

游岩下村

陈金中(缙云)

十月的壶镇,金秋山河,夏热却依旧未走。但渐黄渐落的叶子,依然可以告诉你,行走的日子依然在重复着同样的步调,一天又一天,让每一个季节,准时抵达,且渐走渐深。

已经记不清是哪一朵夏花,最先凋零,是哪一片叶子,让秋天开始。岁月流转,将有些记忆隔在了昨天,在前仆后继奔赴苍老的旅途上,经年不返。

诗友相约游岩下石头村,妹子的老同学开车从壶镇出发,一路经过金竹、唐市、杨柳等村,便至岩下。我原以为壶镇就是一口金盆,如今包括岩下石头村都是壶镇的管辖区域,所以壶镇不但是金盆,还有金山银山和好溪,弯弯曲曲的伸向大山的深处,每一次两车交会时,我的神经都会紧张,而妹子的女同学全然不担心,每次都全神贯注地顺利通过。明晃晃的秋阳下,轿车和闲落的秋风留下一路静候游人的群山、山竹、狭谷和溪流。青老绿黄的重叠间,隐隐的秋花香丝丝荡漾过来,觅寻未见一定在山的某处。秋天,在这崇山峻岭中,依然有热烈、饱满和柔韧的质感。大片大片的山体依然青绿得忘记了已在仲秋。正是国庆假日,车辆和游人络绎不绝,还有从外地慕名而来的,都是为饱览名副其实石头为屋为道为渠的岩下古村奇观。

诗友发来微信,十二点后会到达岩下,我们先前一步,早早地在名为“兄妹雅舍”的饭馆订好午餐。妹子提议先去岩下村上面的岩背村走一圈,妹子说岩背村因在百丈岩的背面而得名,去岩背村看一看,当然求之不得。轿车向山上盘旋,山谷越来越深越险,如入大山仙境,壮观如画。

十来分钟车到达岩背,虽不见游客,也没有像岩下石头村开发成旅游景点,倒也乐得清静。淳朴的山村民风,有一件事让我感慨万千,七十岁以上的老人中午和晚上均可到老年协会中心免费就餐。妹子说以前壶镇好多乡村都搞过,如今只有岩背村仍在坚持,资金来源于村里的老板们捐助的。当我们看到一位老奶奶肩膀上扛着三根长长的旧毛竹,拄着拐正从山坡上步履蹒跚走下来,我猜测老奶奶不会超过八十岁,走上前去一问,老人今年八十有九,还说自己一点也不累。我们跟着老人走到她家门口,老人放下毛竹,便又去与卖菜的小贩讨价还价,为儿孙们准备饭菜。应该是老人颐养天年的时候,却仍然为家为子女们操劳。老人健谈、乐观、劳作,我情不自禁夸赞着,祝愿老人健康长寿。

已是十一点多钟,本想拍几张老人们免费就餐

的图片,由于时间关系,赶紧返回岩下村。诗人们如约而至,吃过饭已是下午快两点。游人越聚越多,我们也不休息,便投入到观赏石头村的人流之中,我深深惊讶于当年能工巧匠们是怎样把这一块块大小不一、形状各异的石头垒成墙的,没有一处相同的石头屋,各有特色。边欣赏边拍摄,著名诗人、翻译家乔国永老师提议以石头村为主题写一首诗,缙云诗人丁晓东老师和我积极响应。诗人们和妹子常来岩下,有时一年要来好几回,乔老师又提议在石头村找个地方喝茶,肯定别有趣味。妹子立刻联系她的好友——思源客栈的老板朱连根先生。思源客栈像诗一样的名字,竹子、碎石和花草树木的装饰美如画,是吟诗品茶的最佳处,未见朱老板,乔国永老师领着我们已反客为主了。品着乔老师沏的一杯杯石头村特有的山茶,聆听乔老师滔滔不绝的写诗技巧,大诗人的精准指点和品鉴,让我对写诗更有信心和兴趣了。

