

以诗歌方式诠释中年

流泉新书《流泉诗选》发布及赏读

笛声 (市直)



5月14日下午三点,《流泉诗选》新书发布和赏读会在丽水市图书馆多功能厅举行。此次流泉新书《流泉诗选》发布及诗歌赏读,由丽水市文联、丽水市图书馆、处州晚报主办,浙江星耀文化传播有限公司承办,50多名诗人及诗歌爱好者参加了新书发布及诗歌赏读会。

流泉原名娄卫高,中国作家协会会员,中国电影家协会会员。先后在《诗刊》《十月》《星星》《北京文学》《扬子江诗刊》等报刊杂志发表文学作品,多次入选各种年度选本。作品曾获首届大观文学奖、瓯江文化奖等多个奖项。著有诗集《白铁皮》《砂器》等,主编《丽水诗典》。

《流泉诗选》是流泉的最新诗集,收录诗歌120余首,长江文艺出版社2022年4月出版上市。著名诗人、鲁迅文学奖得主胡弦,著名诗人、文艺评论家耿占春,著名作家、十月文学奖得主马叙联袂推荐。

《窑变》《暮春之诗》《在打铁铺》《风是闪电的种子》《钻石》《操持》《隧道》《途中》《石头记》《一封情书》《认识论》《大窑记》《星空》《风耳瓶》《旧书记》《拾星光的人》《一块有理想的玻璃》……流泉的诗歌就像他的名

字一样,静水流深,从日常事物中潺潺流出,波动着从容自在的光辉,而他冷静克制与简洁的语言风格,营造出了一种冷抒情的诗歌叙事范式。

细读《流泉诗选》每首作品,能完全体验流泉创作“态度”的一次全景式呈现。细读《流泉诗选》每个字,读者能读懂流泉人到中年后,回望曾经的日子,依旧能保持一颗纯粹的心。

“搀扶摇摇晃晃的中年/我们走过一个又一个春天,永不消停的/绵密的那些细雨/从瓦楞上滴露下来,如一千个祝福挂在大地的/嘴边……”赏读会上,流泉介绍新书出版情况及创作谈。流泉介绍说诗选中大部分作品写于2018年至2021年期间,其中也有一小部分为若干年前旧作。编排上不留创作日期,且将相同题材的内容拆分布局。其用意有两个,一是能较完整呈现个人的创作风貌,二是尽量规避读者连续阅读时的视觉疲劳。该书的内容涉及乡村、青瓷、风物,但更多的是对个人中年境况的心灵挖掘。

流泉写作始于上世纪80年代中末期,后因种种原因停笔十数年,直到2008年复出重拾“诗歌”。在停笔那些年,流泉对诗歌的热爱并未泯灭。

“这部个人诗歌专著,以诗歌方式诠释我的中年,琐碎,无奈,挣扎,坚守,期许,时光的走动,铭刻着我全部的真实的内心境遇。”流泉说,“诗歌于我,就是一场缓慢的修行。因为诗歌,我收获到坦然,一种身处逆境时不断向前的乐观心态。因而,在我的书写中,真诚是第一要素。同时,对艺术孜孜地探寻,又让我变得年轻。”

会上,诗人乔国永传达了胡弦、耿占春、马叙品读流泉诗歌感受。丽水本土诗人叶隼隼、斯也、大喜、范军、江晨、丙方、叶琛、郁颜……依次发表对新著《流泉诗选》的赏读。在嘉宾赏读过程中穿插了曾彤、陈昕、雷法全等几位专业老师和诗歌爱好者的诗篇朗读,书声琅琅、感情真挚。

用热情浓郁的诗情致万物的美好

——品读《流泉诗选》

叶琛 (市直)

不可否认,中年的流泉正走向创作的高峰期。这也证明了创作的灵感是没有时间和所谓的人生阶段限定的。诗人一方面是从自身出发,在作品中寄托理想、宣泄情感,另一方面则是希望传递给读者的信息关照到他自己和他所处的时代,如果没有诗人的介入,读者也许会错过这一切。为此诗人要受着满足看不见的倾听者审美要求的精神压制,也正因此,流泉的中年变得极其谨慎。他小心翼翼地体察生活、精心设定表达指向,用饱蘸情感的笔,把万物的美好与缺憾织进了他的诗行,也把一腔真诚写在了诗歌当中。

每一个人,在一生的某些时刻都曾有过忧郁的日子,流泉亦不可避免。当诗人写下“我的孤独/就是一条河越过峡谷时全部的/孤独——”(选自《沉沙》);当诗人写下“尘世啊,总有/那么多悲伤,等着我们/去原谅……”(选自《拾星光的人》);当诗人写下“俗世恰好有大片风声/落下,寻求突围的人/必定会像暗夜中的受难者/突见,辽阔的星辰……”(选自《饮风》)。这些极具辨识度的中年开悟,为诗人注入了源源不断的诗情。写诗对于流泉来说是灵魂的憩息、净化,通过写诗,他从凡俗的现实社会中逃离出来,可以毫无戒备地躲进自己精心营造的精神家园里。

