖“浙江飘萍奖”、丽水市第一届科技新秀奖。他具有丰富的新闻工作和社会生活阅历。在从事新闻工作的同时,坚持诗歌创作,积累了大量诗作。不少诗歌作品刊发于《丽水文学》《莲都文艺》等文学期刊和报刊文学副刊版面,以及中国旅游文学、《中国当代诗歌选本》、浙江新闻客户端、浙江诗刊、诗家三昧的“最美现代诗”等新媒体。

《阳光的味道》是一本充满正能量的阳光诗集。书中诗作,满满的是作者对生活 and 工作的满腔热爱和执着。读《阳光的味道》每一首诗,你会感觉好像也在走一条路,走着走着,杂草丛生,古道荒凉;走着走着,杨柳依依,桃花烂漫;走着走着,月落西山,夜幕深沉;走着走着,一室心灯,大放光明。

《阳光的味道》共收录了作者的原创诗作167首,全书共分四辑。

第一辑“给时光的璀璨上一把锁”,主要是记录作者在社会活动和日常生活中的一些所见所思所悟,如《阳光的味道》《给时光的璀璨上一把锁》《湖边夜钓》《山脊线》《刺青》等等。

第二辑“荡一次水流花落的秋千”,主要以时光与季节变化为分类元素,体现诗作的时空性特点,集纳深

厚的友情、亲情、感情类的诗作为专辑,如《樱花令》《荡一次水流花落的秋千》《满天星》《梨花泪》《暮色芳华》等等。

第三辑“沿着光阴的足迹去追寻”,主要收集作者斯也在新闻工作中,对走过祖国美好河山、美丽风光的赞美和讴歌,对祖国河山尤其是红色地标的歌颂,如《宽窄巷》《沿着红色的足迹去追寻》《访九间棚》等等。

第四辑“遇见的美好都与你有关”,主要是以作者生活上与工作上的一些收获为元素分类,对工作和生活的美好感恩和感怀,对社会和美及时光美好歌咏,比如《遇见的美好都与你相关》《致第十九个记者节》等等。

心中有诗,诗中有爱。

在斯也的创作谈中,不难发现斯也写诗是认真的。因为他认为对生活的珍惜和热爱,必须用认真、虔诚的态度和妙趣横生的方式去表达。诗言志,情动于中而意藏于形。他觉得,诗的迷人之处,在于可以借助于理想之光和现实的残酷和精彩,去抚摸自己喜乐或者伤痛的灵魂。“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”,认真于写诗,其实就是对生活过往的致意、抒怀和对生活未来的致敬、铭志。

斯也认为,人生是一次十分有趣而又辛艰的奔跑,不能因为孤独和挫折,就把生活的无限美好辜负。应该借助于诗的光芒,去照亮灵魂深处的黑暗,以生命的辽阔,去包罗和书写满心的欢喜和灿烂。

赏读会现场,斯也向丽水市图书馆捐赠了诗集《阳光的味道》。会上,丽水本土诗人流泉、大喜、谢力、范军、洪峰、肖涛、丙方、洪炜津……依次发表对新著《阳光的味道》的赏读。在嘉宾赏读过程中穿插了曾彤、徐伟龙等几位专业老师和诗歌爱好者的诗篇朗读,书声琅琅、感情真挚。

在一束光里舞动

——评斯也诗集《阳光的味道》

乔国永(市直)

阳光究竟是什么味道?

在炎夏和寒冬,阳光展示着两面性,照射在潮湿的棉被上或裸露的脊背上,阳光收获赞誉或诅咒。诗人斯也以《阳光的味道》为诗集命名,必有其深层的用意。正如诗集里的一首同题诗所显现的那样“生命的凝重,散发出淡淡的忧伤”,但“一切都被凝固成永恒,被珍惜”——两面性最终维持着一种平衡或和谐。

由此,有理由相信,这本诗集必定隐含着显性与隐性缠裹的形态,纠结与释然相互鞭策的印痕,甚至是平庸的器皿里陈列着高贵的灵魂从而散发出的扭曲的魅力。

我们先沿着诗歌的脉络探查一番他的内心世界。诗集里有近60首诗歌是直接发源于他的心境,这些诗歌以毫不推脱的姿态演示出他典型的三部曲式的心态史。

“悲伤的凉风吹动酒旗”“往事,只剩空荡荡的躯壳”“让屡遭灾难的灵魂沦陷于凄凉街头”“找一个真实的谎言去欺骗自己”“忙碌的信使,把酸甜的讯息都送哪里了”……看得出,诗人的心境里堆积了不少清寂、失落、愤懑、不甘、迷茫,甚或是绝望。诗歌从这里出发,刚刚好。没有比此时更差的结局了,往前走,风会越来越轻柔,光线会越来越明亮。

