

巧设学习支架,助力习作表达

——浅谈习作《我的心儿怦怦跳》的教学思考

莲都区大洋路小学教育集团城西校区 方园园

四年级学生已有丰富的生活经历,这给习作提供了很好的写作素材。只是,学生缺乏将生活经历转化为作文素材的能力。因此,教师要帮助学生提取生活素材并梳理成具体明确的习作思路,再通过恰当的语言进行流畅表达,这也成了教学的难点和关键点。

学习支架的搭建,可以很好地在学生现有的水平与潜在的发展水平之间搭建“脚手架”。为此,笔者尝试创设多种形式的学习支架,再现“习作思维过程”,帮助学生达成此次习作的要求,提升学生的习作能力。

紧扣主题,明晰习作定位

统编教材四年级上册第八单元的习作《我的心儿怦怦跳》,练习把一件事情的经过和当时的感受写清楚。本次习作重点在“把事情的经过和感受写清楚”。

1. 能力螺旋式上升

教材在本册习作单元编排了《生活万花筒》,引导学生按一定顺序把事情的经过写清楚。第六单元习作《记一次游戏》练习把游戏的过程写清楚,鼓励学生尝试写当时的心情。该单元还在“词句段运用”中安排了用动作描写表现心情的训练。本次习作是在此基础上的进一步发展,既巩固“写清楚事情经过”的方法,又将“写清楚当时的感受”作为新的训练点,不断提升学生把事情写清楚的能力。

2. 依据教材明确目标

本单元习作教材给学生写作训练提供了三块踏板:一是列举“参加百米比赛”“参加班干部竞选”等生活经历,唤起学生认知经验,引导学生关注自己的心情感受,为学生选材做铺垫;二是出示“担心”“害怕”“紧张”“激动”四个情绪小人,旨在让学生明白在每件事情的发展过程中,都有自己独一无二的感受,而且感受会随事情的发展不断起伏变化;三是教材从不同角度精选了很多写心情的词语以供学生积累应用。明确教学目标后,教师应引导学生写清楚事情经过的同时,将自己的感受写清楚,不仅做到“言之有物”,

还要“言中有所感”。

巧设习作支架,助力习作表达

1. 创设情境支架,激活习作思维

一堂习作课不只是学生的写,更多的是写之前充分的交流。学生写作文,要有语言表达的冲动。冲动不仅可以激发学生的表达欲望,还可以迸发内心的情感。本次习作主题是选一件让自己心儿怦怦跳的事,写清楚事情的经过和当时的感受。如何激发学生语言的冲动,创设语言环境显得尤为重要。

2. 好的习作要积累好的素材

若只有好素材显然还不够,本次习作重点和难点是写清楚事情的经过和感受。学生如何从充分的“说”到后面流畅的“写”,这个过程需要老师搭建支架,将学生习作的思维过程更加直观、形象地呈现出来。

3. 创设微课支架,让表达有方法

微课短小精悍,表现力强,且受学生们欢迎,适当的介入给习作指导锦上添花。在选择微课中的习作例文时,笔者将目光投放到本班六年级学生身上,让学生以“我的心儿怦怦跳”为话题写

一小篇作文。经过重重筛选和修改,笔者选择适合四年级孩子水平的作文当例文,再请两位学生以对话的形式讲述“怎么把感受写清楚”来录制。学生通过观看微课,明白表示情绪的词语可以改成具体的“面部表情”“肢体动作”和“心理活动”的句子来表达自己的内心的波澜,这样可以使自己的感受更深刻。

依托星级评价,增添习作趣味

本次习作我设置了两条评价。第一次是自己对自己的习作进行评价。笔者出示星级评价,学生根据要求再次审视作品,并有针对性地进行修改,在修改中体验评价的快乐。

第二次采用学生互评法。学生经过修改后再进行同桌互评,在互评中学生修改的痕迹明显多于自己修改的,这样他人的习作就成了一面镜子,学习别人的优点,照出自己的不足,起到取长补短的作用。

