

读后有感

每一座廊桥都是华夏文明的符号

读鲁晓敏《廊桥笔记》

殷俏(市直)

翻开鲁晓敏的新作《廊桥笔记》,好似开启一卷尘封千年的千里江山图。画卷中的那廊桥,是连接道路的建筑。它星罗棋布,零星散落在青山绿水之间。它们或横跨绝壁险滩之上,或高悬于深山峡谷之中,或浮于江河溪流之上,或静卧村落市井之中。它们好似中华文化的图腾,亦或是华夏文明的符号。

回溯历史,悠悠两千载。中国的廊桥起源于秦汉,繁于唐宋,盛于明清,没落于近代。

每一座古廊桥都承载着中华的文化,演绎着重要的且多重的角色。每一座古廊桥都有着属于自己的风云故事和民间传说。它们是百姓休憩的场所,是祭祀的神庙,是交易的市场,是娱乐的平台,是地标的建筑,是精神的家园,更是团结乡民的纽带,传播文化的长廊。它们的建设大多来自地方百姓的众筹,或是地方乡贤名仕的捐造。它们就好似一座座艺术品,镶嵌在江南的青山绿水中。

近年来,鲁晓敏花费大量经历,助力中国廊桥的收集和梳理。他以行云流水的文字,饱含情感的语言,重点研究了丽水地区的廊桥。以点带面,以丽水廊桥为发散点,梳理和叙写中国廊桥两千多年的历史。

阅读《廊桥笔记》一书,就像是鲁晓敏老师在我面前娓娓道来。我跟随他的脚步穿行在丽水的崇山峻岭之中,山水密林之间,溪流江河之上。春去秋来,冬雪夏阳,他跨越万水千山,用自己的脚步一步一步丈量处州大地,找寻和记录着。我看到了他站在廊桥中,久久驻足。他拿着手机,用语音记录和现场撰写眼前所看见的和当时心境感受到的一切,有时候一讲就是半个多小时。在夜深人静之时,他便开始安心整理语音,梳理文字,分类成写作的素材。

有人说鲁晓敏见到自己想创作的东西就开始沉浸在自己的世界里,还有人说鲁晓敏创作

太过于专注,以至于听到身外的声音。但我认为他只是对这些历史的建筑,这些先人所创作的华夏文明心生敬畏,他不敢有丝毫的怠慢。在他的历史文化散文中,我们总能在感受到文学的同时,找寻到地方历史文化和华夏文明的印记。

正如这部刚刚出炉的新作《廊桥笔记》一样,鲁晓敏的每一篇散文都富有地方历史的质量和文化张力。这般好文,再加上吴卫平先生的一百多张极富视觉冲击力和历史价值的廊桥记录摄影作品,可谓是珠联璧合,日月同辉。

《廊桥笔记》呈现给读者和世人的不仅是中国五大廊桥群、十七个典型廊桥的建筑风貌,更是从丽水廊桥所折射出来的中华上下五千年华夏的文明。与其说,此书是记录中国廊桥在当代历史阶段的主要功能和文化意义的书籍,倒不如说是,这是一本记录和折射华夏文明和人类创造的闪光笔墨。

开门见水,遇水搭桥。中国古人用智慧优化了生活。鲁晓敏用脚步、用笔墨,收集和找寻古廊桥、古村落等历史遗存。正是因为有像鲁晓敏这样的文人,让我们中国上下五千年的华夏文明源远流长。《廊桥笔记》更像是历史文化中的梳理,时光的印记。

廊桥,是连接道路的建筑。在日常生活中或许不是那么的让人起眼,但是在曾经的年代,它是一个地方的精神文明。它也是我们中华上下五千年,华夏文明创造的一个小小的部分,如同浩瀚星辰里的一颗璀璨的星星。

看着这类历史文化书籍,我总会心生波澜。一是作者的苦心和用心令我感动,心生敬意。二是华夏的文明,中国先民的创造和智慧,令我为之动容,深感敬佩。

会呼吸的桥

——读《廊桥笔记》有感

冯惠新(缙云)

一座别致的廊桥静立在潺潺的流水上。跟随着作者鲁晓敏的一字一句,如同深入桥的内部,亲手触摸到巧妙搭建而成的坚韧的骨架,它如此清凉,又充满人的温暖。透过缝隙,数不清欢笑或忧伤的步子匆匆掠过,千百年过去了,人们仍需要一座廊桥走到对岸,在流水之上,在人的心里。

廊桥兴起于秦汉,繁荣于唐宋,鼎盛于明清,没落于近代,随着民族大迁徙的脚步,廊桥沿着马蹄形长线向南传播。作者借星罗棋布的廊桥,向人们徐徐展开了一幅浩繁的历史画卷。在《廊桥前传》中,马可波罗跋山涉水来到成都,正被气势恢宏的安顺廊桥所震撼:桥上熙熙攘攘的人流,桥下穿梭往来的船舶,桥头连接着热闹的街市,一座廊桥尽显天府锦绣。执看画卷的我,仿佛穿越时空,也被那景象震慑住了。

