

昨晚在浙江卫视、江苏卫视播出

《春风又绿江南岸》引发市民“追剧热”

阅读提示

《春风又绿江南岸》是一部极具江南韵味、充满绿色春意的浙产电视剧。在浙江扎实推进共同富裕示范区建设的大背景下,该剧将“乡村振兴”“绿色发展”“扶贫先扶志”“政府效能改革”等时代议题巧妙融入戏中,彰显时代价值和现实意义。



□ 记者 刘烨恒 叶炜婷 通讯员 王赵锋

本报讯 昨晚,现实题材重点电视剧《春风又绿江南岸》如期在浙江卫视、江苏卫视播出,绝美的瓯江风景、大港头镇开满荷花的利山村等丽水人熟悉的画面出现在荧幕里,引来市民“追剧热”。

《春风又绿江南岸》是一部在丽水拍摄的极具江南韵味、充满绿色春意的浙产电视剧。在浙江扎实推进共同富裕示范区建设的大背景下,该剧将“乡村振兴”“绿色发展”“扶贫先扶志”“政府效能改革”等时代议题巧妙融入戏中,彰显时代价值和现实意义。

古堰画乡是《春风又绿江南岸》取景拍摄地之一,得知电视剧开播消息,当地的群众早早等候在电视机前。

在画乡老街,米乐娜民宿的负责人打开大电视,招呼邻居们一起追剧。“很高兴电视剧在我们民宿取景,等了很久终于开播了,电视剧的名字就跟我们古堰画乡的风景一样美。”米乐娜民宿负责人、归国华侨吴爱君介绍,当初自己也是被古堰画乡的绿水青山所吸引,才决定回国创业。

“吃完晚饭就打开电视不转台了,在我们丽水拍的电视剧肯定要追。”莲都市民郑阿姨守着电视机,就为了一睹《春风又绿江南岸》中的莲都风采,“电视剧一开始就看到了紫金大桥,我心里感到非常骄傲。”

“我从片头就认出来很多是在我们丽水拍的了,风景很漂亮。”晚上7点30分,缙云县高畈村的斜大姐便开始招呼邻居们一起收看《春风又绿江南岸》。“电视剧中出现的古堰画乡、利山村,这些地方我都去过,在电视上看到格外亲切。而且电视剧里的实力派演员演得也很好。”作为村委干部,感同身受的斜大姐,为剧中演员演绎的基层干部形象点赞。

据介绍,《春风又绿江南岸》电视剧聚焦于基层干部鲜为人知的工作状态、党群关系、心路历程,以及他们作为普通人所经历的酸甜苦辣。

大港头镇的许多党员干部自发收看了《春风又绿江南岸》。“作为一个土生土长的大港头人,我见证了古堰画乡的变化。”大港头镇河边村村双委干部方夏梅说,家乡从木制品厂加工时代的粉尘漫天飞,到现在美丽的画乡小镇,她切身体会到了“绿水青山就是金山银山”。

龙泉市西街街道干部潘枫看完电视剧《春风又绿江南岸》的前两集后,对其中的干部形象深有感触,“电视剧中没有形象‘高大全’的干部,而是塑造了一群接地气、贴民心、有血有肉的共产党员,弘扬了埋头苦干、勇毅前行的奋进精神。”

我国首次发现八大山人印章实物 均为青田石材质

□ 记者 谢佳俊

本报讯 日前,江西省文化和旅游厅发布了1.5万余件(套)新增珍贵文物名录,其中包含两枚明末清初画家八大山人的印章实物——“雪衲”和“傅霖”。据悉,这两枚印章实物是目前被发现的仅有的八大山人印章实物,均为青田石材质。

朱耷,号八大山人,江西南昌人,是明太祖朱元璋第十七子朱权的九世孙。八大山人在艺术上有独特的建树,被联合国教科文组织列为“中国古代十大文化名人”之一。他以水墨写意画著称,尤擅长花鸟画。

据考证,八大山人曾用印达100多枚,但在2018年以前未见有其印章实物面世,国内博物馆也未有收藏。

据奉新县文物管理部门负责人许彬彬介绍,“雪衲”和“傅霖”均为青田石材质,于2018年在奉新县耕香庵遗址中被发现。经国家文物局委派专家组

鉴定,两枚印章为八大山人用印,被评定为国家一级文物。

记者了解到,青田石与寿山石、昌化石、巴林石并称中国四大名石,并且最早用于治印,历来是古代文人墨客喜爱的印石材料。

“此次两枚印章的发现是研究青田石篆刻历史的重要资料,也能进一步提升青田石篆刻的知名度和美誉度。”青田诗书印文化爱好者王经纬介绍,青田石莹洁剔透,细纯而爽脆,易于奏刀且尽得笔意,为历代篆刻家所独钟。

值得一提的是,青田石还是清朝御用玉玺的材料,据《故宫博物院藏青田石》记载,自康熙时期起,青田石就已经进入清朝宫廷,成为刻治帝后御用玺印的重要原材料。此后清朝的每位皇帝都有青田石玺印的制作,总数多达400余件,构成了宫廷青田石文物的最重要部分,乾隆八十寿辰时还特别制作成套“金典福书”和“元音寿牒”组印。

青田手艺人刻出一个“花菜” 能卖到十几万元



□ 记者 杨潇

本报讯 近日,在青田从事石雕工作的潘万里完成了一个“花菜”石雕作品。这个作品外形上和普通花菜极为相似,尤其将花菜的颗粒感和纹理感展现得淋漓尽致,得到了很多网友的称赞。据潘万里介绍,这个“花菜”石雕经商家转卖,价格可以达到十几万元。

石雕是青田县地方传统美术,也是国家级非物质文化遗产之一。“这个花菜你看上去很简单,但是它做工非常细致,里面的那个菜心,都是要用刀一点点刨出来的。”潘万里说。

潘万里今年40岁,1999年开始从

事石雕行业,入行已有20余年。“我从小就对石雕感兴趣,所以中学毕业就开始做学徒了。”潘万里回忆,自己做学徒的三年,没拿到任何工资,就是跟在师傅后面学手艺。但因为热爱,每天师傅安排的工作都让他乐此不疲。除了花菜,他还喜欢雕刻稻谷、葡萄、金鱼等。

“青田石是非常名贵的,一定要考虑好了再下手,毁了就不好补救了。”潘万里告诉记者,雕刻的时间虽长,但远远不及构思作品需要的时间。为了做好这个“花菜”,从构思到设计图纸,花费的时间可不少,“青田石雕是非物质文化遗产,希望更多的人能了解家乡的这门手艺。”

社会主义
核心
价值观

富强
民主
文明
和谐
自由
平等
公正
法治
爱国
敬业
诚信
友善

值班编委
总编辑 吴祥柱
副总编辑 王巷扉
编委委员 蓝义荣
范宁华
李 烜
一版编辑 孙 蕾