

读书沙龙

用一颗诗心,为乡村立魂

——读洪峰《在那些村》

流泉(市直)

乡土诗源于乡村生活,又为现代生活所观照。乡土诗写作从源头追溯,具有“质朴自然、清新灵动”特性。当乡土诗写作发展到今天,更多的现代诗元素融入,进一步拓展乡土诗创作视域,极大丰富了其内涵。乡土诗以“乡土”作为承载体,而蕴涵在乡土之上的则是诗人之于生活乃至生命的深层次挖掘。

诗人洪峰近些年致力于乡土诗的写作探索,将一颗跳动的心依附在自然之中,泥土之上。在他笔下,一草一木,一村一镇,是有温度的,因为,在他眼里,无论颓败还是葱茏,这存在的一切,都是有生命的。洪峰在题记中说:“许多与我同样卑微的生命/在这片紧靠瓯江的土地里成长、腐烂,再成长/让生命周而复始,让歌唱从未停歇”。是生命,构筑着“乡土”博大的内涵,也是生命,赋予了人与自然的和谐及其深藏其间的无穷无尽的隐秘。

我能从《在那些村》中找到洪峰乡村诗写的多维性。他的诗写不是简单的平面呈现,而是“物像”与“心像”的有机融合,在精神层面上凸显立面效果。与当下众多的乡土诗相比,洪峰的写作是有意义的。换句话说,他的书写支撑点不仅仅是情怀、热爱,还是一种捕捉、考量,一种拨开“迷雾”的追寻和开启。

这组诗具备如是几个特点:

敬畏之心根植乡土,真情源自热爱。一个诗人如果没有真情实感带人,那他笔下的作品必然是苍白的。洪峰对乡土不一样的情愫令他的作品处处彰显爱的波澜,“像给山野铺上一层金黄的地毯”。

以点及面,细节辉映生活。在这里,洪峰的情感是蛰伏的,让眼中的“存在物”开口说话,其切入点在于“细节”。如何用活细节,诗人深谙其道。“这些曾经耗尽村民一生梦想和荣耀的守卫者/如今已经纷纷老去,上面爬满绿苔和蚂蚁”。只有用活了细节,作品才见张

力。

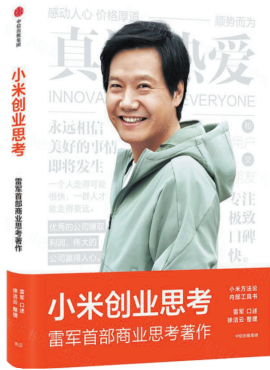
当下性写作,叙写时代变迁。一个时代有一个时代的特征,乡村也不例外。在洪峰诗中,点点滴滴都散发当下气息,是时代赋予了创作的源泉,也是时代赋予了他作品真实的力量。“四月的均益,屋内依然生着火盆/春寒和湿度被挡在屋外/寻找瓦屋的人,在用心寻找/生活的温度”。

借壳生蛋,为作品“扩容”。在洪峰很多诗中,他的表现是繁复的,善于“借壳生蛋”,乡村只不过成其更多意义指向的路径,他最终要抵达的诗的内核,是客观世界折射在他心灵深处的光照,是“物像”与“心像”在生命旅程中的碰撞。因而,他所写的村庄是村庄,又不仅仅是村庄,有时候是一个人,有时候是一个时代。好的乡土诗,落脚点终归在于“人”,有“人”介入,才有广度和深度。

从乡土诗审美价值看,如何面对日趋陌生化“乡土”,去营建理想乡土,追求终极价值,并在关注乡土现实的写作中,去寻找新的精神家园,这无疑是每一个乡土诗写作者必须直面的新课题。时代发生变化,乡村也在发生着变化,不变的只能是乡村永远的“魂”。我们将当下的乡土诗归结于“新乡土诗”,这个“新”里容纳的不仅是表现视角、取材和形式的变化,更在于时代更迭中的乡村内涵已随之发生着变化。这就要求一个乡土诗作者首先是一个发现者,一个思考者。洪峰就是这样的一个发现者、思考者。在他的创作实践中,我们总能读到一些乡村物事的“潜移默化”。而正是这些变化,构筑着新乡土诗写作的根基。

新的生活呼唤乡土诗,伟大的时代呼唤乡土诗。愿洪峰永葆诗心,在乡土诗写作之路越走越宽广,越走越好。

新书速递



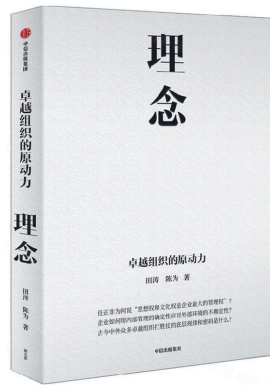
《小米创业思考》

雷军首部商业思考作品,小米方法论内部工具书,完整解析创办和经营小米的商业思考。

雷军系统梳理 30 年创业心法和经营哲学,深度复盘“小米模式”,认为取得持续成功的核心在于只干了一件事:坚持“互联网+制造”路线,推动效率革命,实现用户利益和效率的最大化。

