

# 新时代小学班主任班级管理诚信教育的思考

莲都区天宁小学 吴海燕

生而为人,诚信是十分重要的一个品格,它代表了一个人的素质及可信程度,是个人形象的重要部分。因此在小学阶段就应当对学生进行必要的诚信教育,在人生的初级阶段就打下良好的诚信基础,才能让学生成长为一个优秀的人。本文基于日常管理中的诚信教育进行了相关研究,阐述了其实施的必要性,并结合实际工作情况给出了一些意见。

## 班级管理与学生诚信教育结合的必要性

诚实守信是一种优秀的品格,也是日常生活中必须践行的一种生活方式。由于小学阶段是人格培养和发展的起步时期,是十分重要的一个时期,所以这一阶段的诚信教育应当从日常生活着手,再一步步推广至其他方面。而班级的日常管理即是该过程的重要一步,故而应当在班级的日常管理中融入学生诚信教育,才能取得较理想的效果。

诚信教育是学生道德教育中十分重要的一部分,是在班级管理中极为重要的一项任务。我国《小学德育纲要》明确提出诚信教育应当成为班级管理重要的一部分。班主任应当按照相关规范和守则,培养学生诚实守信的优秀品质,在班级的日常管理中帮助学生理解、巩固所获得的诚信知识,养成诚实守信的良好行为习惯。

## 班级管理中学生诚信教育应遵守的原则

### 1. 注重诚信教育的渗透性

提及渗透性,必须要提到“隐性课程”这一概

念。隐性课程是指,在学校教育过程中,以间接、内隐的方式来体现的课程。隐性课程如果运用得当,对学生的诚信教育有很大正面影响,它能渗透进学生日常生活、学习的各个方面,会在潜移默化中对学生们的行为、思想产生影响。长此以往,学生们自然就会形成诚信的思想、行为习惯。

### 2. 诚信教育要因材施教

在对学生进行德育教育时,应格外注意因材施教原则。因材施教其实就是根据教育目标在性格、经历、行为习惯等方面的不同,并结合当前形势及个人教育方法,有针对性、专门性地采用不同的教育方法,力求获得最好的教育成果。在学校教育阶段,学生们的年龄、个性、能力、生活背景都不尽相同,因此在班级的日常管理工作中也同样应采取不同方法和手段,对学生们进行合适的诚信教育。

## 班级管理中对学生诚信教育可采取的措施

### 1. 营造班级诚实守信环境

教育所处的环境能在不知不觉中影响学生们的思想道德水准。因此在班级管理工作中,班主任应注意班级的生活环境及规章制度的建立。加强对这两个方面的建设,促使学生能在日常学习生活中从这些方面受到正面、积极的引导,进而建立诚实守信的品格。

### 2. 建立诚实守信的榜样

对于小学阶段的学生来讲,榜样有着极大的影响作用,对榜样进行崇拜,并对其行为进行模仿。因此在班级管理工作中,班主任可以运用典

型教育法对学生进行引导,为学生们树立一个诚信典型,用这一榜样来感召、带动学生,让学生自发向榜样学习,主动对其诚实守信的行为、品质进行模仿和学习,让学生们更加诚信。

### 3. 建立完善的评价体系和理论

良好道德品质的养成,归根结底就是一个由他律到自律的过程。学生们的诚信教育同样如此。在班级日常的管理工作过程中,班主任应建立一套完整的关于诚信评价的理论体系,对学生在日常生活学习中的诚实守信行为进行量化、考核和评价,促使学生不断提升对诚信的理解,进一步认识什么是诚信、怎样才能做到诚信,并最终在生活的方方面面都能做到诚实守信。

### 4. 教师以身作则,言传身教

老师对学生进行诚信教育,自己以身作则是重要的一步。作为老师,应当以信养信,用自身的诚信行为去带动学生。尤其在小学阶段,学生对老师有着依赖、信任的感情,并一直以老师为榜样。因此在班级管理过程中,不仅要对学生们的行为进行规范和要求,更应该用高标准要求自己成为学生心中的好老师好榜样。

