

读后有感

新闻人的匠心与情怀

潘旺峰(市直)

希望能有更多的新闻人,读一读《驾驭细节——新闻内容如何把关?》,从中有所得、有所获,我想这也正是这本书的意义所在。

金小林与我交往有20多年,是一个内心很坚守也很细腻的人,我一直坚定地认为,只要是他认定的事,结果就是卓越的、也是完美的。

作为一名上世纪末的师范毕业生,当年凭借着对新闻事业的执着和热爱,毅然决然地到《丽水青年报》当了一名临时的“新闻民工”,20多年来一步一个脚印,收获了满满的荣誉:邵飘萍新闻奖得主;连续11年荣获浙江新闻奖,其中有5次获一等奖;散文在《人民日报》《光明日报》等顶级媒体发表,并作为现代文阅读题入选全国各地中学语文试卷……

前几天他送了我一本新闻论文集——《驾驭细节——新闻内容如何把关?》。全书由30篇文章组成,是他这些年来对新闻工作的体会和心得。初时,我也很没在意地翻了两篇,纯粹是出于对职业的怀旧和对曾经同行的关注,结果却停不下来,当天下午去杭州出差,我将这本书带上了。读罢之后,令我对金小林作为一个新闻人的匠心和情怀肃然起敬。

文章千古事,得失寸心知。从事文字工作,从来都是严谨的,特别是新闻,不仅要讲究内容真实,还要考虑社会反响。所以,金小林在《谨防新闻“负读”现象》中讲“从不同的角度去看问题,会得出不同的结论……不同的人读同样的作品,会有不同的感受”。其实这种情况在我们的生活中时有发生,好心办了坏事等等,但于新闻而言,其后果往往是严重的,所以他一再告诫同行,“在编审新闻稿件的过程中,一定要有多向思维,从多角度去考虑问题,谨慎防止稿件刊发后有可能出现的负面效应。”

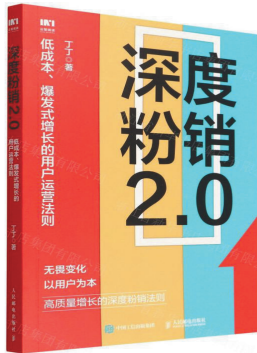
新闻是什么?传统的新闻定义是:新闻是对新进发生的事实的报道。新闻历来讲求时

效性、真实性和传播性,但新闻更大的功用在于传播思想、教育启萌和引导价值取向。在书中,金小林非常重视对新闻价值的探索 and 追求,如《一篇消息的写作》中提及一条新闻线索:松阳县有一村庄,每年春天都有一对猫头鹰到农家育雏,前后持续了30年。初看似普通的社会新闻,但作者经过仔细分析,认为其背后蕴含了丰富的信息:一是与丽水作为“绿水青山就是金山银山”理念的重要萌发地和先行实践地高度吻合;二是体现了丽水人民生动践行生态文明理念的自觉性;三是符合“人与自然和谐共生”的时代主题。作者对该新闻进行详细采访,将一个普通新闻做成了年度大稿,并引起了多家国家级和省级新闻媒体的关注,并纷纷进行报道和转发。一则新闻,传播了丽水的好生态和好民风,同时还倡导了生态文明理念,更引发了社会对“人与自然和谐共生”的思考。

30篇文章,30个心得,这是一个新闻人对于其所从事的新闻事业的孜孜追求和感悟,也是对后来者的谆谆教导。虽然离开新闻工作已经多年,但在阅读的时候,依然不时引发我的共鸣,触动我的感慨,《不可盲目相信“权威”》《新闻采编要“以人为本”》等篇目,让我对新闻有了更多更深的思考。整个书稿言简意赅、生动自然,清华大学新闻与传播学教授、博导金兼斌称他书中“每一篇文章都是问题导向的,开门见山,立论明确,论据和例子鲜活而接地气,可读性和学理性俱佳。”

希望能有更多的新闻人,读读此书,从中有所得、有所获,我想这也正是这本书的意义所在。

新书速递



《深度粉销2.0》

商业市场波诡云谲,如何构建一个能抵抗的坚实堡垒?用户粉丝化,提高用户忠实度,让用户转变为忠实用户;粉丝渠道化,对忠实用户筛选、分层,渠道化管理,让他们成为企业的新渠道;渠道社群化,通过跨界合作、KOL的影响力等,帮助已渠道化的忠实用户进行社群化运营……

在物质生活极大丰富,从“人找货”变成了“货找人”的激烈竞争中,如何取胜?搭建以用户为核心的、线上线下互通的这种全渠道会员体系,谁就掌握了用户留存和深挖用户价值的财富密码……