在诸多诗歌的意象构成上,流泉找到了以自己的象征化意象及意象组合的独特方式,将生活中原本习以为常之事物本来的意义虚化,然后赋予一种超生活本意之上的喻指意义。例如《在打铁铺》,“生锈的铁”是诗人情感化外的一个象征载体,诗人把锈迹的中年以淬炼和修复的形式进行反观,来调试自然消涨的情绪,以抵豁达之境。《暮春之诗》则是流泉运用意象组合手法的典型作品。鸣鸟、种子、白云、风尘、老脸褶皱等意象体现出了事物虽美好却稍纵即逝,抒发诗人对时光流逝的无限感慨。诗人流泉还喜好将情感寄托于传统

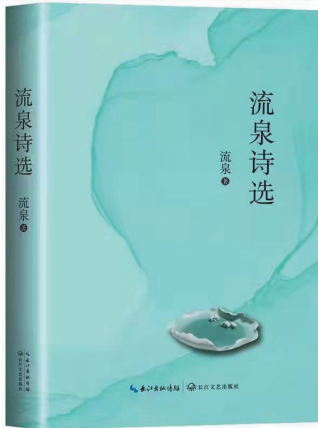
器物之上。《银器》以一种诚恳的态度专注于自己的一方世界,凭借自己对生活、对人生的感触来传达寄生于嘈杂喧嚣时代的体验,以及对往昔美好的回想。

在诗艺技法上,其陌生化的语言场景往往给人耳目一新之感。比如《饮火》中“而石英作为一粒种子/接近冰的内质,却又/激情催生/于沉默者而言/它是燃烧物……”把石英比作种子,这种语义偏离的比拟,多少有一些移就修辞的成分。再比如《竹枝词》中“一亩薄田的江山是一块碑/剪下的明月,一半竹枝,一半暮色中的旧经卷……”诗人有意识地将对甲事物的描写以及用于甲事物性状的词移转用于修饰、解析乙事物,这种抛弃司空见惯熟悉语言、打破且偏离常规机械化表达的语言,让人产生了异乎寻常的感受,豁然明白“大同世界”有“大不同”。

“诗不是某一个感官的享受,而是全感官或超感官的东西”。流泉的诗写并不止于唯美意象的构建,在超意象外不乏还有一种让读者心绪瞬间被抽拉起来的叙述魔力,令人轻而易举地感知到他日常生活调子里的舒卷自如,也以此读懂他在冗杂的都市生活中渴求保持个人自由、拒绝入世随俗的人生态度。流泉的诗歌写作技法也不囿于语言的陌生化,他在素材的选取、文本的构建、诗意的提纯上,处处闪现着独特的魅力,他常常化古为新,其含蓄、细腻、典雅之美的外衣之下,或有一个介于真实自己与隐藏自己之间的孤独灵魂在呐喊。

诗人流泉无疑是一个忠实于生活的人,注重个人体验的诗歌写作一直是他的创作原则。他将镜头对准真实生活,对准事物的本真,把自我、中年和这个时代有机地统一在了一起,他用热情浓郁的诗情愉悦着自己、激励着自己,他在求索的路上找寻着精神乐园之时,也赋予着读者温暖、向上的力量。

名家品读



流泉的诗是记,是颂,是论,是书,是辞,面对天地万物纷纭人世,他的目光是沉着的,探究的,并不急着去寻找意象或进行升华,这使他的诗看似在进行外部审视,却实际上有种自然的内部发生,这是为诗之道,又类似一种写作信仰,保证了他在通神之路上行进,并能够在“整个夜晚牵着星星的手”。

著名诗人、鲁迅文学奖得主 胡弦

流泉的大部分诗篇都提供了一个时辰和地方,它是多重事物的交汇处,是可见的事物与不可见之物的汇流处;从可见之物的描述看,流泉的诗是经验论的,但又超越了经验让尘世之物闪着光;他让语言穿过尘世的噪音与尖叫抵达了深远的沉默,让语言擦亮了那些用旧了的事物使之焕然一新。对流泉来说,写作是让生活经验发生“窑变”的语言工艺,让“燃烧的意义”释放出人性善的光芒,这就是为什么读流泉的诗会给人带来内心发现的喜悦。

著名诗人、文艺评论家 耿占春

这些年来,一直在读流泉的诗,喜欢他在诗中所呈现出的剑戟般的冷火焰,同时也布满着经典质朴的语言光辉,并以这样的写作磨亮了一件又一件事物。由此在阅读中感受到的是他的静水深流,以其隐忍与冷静,从容与自由,营造出了一种我所喜欢的冷抒情范式。

著名作家、十月文学奖得主 马叙

