

读后有感

阳光的味道来自于对生活的热爱

——读施龙有《阳光的味道》

洪峰(龙泉)

在确定为眼前这本新诗集写点读后感时,我特意又回忆了一番与作者的交往点滴。过程非常美妙,充满阳光的味道——美好、温馨和纯粹。

认识施龙有,是在2003年年底。他当时是浙江日报丽水分社社长,而我刚到龙泉市委报道组工作。初识之际,纯粹工作关系,毕恭毕敬称他“施社长”。没多久,混熟了,升级为哥们关系,开始称他“龙哥”。龙哥是资深媒体人,曾获“浙江飘萍奖”,这是全省新闻行业个人荣誉最高奖,他因此也成了我在工作上膜拜的偶像。

“龙哥”叫惯了,一直改不了口。期间,因岗位调动,加之居住不同城市,两人间接触变少,但逢年过节,我们都会通过手机相互问候。当2016年我转任龙泉新闻传媒中心总编时,龙哥已在丽水日报社当副总编,新闻战线的老领导、现领导,新闻写作的良师,相交多年的老友,多重身份加持,我们接触又多起来了。再至后来,龙哥以笔名“斯也”亮相丽水诗坛,让我惊喜无比,两人之间又多了层诗友关系。

龙哥缘何取此笔名,没多问。只知道龙哥姓施,笃定是原因之一。斯,字面理解,“这,这样”的意思。最熟悉的一句出自《礼记》,“予唯不食嗟来之食,以至于斯也”。“也就这样子了”,字眼里透露出中年男人与尘世达成和解的人生境界,一种淡然超然的良好心态。笔名让我印象深刻,还有个原因,是香港有个诗人,他叫“也斯”。

收到斯也诗集《阳光的味道》,第一时间翻阅。通常拿到一本新书,我习惯按序跋、目录、诗作先后顺序开展阅读。读书先读序跋,如同在书山里跋涉有了向导。因为写序跋者往往已对整本诗集有完整的阅读,有充分的感悟和高度的概括,能快速引领读者进入书里的精彩空间。

之前我大多是在微信朋友圈里零碎地读他的诗,而这次则是一口气读完他的167首诗,非常震撼,也充满敬意。每天忙碌于会议公务的斯也,竟然能够在短短的三年半时间里,写出这么一本厚实的诗,实属难得。

从事新闻行业几十年的斯也,养成了敏锐的观察力。这种优势,也让他的诗歌创作题材十分宽泛。透过诗集,很多我们平时司空见惯的事物,似乎都能变成他诗意迸发的源泉。单从这点,可以看出,斯也的内心世界是极其充盈丰富的,而这,也恰恰是一个诗人热爱生活的表现。所谓“诗意的栖居”,大抵

如此。

斯也的诗,辨识度高。看完整本诗集,我认为,斯也的写作风格总体是偏向传统和抒情风格的。自古以来,抒情诗算得上是中国诗歌发展的主流,以表现主观情感、抒怀咏志为主。斯也之诗,写景则借景抒情,咏物则托物言志。客观之“象”与主观之“意”结合成“意象”,既是现实生活的写照,也是诗人审美创造的结晶,更是诗人寄托情感意念的载体。

“整整一个春季的温存/阡陌上就贴满了橘红色标签/朝晖里,洒满母亲期待的眼神/微风吹动丝丝挂念”,诗人眼里的凌霄花,布满着深情的母爱。“驴道沿着山脊线/往高处、往深处、往远处不断蔓延”,诗人眼里的山脊线,激扬着一种征服命运的勇气。“万物皈依,老泪流成一行叹息/独自虚度着光阴/流萤的辉光转眼逝去”,诗人借萤火虫一生,感叹光阴流逝。

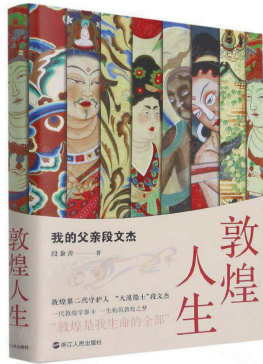
斯也的诗,古典韵味浓。这或许与他平时喜欢大量阅读古诗词有关。他的很多诗,诗里流淌着韵律感,从文本角度,极适合诵读。加之,他在诗句里融入个人情感和感悟,从而使得诗歌既有现代诗的内在张力,也有悠悠的古典意蕴。