曾读到一句话:诗是一种叛逆。愣怔了好久。诗,叛逆的究竟是什么?俗世的规则?一成不变的规律?知识的僵化呆滞?人云亦云的盲目附和?常识与理性?习以为常的重复与原地踏步?也许,都是。诗,不是遵奉与模仿,诗,只是感官最直接的活动,是眼到心的愉悦体悟。诗人说:天下皆知诗之为诗。那些不自知的尘俗的诗和天地大美才是真正的诗。我最喜欢的却是生活里一切,那些热闹和闲散,看似琐碎平凡,但却是这人间最真实的热爱和最妥帖的深情。如果在秋天,更有一种地老天荒的诗意。

在这美丽如画的石头村,如约见了一直想见的人。相信,所有的遇见都是不可思议,所有的聚散都是前世注定。所以,遇见后一定珍惜,离散后定会感激。人生,本来就是一个照见和被照见的过程。这世间,万人如海,山高水远,能够有缘彼此照见,就是生之福分,存之意义。

但愿可以,折一把时光,慢慢地想呀慢慢地瘦,所有的不期而遇都是温暖。余光中老先生如是说:天上和掌上又何足计较,此岸和彼岸是一样的浪潮。人间总有诸多事情,诸多的人不值得,但是你可以值得。

但愿,这次岩下石头村相遇情意不会散。即便是这个秋天好似被夏天缠得只知夜凉,但你能有一种秋华怎么都会有的安然。亦如你坐实了江山的中年。

我的小花园

桑亦秀(莲都)

采菊东篱下,悠然见南山。几百年来,这脍炙人口的诗句让多少文人墨客为之动容。而今,宅中有院,园中有屋,屋中有院,院中有树,树上见天,天中有云。这林语堂笔下的闲雅院落,更是心之所向,素履以往。

在我心中,也有个花园梦,为了这个梦想一直在努力,努力打造一处属于自己的世外桃源!

喜欢栽种一些居家过日子的蔬菜以及一些常年翠绿的花草。喜欢废物利用,我的小花园里,没有昂贵的花盆。一些废轮胎,破坛子,旧的盆盆罐罐,甚至连木炭坛子和小石磨也派上大用场。

日日劳作,我的小花园四季变化纷呈。春天,粉红的大丽花迎风招展;夏天,玫红色的三角梅争奇斗艳;秋天,黄灿灿的菊花竞相怒放;冬天,点点红梅凌寒留香。有时觉得自己真像老农夫:系着围裙,戴着手套,拿着大剪刀咔嚓咔嚓,感觉自己挺能干。因为,养花的感触就是干活需要勇气,一旦开始,就没完没了。因为,收拾完花儿,整个阳台一片狼藉,必须一鼓作气,要把每一盆花重新整理摆好。简直就是累并快乐着!

我对花草的痴迷和怜爱无法自拔。回想刚开

始养花养草的那段时间,因为不了解花草的脾性和喜好,犯了许多许多的低级错误。日复一日、年复一年,才摸索出一些窍门和规律。比如茶花,它喜阴喜肥,不怕雨也不怕冷;而三角梅,它不怕晒不怕干,最怕的是天寒地冻。大丽花最需要的是阳光,铜钱草、绿萝可以土培也可水培等等。在我的悉心照料下,花花草草常绿常新,错落有致。

我觉得养花种菜不仅陶冶情操,也是一种益康、益智、益寿的生活方式。将心中的诗和远方寄托在小小的庭园里,宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天外云卷云舒。现实中的疲惫可以全部放下,累了,坐在石桌旁喝茶,闻闻花香,听听鸟鸣;写作灵感来了,就拿出手机在备忘录里写几句或者即兴发个朋友圈。