总之,在习作教学中,教师始终要秉着激发学生写作兴趣的原则,围绕习作主题,通过创设情境,链接生活,搭建学习支架,让学生克服对习作的恐惧,激发学生对习作的热爱。

谈“思维可视化视角下的作业设计”出发点

莲都区天宁小学 周蓉

北大教授顾明远指出:教育的本质是培养思维,培养思维的最好场所是课堂。2017年秋季学期,统编教材正式投入使用,它注重对学生思维的培养,课标里就有8次提及“思维”的关键词。作业作为完成教学过程的重要支架,也应该在思维可视化视角下进行改进。我们需要思考的是,如何将编者、作者的思维呈现给学生?又如何将学生的思维过程呈现在老师眼前?“思维可视化”是指运用一系列图示技术把本来不可视的思维(思考方法和思考路径)呈现出来,使其清晰可见的过程。那么,作业应该用图的方式呈现出哪些思维呢?本文根据一线教学经验,从四点出发进行了解说。

基于编者意图的思维可视化作业

统编版的小学语文教材体现了“双线组织单元,加强单元组合”的特点。如四年级下册第四单元——“动物是我们的好朋友”,这一主题要求学生体会作家如何表达对动物的感情,编排了同一作者老舍的两篇文章《猫》和《母鸡》,并比较表达的异同;还要求学生把中国作家丰子恺的《白鹅》和阅读链接——俄国叶·诺索夫的《白公鹅》做比较,体会中外作家在表达上的异同。这里的作业设计应体现编者的意图,用“对比分析的思维”图表帮助学生理解、总结。

再如,六年级下册第三单元围绕语文要素“体会文章是怎样表达感情的”,编者先排了《匆匆》,让学生重点学习将感情直接表达出来,随后安排《那个星期天》,在作业设计时,我们同样用

气泡图的方式呈现了编者的意图。

基于梳理概括的思维可视化作业

有近三分之一的六年级小学生都存在阅读题严重失分情况,或冗长不会概括,或简明却不完整。深究其原因,概括能力涉及提取信息的能力、做出解释的能力和整体把握文章内容的能力。

我们可以用简单的流程图梳理单根线索的文章。或以人物为线索,或以事情为线索,或以物品为线索,或以地点为线索,或以时间为线,或以感情为线索等。我们可以用鱼骨图来梳理双根线索的文章。如何让事件发展和感情变化相辅相成,处处关联。只有把握好文章的线索,才会梳理文章,把握文章的主要内容。

如六年级下册第三单元的课文《那个星期天》,上面的鱼骨代表事情的发展过程,下面的鱼骨代表“我”的情绪变化。学生从这种思维可视化作业,就明白要关注课文的两条线索,学习作者是如何把这些情绪根据事态变化而变化,并通过环境描写抒发出来的。

坐标图也能起到鱼骨图表现双根线索的作用。如四年级下册第七单元的课文《“诺曼底”遇难记》,我们也可以用坐标图来设计作业,帮助学生形成梳理概括的能力。

基于文本特点的思维可视化作业

统编语文教材的编写,很注重对学生的语文核心素养的培养与人格的提升。按所选文章题材来看,范围较广,我们在布置作业的时候,可以

把文章的文体思维展现出来,可以帮助学生深入理解课文。

例如五年级下册第六单元,列夫·托尔斯泰的小说《跳水》。这个作业设计以帆船为框架,船帆上的三组横线,从猴子的动作、孩子的情绪、水手制造的氛围入手,理性分析三组人物冲突对情节的推动作用,以及作者如此设计情节的思维。学生不仅梳理了课文内容,而且还感受到了小说的情节设计特点,由休闲阅读走向了鉴赏阅读。

基于阅读策略的思维可视化作业

统编教材根据学生的年龄特点,分别在中高段的上册安排了四种阅读策略编写:三年级上册——预测,四年级上册——提问,五年级上册——阅读要有一定的速度,六年级上册——有目的地阅读。我们在作业设计的时候,也要有目的地呈现“阅读策略思维可视化”,让学生逐渐形成阅读策略的思维。

例如四年级上册第二单元是“提问策略”单元。运用提问策略进行阅读,有助于本单元旨在教给学生提问方法。如何提出有指向、有价值的问题呢?我们在作业设计上可以把提问的角度细化,把提问的思维呈现给学生看。

实施思维可视化作业,是让学生经历从抽象到具体的过程。我们教师也要以“思维可视化”作为作业设计的出发点,让“思维可视化作业”成为学习语文的支架,这样既可以看到学生思考背后的思维过程,又能帮助他们更深入理解课文内容,习得语文核心要素。