《深度粉销2.0》在保留《深度粉销》理论的基础上,结合新市场环境下企业的需求,加入了对私域流量、用户在线、数智化技术、用户精细化运营等多方面的思考。

视听阅读

将至诚至敬写在大地上

电视剧《大山的女儿》观感

鲁人(市直)

电视剧《大山的女儿》所呈现的正是新时代奋斗者的身影,一个个身影连缀起来,构成最美的画面

近期,电视剧《大山的女儿》在央视一套黄金时段播出。该剧根据“时代楷模”黄文秀脱贫攻坚事迹改编创作,人物贴近原型,剧情触动人心。

作为一部脱贫攻坚题材电视剧,《大山的女儿》以平实视角拉近“时代楷模”黄文秀与观众之间的距离。该剧在开篇用倒叙手法,讲述黄文秀生命最后时刻的故事。2019年6月16日深夜,电闪雷鸣裹挟着南天的暴雨滚滚而来,一心牵挂着灾情的黄文秀,在回百坭村的途中遭遇山洪,青春永远定格在了30岁,生命的最后一幅画面镌刻在了扶贫路上。

有人这样说,她从光里走来,却永远留在了山里,带来了希望,却再没有走出这座大山,明明她身体健健康康的,却走在了患有癌症的父亲前面。

“一个人要活得有意义,生存得有价值,就不能光为自己而活,要用自己的力量为国家、为民族、为社会作出贡献。”黄文秀入党申请书中的这段话,在荧屏上成为最生动的诠释。

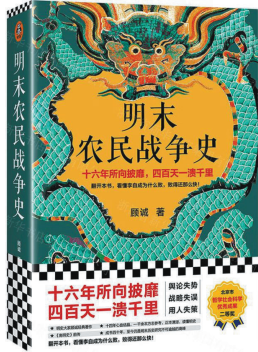
来自广西偏远、贫困的小山村,黄文秀清楚知道,若想要改变现状,唯有自强不息。就这样她毅然放弃在大城市工作的机会,回到家乡,把扶贫路当作“心中的长征”。她所有的奋斗,都是为家乡开创一个更加美好的未来。当她了解到部分村干部给贫困户建档立卡后只是定期核查按手印,黄文秀开始用脚步丈量民情,手绘“贫困户分布图”,通过电商直播和成立合作社等方式千方百计帮助贫困户拓宽增

收渠道。该剧用现实主义笔触描摹黄文秀的质朴本色,既有她遭遇困境时黯然落泪的场景,也有驻村扶贫时“不获全胜,绝不收兵”的坚韧。在黄文秀的努力下,百坭村数十家贫困户脱贫,村集体经济项目收入倍增。黄文秀因公殉职后,韩立明继任百坭村第一书记,最终完成黄文秀的遗愿,让百坭村脱贫。

为塑造鲜活而感人的“时代楷模”形象,《大山的女儿》采用生活化表现手法,深情细腻地讲述黄文秀的扶贫故事,在人物心理描绘、故事场景设置、配角人物塑造上都力求回归本真。该剧的故事场景拍摄立足实景,秀美的广西百坭村风貌、悦耳的壮族山歌、亲切的广西方言、端庄得体的壮族服饰等在剧中得以原汁原味地保留。同时,该剧还塑造了村支书农战山、党小组长兰双应、乡村致富带头人班华元、驻村干部杨业博等多元化配角人物形象。

曾经有人写过一首诗:“不要忘山乡水村的那些母亲,不要忘一同睡过破炕席的兄弟,也不要忘缝缝补补的姐妹情谊,他们的烦恼和困难要多多深思。这是我们的本色也是我们的来历,把它像石碑一样刻在心里!”今天读来,更加饱满有力。

电视剧《大山的女儿》所呈现的正是新时代奋斗者的身影,一个个身影连缀起来,构成最美的画面:他们义无反顾地握起父老乡亲们的手,相互搀扶着走在这人间正道上;他们带着泥土和汗水,将一份至诚至敬的担当写在了中国大地上。



《明末农民战争史》

十六年所向披靡,四百天一溃千里。翻开本书,看懂李自成成为什么败,败得还那么快!

1644年三月,李自成攻入北京,明朝灭亡,此时他已奋战十六年;同年四月,李自成败于山海关,清军入关;次年五月,李自成牺牲于湖广九宫山,距离明朝灭亡仅四百天。

舆论失势:大顺军在追赃过程中刑拷相加,缙绅颜面扫地。而清军为了在汉地站稳脚跟大肆笼络汉族官绅地主,这些人曾饱受农民军打击,无不欢迎清军。

战略失误:在大顺军心中明清之战是前朝之事,自己未同清方交恶,完全可以相安无事,以为吴三桂投降后东北问题就已解决,清军则被无视。

用人失策:大顺军缺少一批能放眼天下、统筹全局的战略人才。清廷却在入关前网罗了范文程、洪承畴这样一批“引路人”。