事实果然如此。从困顿中挣脱,诗人的心态发生了积极的变化——先是“南归的雁叫声,听不出凄苦的味道”“别让那些来自北方的狼,孤独在无垠旷野上”“循着微弱蛙声,搜寻可以逃离的缝隙”,他慢慢抬起低垂的头。

继而,面向新的未来,他发出低吼和自勉:既然“功名利禄不能寄托希望之轻,也难承受绝望之重”,何不“以梦为马,奔向铺满阳光的沙滩”。他郑重地“往明天的方向,许一个海枯石烂的诺言”。他终于撇下陈年旧事,踢开羁绊,义无反顾地跨步向前,他决定“赶在寒冷到来前,把所有空洞的日子填满”,不再畏畏缩缩,不再“在回头的瞬间,惊恐于幻灭”。

此时,诗人进入最佳抒写状态,并随着时间的推进,沿着人生无畏、无悔的征途,一步步走到退隐寂静处时回头才能确认的高点。

但诗人还是被岁月的洪流带到低处——可以有选择性地沉潜于大道。他选择了无愧于自己、无愧于万物、无愧于人间正道的沉潜方式。他的沉潜生活亦有

光芒投射,那是诗歌的眷顾和惠赠。

虽然,诗人曾决定“不再在往日时光里缠绵”,但“两鬓霜白,写满寒冬的召唤。因此,必须催促自己,给三十年前的过去写封长信”,他还要“在花瓣上打上标记,为来日的凋谢,记下盛放的花期”。这些话是诗歌赐予他的职业勋章,也是诗意回馈他照亮暗室的阳光。

回头看看,满目皆是留恋的事物,还能回去吗?能!诗人借助诗歌之力,“把自己想象成一只落单的小鸟,闭上眼,展开双臂,往混沌方向飞去,再飞去”……

诗人的从失意落寞到觉悟进取,再到沉稳沉潜的心态延展轨迹,也一一对应着外界的风物、身心所经的场所和如影随形的时光。他被一束光指引着,来到身外的三级跳起点。

在迷失的记事本里,他记下“贪婪、欲望被蹂躏成飞扬的尘土,风雨过后,错失成难解的谜”;他想一生遵从内心,却不得不“找一个真实谎言,去欺骗自己”;他想在迷失的丛林里“放声呐喊,却看不见来时插在路边的旌旗”……

借助身外之物唤醒的振作和颖悟,似乎彰显出比源自内心世界更鲜明、硬朗、决绝而又理性的迹象。他在深思之后,“跟着向日葵,向高贵的灵魂鞠躬”;行走之后,他告诫自己,“不该在枯蒿纵横的秋色里有过多的逗留”,因为“尘世间,再多不舍也会在梦里释怀”“生命之灿烂,全部以寂寞的方式封存在忧伤里”;他也告诫别人:不要抚摸骏马的忧伤。他自己更愿意在寂静之夜,“找一个明净的灵魂对话”。

而且,外部世界诱发的沉潜态势似乎也更趋向于向光性。他开始决绝地宣示,他要“用千百年坚韧,进行一次漫长打坐”“想招手,引一片星空,把白昼吞没”。孤独时,“用悲怆的仪式”,与自己“进行一次推心置腹的对话”;空虚时,“且将浮名挂门扉,遥看暮色”“找一串发烫的形容词”,挂在窗前。

而我,更希望他在沉潜的日子里,沉稳而机敏地“安坐静水流深的渡口,垂钓每个变幻莫测的瞬间”。

愿那些不屈于暗夜、勇于挣脱桎梏的人尽享阳光的恩惠!愿诗人斯也被这束光护佑着,在诗意的田园尽情舞动!

读《阳光的味道》兼致斯也

流泉

给秋风打个结
给时光的璀璨上一把锁
你把诗歌举过头顶,举过苍颜中的灯
沧桑,集聚美好的盐

在风声中荡秋千
在雾色里照镜子
读不透春风,就去读山楂树下一场雨
看不破尘嚣,去看暗夜里悬挂天边一颗星

修行,是刺青
你抱着自己的臂膀取暖
你说:一只邮包,是一座海岛
你说:一个黑体字,是一阙跌宕的奏章

风吹是辽阔
雨打是洗礼
半生蹉跎,你葬花雨
于静夜,找一个痛字代替
找一个真实的谎言,去欺骗自己
一场大醉
刷白空洞的内心

油菜花给了你金黄
一棵树缠绕的藤蔓,给了你辨认和拆解
一次又一次穿越
你用你的思考,诠释光阴的流动
你用你的燃烧,唤回心灵的救赎

走过沙漏
走过街角的那只空信箱
在今生,你看见的渺小,是一种博大
你看见的短暂,是一种永恒

我们抬起头
诗歌正在照耀,而万物
也在隽永的诗意照临中,与世界达成真正的和解

多么好啊
——“用虔诚布施已来的未来”