雷军在书中首度全面公开包括三大铁律、七字诀、高效率模型、爆品模式、生态链要素等,涉及管理、投资、工作等多维度经验,为创业者和管理者提供借鉴和指导,也可以为普通人提供持续精进的头部思维。

如果你是管理者,本书为你梳理中国企业的成长逻辑和管理经验;如果你是创业者,本书将帮你看清技术和商业的趋势,把握增长机遇;如果你只是一个普通人,你将学到可用于生活、工作方方面面的思维和方法,并永远相信美好的事情即将发生。



《理念(卓越组织的原动力)》

企业为什么能做强?

华为可以说是中国乃至世界范围内的一个危机管理经典标本,一个接一个的内外危机把任正非逼成了独具风格的商业思想家。这个以强大的思想能量和理念领导力管理企业的人,以其卓有成效的管理实验与管理实践启示人们:理念是一切优秀组织的原动力。

除了华为和任正非,众多优秀企业家和创业者的经历也证明:组织的理念体系,决定了一个组织到底能走多快、走多远,决定了一家企业的兴衰存亡。

本书从东西方历史、文化、哲学、企业管理等多元视角,系统解析了理念与组织成长的辩证逻辑,并以华为公司为主要案例,阐述了理念在企业文化建设、制度建设中的核心作用与内在机理,突出论证了“组织的理念发育和成熟于危机”这一命题,以期让更多企业家和管理者真正认识到理念之于组织命运的独特价值。

读后有感

读杨绛先生的《我们仨》

沈秋芳(庆元)

偶得了杨绛先生的一本书《我们仨》。

起初只是在书店半价的折扣架上看到,想起布置学生的寒假作业有品读《围城》,便不觉惭愧,自己是个对杨绛与钱钟书知之甚少的“半瓶水老师”,便果断买下决定给自己也布置一个寒假作业。

读的第一遍,着实摸不到头脑,只觉得这是个啰啰嗦嗦的老太太,回忆了许多与丈夫、女儿之间的琐事,做饭、读书、生病、陪伴,还有数不清的梦境。浏览完毕后,上网查阅了相关背景资料,才发现,原来许多细节都被我忽略了。这个 102 岁的老太太先后送走了女儿钱瑗、丈夫钱钟书。她笔下那些快乐而艰难、爱与痛的日子,都深深地化在了梦境里,也带去了另一个世界与家人团圆。

再选读第二遍,我却读出了字字酸楚,至于有书评写“家庭是人生最好的庇护所”,我大概是阅历尚浅,感触不深。每每读到“我脚软头晕,成了风能吹倒的人”“我现在出门,路都不认识了,车也不会乘了,十足的饭桶了”“我自觉惭愧,只有我是个多余”这样的字眼,一个满头银发、穿着朴素,倚靠在自家窗台望着丈夫女儿归途的老太太形象便浮现在我眼前,真想上前为她披件外套,扶她到藤椅上坐下。这是个太善解人意又温文善良的老人,

对当下的生活不曾抱怨,只是满心惦记丈夫日益减弱的身体、暂别后是否孤单,惦记女儿备课、改试卷、编教材繁琐工作下腰上的毛病,她却不诉说无依傍的担忧,扛下孤独。梦境里每每出现的画面,也必定是担忧她的至亲。我在想,这不就是我母亲日后的样子。

饭后之余,我给五百公里以外的母亲去了个电话,骗她说,昨晚梦见了。没想到,她一下子激动起来,“真的呀,我昨天晚上也梦到你了。昨天夜里不是雨很大嘛,我一直想雨这么大,你第一次高速开这么久,会不会不安全,就一直看新闻,很晚才睡着,后来就梦到你在开车了……”我细细地听着,母亲一会担心地直叫“哎呦”,一会又为自己的料事如神窃喜,真是个极好的“配音演员”。想起以前母亲和我啰嗦起她的梦,我毫无耐心,一会便要扯开话题。但至此,却是再也不会了。

我曾经想过,等我长大了,等我有钱了,就带她去旅游,给她买她舍不得买的衣服包包。渐渐才发现,我长大了,工作了,没时间了,烦恼多了,花钱的地方还是需要她来贴补的。这些诺言是等不来了。我想我现在能做的,就是比她对我更耐心,去听完她的每一个梦。

102 岁的杨绛先后送走了女儿钱瑗、丈夫钱钟书。她笔下那些快乐而艰难、爱与痛的日子,都深深地化在了梦境里,也带去了另一个世界与家人团圆。