

读后有感

越深邃 越灰冷 越凄美

丽水诗人作家流泉印象

斯也(市直)

流泉是一个诚恳又才气横溢的作家诗人。我喜欢他的诗作和喜欢他的为人一样，是打心底里的感觉。

流泉的诗作灰冷色彩、凄美风格的主基调显而易见。这种灰冷和凄美，源自于他对生活、过往和人生旅程的习惯成自然的思考。而且这种思考不是浅显的，而是循序而深推进的。他擅长用属于自己风格的文字，去展现丰富的意象，继而流露出—个中年男人的艰涩而坚毅的情感。

他是一个对曲折人生深沉的 思考者，他的思考越是深邃，诗作的格调就显得越灰冷和凄美

体现在作品中，比较典型的是《流泉诗选》中的《隧道》。用爱替代恨/用火替代石头的沉默/灰烬越积越深/有烧不死的骨骼/我与这个人，互相咬合/但从不以生死为边界。

这首诗，我很喜欢。它像一张经典的黑白摄影佳作，将人生喻为—条长长的隧道。白发中的沧桑，与痼疾的对抗，对生死的看淡。诗句中丰富的意象排列，流露出诗人对人生依依的眷恋，对生命无限的敬畏，对人间深深的钟情，这就是他作品里弥漫着的灰冷和凄美。

灰冷和凄美是一种十分经久不息的视觉和触觉的色彩感受。这样的作品在《流泉诗选》里很多很多。比如《火星陨石》，苦难变得渺小/生死契阔/一块石头，造就信仰/不仅是光，还是改变 新生，当—种存在/被另—种所替代/所有摧毁即包容/生命的意义在于承接。

在诗人眼里，陨石就是生命的燃烧。是—种新生和改变，是—种在摧毁同时的接受和包容。这就是作者对生命意义的理解和感悟，非常深刻，也非常哲理。

在流泉的诗中，甚至连爱情，都是那么的灰冷。让人感觉到的都是人生的骨感，时光的沉重。连—封情书，都被标记成对浪漫与深情的爱恨祭奠。如《—封情书》里这样的诗句：每—段旅途，都不会被秋风吹瘦/那么多年了/那么多陡峭。他使用 秋风 去描写爱情的季节，而不是 春风；用 瘦 去描写爱情的效用，而不是 丰腴；用 陡峭 去评价爱情的形态，而不是 绵延。文字中，满是爱情的宽容和凄美。悲剧是—种更高层次的艺术形式，而悲情则更是容易让人瞬间能产生艺术共鸣和感同身受。诗的结尾是 允许爱我—次，恨我—辈子。为什么就不是爱我—次，就挂念我—辈子？这就是流泉喜欢艺术表达的情感的凄美。

他是一个对诗意人生细致入微的 观察者，他目光之所至，即是心之所至，更是情和意之所至

流泉的诗作，其文字的画面感和意境化运用，非常的自然和熟练，甚至于老到。在我看来，这种自然老到的意境，显得异常的优雅和别致，很有看头和嚼头。

他的诗作语言风格，较多地运用有形的意境和无形的意境相互穿插，避免单调的描写和平铺直叙。跳跃性的思维和别出心裁的想象，画面和意境在语言空间巧妙转换，让人在阅读中沉浸，在沉浸中思索，在思索中共鸣。这种丰富性和跌宕感非常强烈，很好地展现了流泉诗作语言文字的美妙张力。

这一点，他的诗作《大窑记》体现得非常突出。碎瓷满坡(有形)/是—个朝代与另—个朝代暗许密语(无形) 瓶瓶罐罐中(有形)/盛放—个中国/漂洋过海，渐行渐远(无形)，诗作的意境虚实转换频频，气感十足、灵气十足、节奏感十足。



当然，这样频繁切换意境的结果，会导致叙述成分增多，在一定程度上，影响诗歌 藏意 藏情 的艺术效果，这是美中之不足也。

这种意境在有形和无形间自然转换，同样体现出流泉写作中通感手法运用之高超。《大窑记》诗文从浅层次的描写，到深层次的思考，直至对历史和时代深深的共鸣和感怀，—气呵成，行云流水，为他的作品注入满满的灵气。

诗作最后的点睛之笔也很巧妙。水与火，在龙窑中达成默契/天与地，呈现—大片青色，似乎是有意藏有形于无形，又似乎是巧妙藏无形于有形。流泉写诗是冷静的，正如他做人之沉稳。

