

瓯江与诗人碰撞出的处州韵味

阅读提示

瓯江穿越千山万岭,绵延八百多里,无数诗人墨客徜徉于瓯江山水之间,留下一首首不朽的诗篇,传诵至今。

话说瓯江

瓯江穿越千山万岭,绵延八百多里,从上游的涓涓细流,到沿途的百川归一,一江碧水滋养着两岸繁衍生息的处州大地,滋润了千载沧桑的风土人情。托起她的土地,是两岸绵延起伏的群山,托起她的文化底蕴,是千百年来一拨又一拨的诗人。在旖旎的自然风光中,多少诗人墨客徜徉于瓯江山水之间,任由经天纬地之气腾于胸中,高山流水之音响于耳边,幽兰芳草之魂萦绕笔底,瓯江与诗人不经意间的撞击,留下一首首不朽的诗篇,传诵至今。江与诗记录着传承千载的历史风韵,人与诗绵延着处州文脉的悠久传承,让瓯江山水诗路闪耀着千古的历史韵味。

据不完全统计,瓯江沿线古诗词文人共 500 余人,留下了山水诗篇 11200 余首。瓯江是一条与诗词结缘之河,它用若谷胸怀迎接四方文人,让远方带来的笔,在本地研磨的墨,化成一首首诗词乐章,流入山水瓯江,也飘散在处州人的心底。他们共同撑起了瓯江诗意的天空,江天一色、渔舟唱晚、波翻晓霞、雨笠烟蓑在诗人的笔下缓缓铺开,一首首诗词,像一朵朵浪花,共同串成一幅熠熠生辉的瓯江诗画长卷。让我们掬起几朵瓯江的浪花,品味其中的历史韵味。

南园与琵琶圩引来的超级粉丝。南宋文学家陆游(1125—1210)在出任和离任福建宁德主簿时,曾多次游览处州万象山南园。南宋绍兴三十年再次来南园并欣然题写《南园》等诗篇。“春来归路阅三州,是处跼踖懒出游。一到南园便忘返,亭边绿浸琵琶洲。”说的就是大溪深处琵琶圩的美景。琵琶圩与万象山隔江相望,琵琶圩树木葱茏,芳草萋萋,沙水清音,溪滩卵石,江中岛圩似一颗璀璨明珠;万象山倚江而立,林木葱郁、满目青翠,俯临城市,近揽溪光,原处州名园南园就在此地。从“南游云海叹茫茫,又泛归舟到括苍”,“欢情饮量年年减,古寺名园处处留”等诗句看,陆游到丽水不止一次。而《莺花亭》:“沙外春风柳十围,绿阴依旧著黄鹂。故应留与行人恨,不见秦郎半醉时。”则说明陆游是循了前代老

辈秦观的脚步而来的。探究陆游名字的由来,由于陆母崇拜的偶像是江苏人秦观(字少游),故其名字游源自少游,他的字务观,来自于秦观的观。说陆游是秦观的超级粉丝一点都不为过。

那秦观在处州与瓯江又有怎样的交集呢?秦观是“苏门四学士”之一,北宋著名的婉约派词人。绍圣元年(1094年)被贬处州监酒税,因而与瓯江有了亲密接触。一天漫步古处州的幽幽古道,行踪所至,春天里瓯江帆影绰约,烟雨朦胧间花香鸟语,不觉动容,挥毫写下《好事近梦中作》。一句“春路雨添花,花动一山春色”搅动了瓯江 900 多年的奇丽风光。傍临溪边,曲径通幽,一场春雨,给人以浥尽轻尘的快感;春暖花开,给人以无比绚烂的印象;风花一动,整个山间又出现一片明媚的春光,使人目迷五色,如入仙境。将隽秀灵动的山水风光融入笔端,留下脍炙人口的经典作品。

瓯江上游松阴溪畔诞生的爱情故事。土生土长的松阳女诗人张玉娘生活在宋末(1250—1276),著有《兰雪集》两卷,留存诗词 100 余首,其中词 16 首,她与李清照、朱淑贞、吴淑姬并称“宋代四大女词人”。张玉娘出生在仕宦家庭,自幼饱学,敏慧绝伦,一首《游春》写尽春风少女江岸春游的怀春故事。“侍儿传野约,趣伴出隣姬。竹外花迎佩,溪边柳笑眉。春随流水远,日度锦云迟。拾翠人争问,含羞独有诗”。清新中透着明快的节奏,朴素却是雅致的语言,笑容伴着水声,春意随江而远,少女羞涩的神情,在不经意间轻跃于纸上,“含羞独有诗”情韵悠长,散发出了女诗人特有的那种既文静又优雅的气质。然她才丰而运蹇,未尽其才,思恋让她诗词泉涌,恋人离世更让她伤心欲绝,将婚而逝,仅活 27 岁,爱情故事直追“梁祝”,一生充满了痛苦与坎坷,让瓯江流域留下一抹凄美的爱情记忆。