我没有见过廊桥,甚至对于桥的概念都是单薄且贫瘠的。作者以优美动人的笔触,将他多年来走过的廊桥生动再现,一个个关于廊桥前世今生的故事,更是让我大开眼界。廊桥像星星一般散布在中国的高山峡谷、田间地头,建在水口的廊桥,除了具备交通功能,还寄托着人们朴素的风水理想。人们日常在这里贸易、休憩、集会、祭祀,构成廊桥的每一根木材,每一块石头,都饱含当地人酸甜苦辣的生存记忆,并在风雨的摧残下日渐凄美。

由于日晒风吹、水火侵袭等原因,廊桥屡遭毁灭,却又不断重建。廊桥坍塌后,一座崭新的廊桥又起来了,在世世代代的努力下生生不息。当百年后的河流已经干涸,廊桥仍然屹立

在那里,在人们心中,廊桥早已成为一种文化符号、精神信仰,它缩聚成一个破折号直指繁华的往昔,灵魂的最深处。

在众多纷繁的廊桥中,给我印象最深的当属位于河北井陘县苍岩山的桥楼殿,它横亘在两座悬崖之间,上接天际,下临深渊,屋顶铺着黄绿相间的琉璃瓦,红漆窗花组成一面红彤彤的廊墙,远远望去,桥楼殿像一枚镶嵌着红色朱砂和彩琉璃的半块戒指,刚好卡在陡峭的山峰之间,夕照下散发着凄艳的光芒。作者站在已经一千四百多年的桥楼殿上,不禁感叹:此生何处是归宿?

天地不仁,以万物为刍狗。人像一片叶子发芽、枯萎,最后归于泥土,完成一个生命的季节。或许我们一直处于自以为真实的虚幻世界里,那些我们在手中紧握的东西,见过的人和风景,在浩瀚的历史长河中皆是留不住的梦幻泡影。

书的末尾,作者以《廊桥会成为一场遗梦吗?》为题,道出了廊桥不容乐观的生存现状。

不少廊桥处于废弃和任其自生自灭的状态,每年有大量的廊桥坍塌和损坏。现如今,我们的网速越来越快,大厦越建越多,一些廊桥却在人迹罕至的地方渐渐消逝,直至世人忘却这段关于我们自身的历史。历尽沧桑的廊桥以绝美的姿态让人放缓脚步,却无法让自己慢慢老去,荒草丛生处,桥在无声地叹息。

合上书,脑海浮现出的廊桥不再静默,它跟着风和流水轻轻地呼吸,以极其轻微的起伏撼动人心,并将包裹着我的外壳一点点敲落,带我去往时间的另一端。那是一个我从未见过的美丽世界。

新书速递



《人类是怎么霸气上天的》

白茶继《喜干》系列之后,首部知识漫画作品!吾皇巴扎黑带你爆笑长知识!航天热!内容权威!中科院院士孙家栋作序推荐!这本漫画版图书采取叙事与绘画结合的思路,用有趣生动的形式展现严谨的知识,相信它会成为广大读者,尤其是青少年读者,喜欢阅读的精品图书,也一定是普通读者了解和學習航天科学知识的入门读物。

本书用吾皇和巴扎黑的幽默傲娇画风,演绎航天科学重要人物事件,是市面上最生动的《吾皇猫》带着读者长知识。

本书延续了《喜干》系列漫画爆笑风格,新书中更加丰满的角色个性带来了更加丰富的故事情节,同时还增加了大量的航天科学知识。

本书除了可靠的知识基础,吾皇巴扎黑的风趣幽默,让读者在哈哈大笑中获得知识。这是一本你看就想推荐给身边人的漫画知识作品。



《中文桃李》

《人世间》作者、茅盾文学奖得主梁晓声长篇新作,聚焦时代更迭之际青年人的彷徨与坚守,亲情、爱情、友情、理想、现实、前路,沉浮间,当执否?如何执?一对80后中文系男女爱的告白,选中人生之侣,即是选定命运。

2000年,中文系新生李晓东和徐再在去往大学的火车上初遇,小小的冲突后,彼此的印象都堪称不佳。他和她都没想到,这是一场漫长的缠绵抑或纠缠的开端。

传道、授业、解惑,大学里道理分明的为人处世,在象牙塔外却陷入重围。《伤逝》中涓生和子君的悲剧,难道真会以另一种形式,在新世纪上演?

家乡、省城、北京,人生轨迹的迂回曲折,无非是寻觅一方安居之地。总要等到奔波疲累后,才蓦然发现,此心安处,即是吾乡。

梁晓声,第十届茅盾文学奖获得者,全国中高考热点作家。作品因备受中小学教师喜爱而获得向全国青少年推荐优秀图书奖,多篇作品入选语文课本和考试试题并且登上《朗读者》等节目,由其作品改编而成的影视剧均引起了时代的热议。代表作有《人世间》《雪城》《今夜有暴风雪》等。

在人们心中,廊桥早已成为一种文化符号、精神信仰,它缩聚成一个破折号直指繁华的往昔,灵魂的最深处。