

风尘记

流泉(市直)

旧书记

封皮爬满虫洞,铅字,已失去原有的光泽。扉页处的签名,也与这个时代格格不入。

随时光淡远的一个地址,一个人名。那个送书的人去了哪里?小32开的记忆,是那些年的星光,那些年与星光一样耀眼的夹在书中的小小的纸片。

那会儿,我是一个纯粹的读书人。不像今天,书,一本一本的,堆积在书架上,都懒得打开。很多有用或无用之书,都是装门面的。所谓的人生,只在收与藏之间,妆饰渐渐凋零的容颜。

而此刻,这本压箱底的书,重新来到我的书桌上,正暗合某些心机,又一次浮出人生的水面。

当沉溺于遗忘,或某一种沦陷时,依附在这本书上的指纹,却像风一样在吹,默默的,暖暖的在吹。

曾芹记

火,孕育生命。这百年窑火中,一个瓷质的家族,生生不息。自一代呈进,至七代世平,再到八代琳瑯,每一代都将一个“火”字,拼接成上垌木岱口最耀眼的星空。

——星空下,瓷土生辉,万象成趣。古老的技艺,正在照亮中成全历史的册页,在火光中续写崭新的篇章。

火是创造。窑是根脉。每一件瓷品诞生,都像一个家族的图腾,悬挂在岁月的门楣。风雨带不走的鲜活的印记,是镌刻在大地上的暗语,深远,隐秘。

一座窑抬高了尘世的重量,而被时光赋予的,也必将被时光所铭记。

乔迁记

一些旧物像钉子,契在老式光阴中。一叠泛黄的书信。一件碎花衣。一个名片册里熟悉或陌生的不断浮动的人影。

在用旧了的身体里,呼吸旧空气。想带走它们,而我又忍惊扰它们。

一些锁已坏,一些走失的钥匙再也回不来。

石头是我从帕米尔背回来的。搁置在书柜,许多年,不说话。许多年,默默的,以一种高原石特有的品性

与我交流。

我是了解它们的,正如了解世风幻变中的自己。生活在尘嚣的缝隙中,我是一尾守旧的鱼,是一块补丁。而某些漏洞是补不回去的,就像我们说起这些年的决定,从不论及对与错。

旧的,继续旧下去。关上门,我只能说声:抱歉。剩下的路,就让剩下的那个人去走。

操持记

忠告,挂在耳边。但风起,总有星辰明灭。

一只脚紧拽另一只脚。每天穿行天堂与地域间,每天告诫自己,知天命的人,命,都是天给的。

醒来望天。睡去望天。不望天时,在细小的星球里,望自己。白发是自己的,肝胆也是。掐灭一粒火星,疼痛是自己的,撕裂一截衷肠,怜悯也是。

把自己晾晒在风做的烤炉上,牵俗世的手,你的手。在暗下来的星光下,仰起头审视。在不在被尘埃带走的余晖中呼吸。

人生太大,我太小。在拘谨的迷途,学习一丝从容,有被我削尖了脑袋的处世观。

所谓孤独不是落日,是日落之际,我又一次匡扶渐渐倾斜的地平线,以及地平线上最后的一朵向日葵。

好溪堰记

枯水季讲述着水的好处。钓鱼的人,围拢在河中央的小水潭。钓鱼的人说,水再大些,鱼会去远方。钓鱼的人说,有一种鱼,自带灵性,全身发光。这鱼不上钩,它腾出水面,一整座灵山,都是带光的。

我相信,好溪水流淌了一千多年,好溪堰就把18个村庄480公顷农田,擦亮了一千多遍。

顺着好溪堰一直向前,风声断断续续,吹送着隐隐的木鱼声。那么多芦花,恣肆在裸露的河滩上。

好溪堰与灵山连在一起,好溪似乎也与人心连在一起。枯水季细小的涓流,一样能融入好溪堰开闸时的这来自好溪内部的奔腾与契合。

正如背负尘世的寂寥,那生活的洪流,仍在涌荡。这绵延无边际的这慈悲。

梅岐之秋

吴荣标(景宁)