有秩序地拾掇着一连串的乐趣,正是在这一连串的乐趣中,迎来一批又一批的收获。有时还会惊喜地发现,偶遇几只蜻蜓、几只蝴蝶还有刚从泥土里钻出来的蚯蚓。这是大自然赋予的动态美景,让我陶醉其中,提醒自己:这一刻,真正属于我!与自然为伴,人也自然,心也自然。

我爱春雨

吴荣标(景宁)

立春过后,就跨入了春天的行列。春天里我最爱的是春雨。好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。是呀,春雨可是万物之源。

都说春雨贵如油,或许是想弥补去年的干旱少雨吧,今年的春雨可一直下个不停,立春过后更是如此。阳光虽好,但雨我也很是喜欢,特别是春雨,喜欢它的细微和多情,喜欢去看去听。

几乎每天清晨,我都会来到畚乡绿道,一路小跑,在强身健体中感受春雨如丝线一般的细微,那飘荡在空中都寻觅不见的春雨,只是用手抚摸之后,你才会慢慢感觉得到,那细小的雨珠顺着头发流淌而下,与身体散发的热量激情相拥,那酣畅痛快的感觉简直妙不可言。

在我看来,春雨如丝、如雾、如烟、如潮,细细的,细得像牛毛,细得像银丝,仿佛风一吹就能吹断似的。春雨又是绵绵的,给人一种痒痒的、清爽的、惬意的感觉。

我喜欢春雨多情时那么默默而无声,悄悄地滋润一切万物,催发新芽,催开花蕊。这不,春雨过后,漫山遍野,新绿宛如涨潮的海水,迅速长满了山坡,还有那开放的花朵,朵朵都是那样的娇艳,都是那么的柔媚。

春雨中,我喜欢站在正达阳光城自家阳台上,聆听春雨那惟妙惟肖的旋律。你看花园中的每一片树叶,每一棵小草,每一粒泥沙,都变成了奇妙无比的琴键,飘飘洒洒的雨丝,是无数轻捷柔软的手指,弹奏出一曲又一曲优雅乐章,每一个音符仿佛都带着奇妙的幻想。

那些小鸟在花园的树叶中叽叽喳喳叫个不停,而花园中的枫树、松树、柏树、杨柳都在贪婪地吮吸着春雨的甘露,如果你仔细地听,仿佛就能听见它们咕咚咕咚的喝水声。

你不觉得,春雨不同于夏雨的倾盆,也不同于秋雨的沉闷,更不同于冬雨的冰冷吗?确实,春雨是淅淅沥沥的,洒在树叶上,发出轻轻的沙沙声,春雨又是缠缠绵绵的,飘落在屋檐上,落下连绵不断的水滴。

春雨如甘露,无声无息地飘向大地,滋润着含苞欲放的各式生命。这当中我想最高兴的要算鹤溪河和千峡湖里的鱼儿啦。细细的春雨,汇入河里,为鱼儿送来充足的生命之源,它们高兴地摆动着尾巴,探出脑袋,嬉戏玩耍。你看河面上不时溅起一串串珍珠。

在我看来,春天的雨,总能让人生出一份飘逸柔美的曼妙,敲开如诗般的心境,帮你解掉心中的烦恼。在疫情的大背景下,内心总有不少忧愁。我想,只有春雨过后,面对漫山遍野的绿装,我就可以在春天里尽情自由地奔跑,在蔚蓝的畚乡大地上把自己盛开成一丛丛的梦想,相约一处处山峦,固守一块块田野,择草而栖,飞花逐水,和心中的美好一起牵手千峡湖,静看湖面碧波荡漾。

我还在想,春雨来了,我就可亲吻上山头的绿意,抚摸炉西峡的清泉,品尝春雨那种给人绵绵的、痒痒的、清爽的、惬意的感觉。徜徉在春天那倾城的笑脸上,让微笑从奥运健儿的胜利喜悦中掠过,走出心灵的清新和黎明,让白云尖的深沉和飞云江源头默默地流淌在自己的心海里。

你爱春雨不?你是否品尝到了春雨那如丝、如雾、如烟、如潮的味道?