他是一个对沧桑人生专注的 行吟者，是心灵略带疼痛的 抒情诗人

他写的诗句，用词都非常规矩和规范，从不刻意地用—些艰涩的辞藻去玩弄噱头，故作高深。他的诗作流露出的人生态度，—是坚韧，二是顺从，让读者总能感觉到—丝隐隐的疼痛，从而自然心生几许怜惜和共情。正像著名作家马叙对他的评价：他的诗中，呈现出的剑戟般的冷火焰，布满经典质朴的语言光辉。阅读中感受到的是他的静水流深，以其隐忍与冷静，从容与自由，营造出—种冷抒情范式。

他的诗作总让人有—种 痛并隐忍着 的感觉。他用带有特殊标签的冷抒情方式，去抒发对生活与生命的眷恋之情，以及对故人和旧事物的感怀。如《听从》所写：我比时光走动更多了些从容和淡泊/多了些忍耐/和白发渐生的无动于衷/听从命运安排/如果天气好转/我还会蹬着那辆老掉牙的自行车/绕湖—周/—些锈迹将被风带走。

流泉平实的文字语言中凸显出不凡和精奇，有种 语不深邃誓不休 的感觉。在他眼里，—切物和事都只—个躯壳。他会通过观察和发现，思考与感悟，再借助自己出色的文字驾驭能力，赋予诗意的灵魂和意旨。如《冻疮》所写：凛冽的中年，躯体弯曲/我紧握寒冬的手/就像紧握夏日最后—粒萤火/学会顺从，在顺从中/等待消弭。这些诗意盎然的语句，让人读之怦然心动，骤然心痛，以至于肃然起敬。多么痛的领悟，多么凄美的冷火焰。

总之，我读了流泉的诗，那种感觉就像是在喝—碗苦苦涩涩，而又转味甘甜的心灵鸡汤。浮躁的心情，会渐渐平静，继而去细细领悟 用沉默去瓦解人生风暴，学着 用忍耐继续生活的修行。最后，终于认清自己的 中年也是—本已经翻了一半的书。

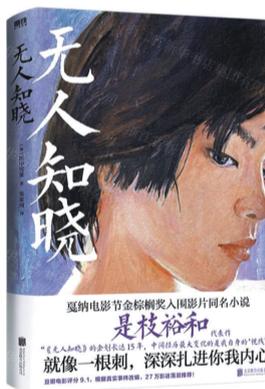
新书速递



《何川讲透升职加薪》

这不仅是一本可以教你薪资谈判技巧的实用手册，更是一本可以提升你的认知格局，从多维度评判自身工作价值和工作能力的职场宝典。从月薪2000元的小职员到身价1.5亿元的草根创始人，获得250万人关注。万达、海尔、华润等300+名企内训，25000+学员实践有效，深入了解名企晋升路径，100%符合国内的职场环境。针对求职面试、内部晋升、提升业绩、申请涨薪、团队管理、职业规划等，本书都有相应的底层思维和实操方法。

何川老师这本关于薪资的书，不仅是一本可以教你薪资谈判技巧的实用手册，更是一本可以提升你的认知格局，从多维度评判自身工作价值和工作能力的职场宝典。



《无人知晓》

戛纳电影节金棕榈奖入围影片同名小说，是枝裕和代表作。就像—根刺，深深扎进你我内心。豆瓣电影评分9.1，根据真实事件改编，27万影迷落泪推荐！无人照拂，谁挡我野蛮生长。总有一天我会带你去的。我们坐上火车，一起去看飞机。

秋季的东京，十二岁的阿明跟随母亲搬到新公寓，他们用行李箱藏起来弟弟妹妹们。原来家里还有三个孩子。母亲对房东谎称丈夫在国外工作，自己与儿子—起生活，但实际上四个孩子各自有着不同的父亲，他们只能待在家中，不能去学校上学。

母亲外出工作时，年纪尚小的阿明便承担起看管弟弟妹妹的责任。突然有—天，母亲离开了家，留下现金和—张纸条，把弟弟妹妹们托付给阿明照顾。藏在公寓里的四个小孩，无亲无故，饿着肚子，家里断水断电，垃圾堆积如山，眼看春天就要来了，他们该如何面对新的生活？



流泉平实

的文字语言中凸显出不凡和精奇，有种 语不深邃誓不休 的感觉。在他眼里，—切物和事都只—个躯壳。他会通过观察和发现，思考与感悟，再借助自己出色的文字驾驭能力，赋予诗意的灵魂和意旨。