在这个秋高气爽、稻浪飘香的季节里,我参加了2022丽水知名作家“走进梅岐”采风创作活动,梅岐之行让我有了意想不到的收获。

在公安办公室工作数十年,养成了笔耕不辍的习惯,不时有“豆腐块”见于报端,去年在好友树根的推荐下加入到县、市作协,这给我带来满满的信心和无穷的动力。采风创作活动在聆听了流泉、他他等一批耳熟能详的国家级、省级知名作家写作心得,如获至宝,我想这肯定是这个秋天里最好的收获。

在丰收的季节到了梅岐,得好好说说梅岐的秋。梅岐的秋是鲜艳的红。车到梅岐时,首先映入眼帘的是小溪边齐刷刷的一排红旗迎风招展。这几年来,梅岐充分利用景宁第一党支部等红色资源,将红色小镇打造得丰富多彩有声有色。走红军路、过红军桥、参观党史陈列展览。原先公安训练用的场地也改造成了红色学校,红色学校里,不管是教室还是宿舍以及食堂,无不彰显着红色元素,这对红色文化的传承绝对能起到巨大的推动作用。

梅岐的秋是金灿灿的黄。红色学校边上的银杏叶已是金黄的样子,金色的银杏,不正是秋天最明快的符号吗?

当我们从红色学校走向炉西小筑时,路上看到好些同伴围在那里指指点点。走近一看,原来他们正在评论欣赏被晒得淡黄的一堆豆干,那本是当下时令的山豆,被农户煮熟后晒成了透明的淡黄,是秋的气息。

还有梅岐铁皮石斛基地边上,那一丛丛黄灿灿的野菊花,金黄的如情人深情凝视的眸子,展现的正是秋天金黄的色彩。

站在留钱村边上的观景台上,远处是成片金黄的梯田,天边偶尔闪过几朵洁白松软的云,悠闲地、漫漫地飘游,就在我们头顶的上方,仿佛伸手可及。满山的菜地是郁郁葱葱,遍地的田野金黄一片,赏心悦目之感油然而

而生。

梅岐的秋还是碧青的绿。地处有“华山之险峻,黄山之大气,三峡之蜿蜒”之称,更有“华东第一大峡谷”之誉的炉西峡源头的梅岐,自然是四季常青的样子。春有山花造浪漫,夏有凉意沁心脾,秋有野果待人尝,冬有翠竹绿山映是驴友对炉西峡源头的真实写照。

按照行程,我们要从梅岐走到桂远参观景宁中共第一党支部党史陈列馆。行走在直通桂远的绿道上,轻松自如,胜似闲庭信步。看着绿道两边浓密的树木,犹如绿色长廊护卫着峡谷。良好的植被保护,常绿的山野,让我们尝到富含负氧离子的清新空气。这绿道修得很是善解人意,不时有观景台让人驻足观望,还留有直通小溪的便道。

溪中清澈的溪水,让人好不欢喜。那大小不一、形状各异的石头感觉已有点熟悉,你看那整块的巨石横在溪中,如菠萝、如神龟、如野猪等各种摆酷姿态,仿佛随时恭候你的到来。层叠的山峦,在峡谷的映衬下,显得挺拔、伟岸。它弯弯曲曲的沿着峡谷走向,向两边延伸。

我们一路悠闲地欣赏着峡谷内的山峦、巨石、清水、溪鱼、溪沙、玄关、羊肠小道、野树、绿野、石洞、蓝天……那一幅幅自然实在优美的画面,让人百看不厌。

原以为就这样轻松地结束行程。可炉西峡就是炉西峡,不让你长点记性那就怪了。就在快到桂远村的地方,有一处特别高的峡谷,虽然修好的绿道可以让人放心地走,可有点恐高的我还是有了几分惊慌。刚好边上有一条木棒,拿来权且当作拐杖,尔后尽量靠近山边,蜗牛般慢慢吞吞地移动,才过了这个坎。

好在走到桂远后,吃到了一大桌绿色时令蔬菜。健步走后,很是会吃,味道也更好,特别是那道炉西峡的溪鱼,味道真的不是一般的鲜美。

这么色彩斑斓的梅岐之秋,这么鲜艳美味的炉西峡溪鱼,你有前往体验品尝的心动了吗?