“行思君、歇也思君/搏激流穿浅滩/纵有千般艰苦,休与他人说/待到,知音招手近/青稞酿酒,生炉旺/与梦中人泪眼执手相看/离愁别绪,一扫光”,诗人看到了湟鱼洄游的艰辛,更看到了久别相逢的喜悦。“甌江南,甌江北/两岸白鹭齐飞/苦尽,青春恰自来/壮志幽寒,待来日翠冠如伞开”,诗人眼里的青春是苦尽甘来,是不负韶华的希望。“一夜风疾梨花又落/人已远、春又归/老宅巷深青苔又绿/情还浓、心微冷/两行脚印/一行浅,一行犹深”,诗人眼里的古村河阳,饱含古老的心事。

斯也将诗集分四部分,用四首诗的标题作为四部分的主题。细读多次,发现标题诗意十足,韵味无穷。试着将这四句放在一些,俨然就是一首很美的抒情诗。“给时光的璀璨上一把锁/荡一次水流花落的秋千/沿着光阴的足迹去追寻/遇见的美好都与你相关”,假如为这首诗取个标题,那恰好就是这本诗集的书名——《阳光的味道》。

美学家朱光潜曾说:“自从有了诗歌,人生就不是一件枯燥的东西。”心中有诗,诗中有情。阳光的味道,来自于对生活的热爱。透过斯也的诗集,其实,我开始更加羡慕他的生活了。

新书速递

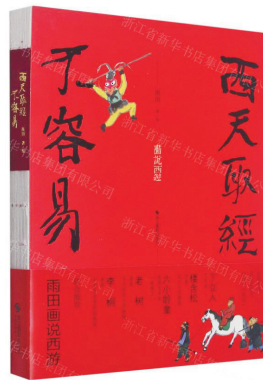


《敦煌人生》

作为画家,段文杰先生久久为功,曾创下敦煌壁画临摹之最的记录;作为敦煌学者,段文杰先生孜孜以求,哪怕深陷困境,对待研究工作也不曾有过一刻懈怠;作为敦煌研究院院长,段文杰先生不忘初心,带领全所同仁一同改变了“敦煌在中国,敦煌学在国外”的尴尬处境,谱写了敦煌研究院的全新篇章。

本书是段文杰独子段善善历时多年、翻阅大量文献、收集众多资料、整理父亲相关往来书信写作而成的,可谓目前市面上详尽、完整、可信的段文杰传记。

本书共分九章,立足于跌宕起伏的大时代背景,完整呈现了段文杰先生在解放前、新中国成立、改革开放等不同时期对敦煌莫高窟的守护、传播和弘扬。作者以青年段文杰从国立艺专毕业后,如何怀抱梦想、历经波折抵达敦煌为开篇,通过壁画临摹、科学研究、石窟保护、举办展览、学术研讨、出国交流等一个个切实有力的故事段落,讲述段文杰亲历新中国成立前的国立敦煌艺术研究所、新中国成立后的敦煌文物研究所以及在改革开放的浪潮中,如何促成敦煌研究院建立的沧桑旅程、辉煌人生。



《西天取经不容易》

《西天取经不容易》边说边画,有章有节,打油诗、白话文,是对经典名著的艺术解读,更是在传统文化中提取普世价值认知的教育读本。

本书包含“组团去取经”“同心降妖魔”“百炼大功成”等章节。

斯也新诗赏读

《打铁花》

舞龙源夏夜
是两扇洞开的门
远远地,看着真切
一靠近风卷珠帘
炼铁炉的铁水
足足烧了一千年
刀光剑影中
露着神秘莫测的笑脸

放下与生俱来的矜持
消除烙在心头的戒疤
让目光,融入炉火
灵魂,绽放漫天璀璨
铁水飞溅
一时流光溢彩

想要问询撒花的上仙

手上还有几块玄铁
愿千沟万壑繁星不灭
系挂,一生记忆
不让岁月蹉跎
笑弯,一轮圆月

《想与夏雨唠会嗑》

岁月,渐渐温暖
淅沥沥下着无边的雨
冲洗蒙羞的欲念
那些曾经烂漫的山花
已是,香消玉殒
注定躲不过暴雨洗礼

想,以旁观者名义
与夏天的雨唠嗑
不要任凭冲动
在寂寞空旷的路口
横行恣意

还连绵不绝

思忖于庙堂之上
还有江湖之险
走马西川
须知旅途遥远
在纵情磅礴之际
应顾及,花间喜鹊
且行且将歇

大地苍茫
崎岖与沟壑丛生
渔舟唱晚
无非余晖一乐
百川争流
也只是沧海一田
若调正身心
寄蜉蝣于天地
方能,知不可乎骤得
托遗响于悲风