学生们大多时间在班级中,因此要想提高诚信教育的效果,必须要在日常管理中对学生们进行诚信教育。总之,在采取诚信教育时,要根据班级和学生们的实际情况采取合适的措施,在日常的班级管理中渗透诚信教育,为学生们将来的行为、思想、人格、三观的建立奠定良好的基础,引导学生走上正确的人生道路。

# 发现式教学在小学音乐课堂中的实践探究

丽水市文元学校(小学部)陈怡

发现式教学法是由美国认知心理学家、教育家杰罗姆·布鲁纳提出的教学方法,主张以学生为中心,引导学生主动思考解决问题,培养学生对知识的探索与创造能力。“发现式”教学法基于学科的特点,在艺术学课的应用上有一定困难,如学生参与度不均衡、教学的条件受限制,受到其他学科影响等问题。针对以上的教育现象,运用发现教学法在音乐课堂中的实践情况,学生根据教师提出的一些事实和问题进行思考、探究,并在过程中自行发现并解决问题。这种学习教学方式,能巧妙帮助学生在情景中形成一种能独立探究、独立思考并获得知识的过程。

实践出真章,音乐不是只有歌唱得好、舞蹈跳得好、乐器演奏得好的学生专利,而是每个孩子的权利,教师有义务引领孩子走进音乐世界,用正确的教学方法从源头开始培养,才能在之后的学习过程中自主学习,提高学习效率。为了抛出问题,引发求知探索的动力,笔者以小学音乐课堂四年级音乐《踏雪寻梅》为例,进行发现式教学方法实践探究。探究阶段步骤如下:

## 一、提出要求,使学生明确目的

思维源于问题,疑问引发发现,应用于发现式教学首先需要“发现”的明确目标和任务。上课之前让学生先看一下书上的词谱,细心的同学就会发现歌词“响叮当”的谱子上有倒三角的标识。学生们开动脑筋大胆猜测,说出各种想法,这时就达到了启发学生积极思考的目的。

引导式的教育,不管学生想法有多离谱都要去尊重,给予鼓励和爱的需要,这在之后的学习中,不止在音乐课上,在学习之前他们都会主动分析问题,有利于激发学生的学习兴趣、智力潜力,学生在学习启蒙时,有更多可能性和选择性。再次聆听发现学习的结果也有利于学生记忆的保持,使自己探索出来的技巧印象深刻。

## 二、作出假设,使学生明确思考方向

音乐的探索是循序渐进的过程,起先要给学生弹奏和播放歌曲,让他们对歌曲旋律有初步

的印象。紧接着给学生分析一下歌曲背景,对于把顿音记号,让学生们大胆作出假设,大胆地发言,有的持反对态度,认为不能把顿音记号去掉,因为作者这样设计肯定有他的用意和表达的情感。

还有的学生持认同的态度,原因是这样就可使全曲旋律演奏保持一致。学生们各有各的看法,从自己的角度说出自己认为对的想法,由老师的讲解加上自身所了解到的歌曲情感,对假设有了一个心理认知和方向。

发现式教学法会引导学生往好的方面发展,有利于培养和推动学生的内在动机,形成自我激励,在学生智力和潜能达到一定程度时,也会对外在事物好坏有一个内心的评判标准,分得清哪些事情对自己有利,创设一个良好的环境构建学生的内心世界,完成他们自我激励的内心建设,在自我认知正确的情况下,激励自己的内心越来越好。

## 三、创设情境,让“矛盾”转为激励

一个人内心有“矛盾”时,往往会引发求知探索的动力,所以在提出要求、给出假设后,可适当创设情境,激发学生的“矛盾”。在上个环节提出假设,学生有了自己的认知方向后,在假设的基础上再次创设情境,同时告诉没有答对问题的学生不要气馁,只要积极思考,记住想问题的思路,学会从理论或实践上检验自己的假设。

总之,发现教学法是在一定的情境下,学生根据教师提出的一些事实和问题进行思考、探究,并在过程中自行发现并解决问题,这样的教育方式有利于学生获得和解决问题的能力,培养健全的独立人格。激励的内在动机是一个前提,而发现式教学是为了更好地让学生独立解决问题,面对各种各样的难题时都能灵活应对,并在解决问题的过程中形成自己的一套探索技巧。