而被誉为“东方的莎士比亚”的明代戏剧家、文学家汤显祖(1550—1616年),1593 年到遂昌任知县整整五年,政绩斐然。让人们记住他的是《牡丹亭》,这个戏剧描写了官家千金杜丽娘对梦中遇见的书生柳梦梅倾心相爱,竟然伤情而死,后

化为魂魄寻找爱人,终于与柳梦梅永结同心的故事。全剧文辞典雅,语言秀丽,与《西厢记》《长生殿》《窦娥冤》(一说《桃花扇》)合称中国四大古典戏剧。《牡丹亭》已经上演了四百余年,征服了无数观众,以其清丽缠绵的词句和浪漫曲折的情节一举成为晚明畅销书之首,瓯江之畔也成了诞生传奇爱情的地方。

石门洞古文人的网红打卡地。石门洞与瓯江相通,是自然和人文荟萃之地,这里的空气和水涵养着人脉与文脉,融入瓯江亘古长流。永初三年(422年),谢灵运出任永嘉太守,当今丽水大部分区域归属永嘉,因此丽水有幸与山水诗之鼻祖结缘。谢灵运先后在青田、缙云、莲都、缙云等多地留下了足迹。处州秀丽的河山,让他诗兴勃发,不禁写下了“疏峰枕高馆,对岭临回溪”“连岩觉路塞,密竹使径迷”“异音同致听,殊响俱清越”的由衷赞美。石门洞距青田鹤城镇七十余里,相传是晋永嘉太守谢灵运蹶屐来游,始开此洞。在《登石门最高顶》中,更是发出了“惜无同怀客,共登青云梯”的感叹。让青田石门洞成为当时的“网红”打卡地。即便是饱览华夏河山的唐朝诗人李白,也追随其后,亲自到场,为石门洞写下了“何年霹雳惊,云散苍崖裂。直上泻银河,万古流不竭”(《石门洞》)的磅礴诗篇。戴复古(1167年—约 1248 年,南宋著名江湖诗派诗人)也是奔着谢灵运到过的石门洞来的,他的《括苍石门瀑布》一诗:“乱抛雪玉从天下,散作云烟到地飞。”“谢公蜡屐经行处,闻有留题在翠微。”将石门瀑布之精华尽收笔下。“一派从天下,曾经李白看。”此天然洞府令人心往神驰,古来文人墨客追逐临游,常以诗文咏颂,赞美不止。南朝的谢灵运、盛唐的李白、宋代著名科学家沈括、元末刘基少年时的老师郑复初、明代的汤显祖、清朝的阮元都曾为石门洞赋诗题词,保留至今的摩崖石刻有 117 处之多。

瓯江与诗人在历史上有过无数次的碰撞,凭借得天独厚的地理条件与深厚的历史人文沉淀,产生了众多美不胜收的诗句,遗泽至今,越千年而不衰,成为具有处州韵味的人文景观。

(市区 程丽平 65 岁)

我们的节日——中秋

故乡的月

中秋了
妈妈
您在天堂看到月亮吗
是圆的还是缺的
是初一的月
还是十五的月
天堂有初一十五吗

月亮还是那个月亮
月亮里的故事
再也没人讲给我听
星星还是那个星星
我只能寻找
哪颗是妈妈变的星星
我不知道您是否会在天堂
讲述月亮的故事
不知道您还记得
人间有个中秋节

自从您离开我之后
我的月亮
圆的也是缺的
缺的还是缺的
看着满桌子的精美月饼
却咬不出童年妈妈给的
那一只月饼的甜味
嚼不出家乡的中秋滋味

我多么希望回到
儿时的中秋节
在天井的月光下摆着
月饼、月光佛饼、柚子
还有一对香烛
对着月亮遥拜的同时
听您讲嫦娥和月兔
那时的十五月亮里
有妈妈甜美的声音
有妈妈慈祥的笑容
有妈妈圆满的故事
有母爱的温暖和依恋
有渴望着的
甜甜的月亮入眠

而今的中秋节
是没有妈妈的中秋
月亮虽圆满
我心是缺的
没有妈妈的中秋月
望着家乡的方向
那一轮月亮只能称谓
故乡的月

(市区 潘美兰)