蒲公英的运行

叶一琛(庆元)

我是一颗小小的蒲公英,我要出发到远方旅行学习。

风一直吹个不停,慢车随着风的步伐慢慢前行,我也随着车辆四处飘散。

我是一颗小小的蒲公英,我要出发到远方旅行学习。

从清晨的朝阳到傍晚的落日,听着耳边风与轿车摩挲的沙声,我飘到了“人间天堂”杭州。

某天,我醒来,我和一同前行的伙伴们随风飘落,但都有着共同的目的,飘落在杭州老鹰画室里,我与和我同在艺术道路上前行的伙伴们一起学习美术专业。都在为自己的梦想而聚集于此,拼搏努力。

我跟随室内的风飘在画板前,我竟然望见素描真人头像的临摹稿竟是如此生动,触动人心。我睁大眼睛地赏画。

画上的人发丝根根分明,画面头发上的高光处使头发具有灵动、松动感,亦或是能看到人物肖像里的少许白头发,皮肤上的皱纹肌肉,也随着碳铅笔的排线方向,色彩浓淡,向我们体现了画面人物的具体容貌特征。五官是素描里最具生命力、最有感染力、最灵动活泼的画面元素。从眉毛开始,画家以线条刻画眉毛,眉毛的排线条方向顺着眉毛生长的方向而画,自然生动。双重的眼皮、睫毛、瞳孔等部位,以点、线、面的结合,将黑眼珠刻画得惟妙惟肖,灵动生趣。鼻子因结构而起伏的颜色深浅的变化,耳朵的结构,嘴唇的唇纹及其厚度,也跟着碳铅笔的绘画结构走向依次刻画到位。画面因五官而生,人因生动而有趣。

感慨素描大作后,一阵柔风吹来,我大抵是坐了滑滑梯,伴随空气的脚步,落到了鲜艳亮丽的色彩画面前。画面上色彩协调,颜色互相补充和均衡。整个画作的颜色丰富自然,以颜色的变化突出作画事物不同面的呈现。补充色绿和红、橙和蓝、黄和紫,在画面里生动有趣,赏心悦目。我笑着,欢乐地唱着《色彩调和》这首歌。

像是歌词里描述:“想要说一些话,可无法声张,面对你我的眼睛却成了嘴巴,我无力躲藏。色彩就像是那一抹蓝,置身我于无尽的空旷。可光与影的重叠太过朦胧,太多的言语容易淹没水中。”与我而言,我与歌词描述的境界有着异曲同工之妙,温柔的风,带我在画室领略了很多艺术方面的杰作,携着我们一路欣赏学习。而想说的话,无法表达声张,被艺术带来的气息而感染,我的眼睛好像渴求美学而想滔滔不绝,我的心声显露坦荡,无法躲藏。色彩带给我的视觉感受,让我沉浸于艺术空旷的海洋里,光与影的变换,颜色呈现在艺术作品上的朦胧透透感,都足以让我用心灵感,用真心体悟艺术。言语也随着心而收,最终许多话淹没在成长的道路上。让色彩照亮我的内心,带我一路上高歌。

路途走着走着,竟到了终点站。我想把沿途的足迹,变为美好的回忆。这次的美术集训,我像蒲公英,虽四处飘散,但坚守目标。

关于美学艺术审美,我因飘散各地而浏览多多,提升显著;关于艺术学习方面,我因随风飘荡而了解颇丰,升华境界;关于人生道路问题,我因见多识广而知晓真理,通往世界。

蒲公英或许是因为飘荡的心和坚毅的性,才配得起远行的勇敢。正如我一般,选择艺考美术之路,不忧愁聚散,又何惧远方,让美学之心,永存于我的心间。