

■ 读后有感

赤子情怀与瓯江乡愁

——读江晨诗集《瓯江水边的村庄》

闻欣 (龙泉)

近日,持续阅读江晨新出版的诗集《瓯江水边的村庄》,仿佛他带着我,在那些我曾走过与不曾走近的村庄走读了一遍。诚如江晨所说的“瓯江既是一条自然的江,又是一条文化的江”,江边的万千村落,是“诠释乡愁的重要载体”。

这部诗集是历史与现实的交织、山水与人文的交融、景色与风情的描绘、情境与心境的呈现。

所谓文化的江,是因为瓯江水边村庄,在远古年代,就有欧冶子在秦溪山下的剑池湖铸剑,在瓯江水边的琉华山下的大窑村就有人生产惊艳世界的青瓷。所谓文化的江,是因为有灿若群星的历史人物,都诞生在水边的村庄,诗中可以带你走向宋代宰相何执中、两朝帝师何澹的故里;可以带你走进进士村;也可以沿着履痕寻访江湖派诗人叶绍翁在岩后村的足迹……

江晨满怀为村庄写诗志的赤子情怀,记录瓯江水边村庄的发展变迁史、村民的创业史和心灵史,并在抒写中实现对生命、心灵和灵魂的观照,进而诗意展现瓯江两岸村庄的自然形态和人文历史,探寻瓯江文化的意蕴,保留瓯江文化的根。他利用6年多的业余时间,跑遍了丽水市200多个村庄,选取其中具有代表性的182个村庄进行抒写,创作完成了214首诗歌,较全面地展现了瓯江两岸村庄的景象。江晨出生在大山深处的南垞村,对乡村怀有特殊的情感。那一组写故乡的诗,那山那水那古树,那林中的鸟语,都刻入了他的记忆;那老屋的马头墙、旧木门、泛绿的青苔以及在老屋住过的先人,都在诗中再现,并融入自己感悟,对先人的敬仰,对先人劳作与邻里间和睦相处的情境,都给人留下深刻的印象。读之,让人动容!

《瓯江水边的村庄》是一部集约式、全景式展现水边村庄的佳作。这里面,有海拔八百米之上的月山大野,有多座闻名遐迩的古廊桥。后坑有一个又一个冰白镶嵌在岩石间,是第四纪冰川的遗迹。这些古意幽深的风景,是大自然的杰作,是瓯江水边的奇观。

瓯江水边有浙江最高的悬崖上的村庄——周岱,悬崖千丈,令人惊栗,民舍、梯田、古寺在雾海中忽隐忽现,一派世外桃源景象,让人流连忘返。伴随诗作者,在瓯江水边行走,可在张山古道听松,大风刮过,卷起松涛阵阵,气势磅礴,令人振奋。深秋可在官埔垟观赏满山红叶,隆冬可到桥坑访梅,春日可到黄南油菜花海中看蝶飞蜂舞,可到车盘坑观赏满村如雪的梨花。在石仓、在源底、在河阳,那些古民居,那些历史悠久的老屋建筑的格局,那屋中或木或砖的浮雕令人目不暇接,古代工匠们的智慧与精湛的技艺,令你惊叹!

在诗集的引领下,我们可以去石塘,观赏水墨画似的村庄意境,在岩下、宫前,在品尝缙云烧饼的美味的同时,观赏那些冬暖夏凉的石屋与古祠,领略石头世界的独特魅力;在堰头,可观赏古堰与矗立水边的古樟;可观赏古桥、古庙、古牌坊、古碑刻、古文物,让人目不暇接,惊叹古文化的丰富与奇妙。在诗集引领下,我们还可到大山腹地的畲族村寨走走,如景宁众多的畲族村寨,如龙泉竹垟的畲族聚居地罗墩等等,听一听畲族的山歌,看看村寨的风景,领略一番畲族的风情。须知,这也是瓯江水边不可或缺部分。在诗集引领下,还可以拜会那些历史名人的故居,如青田明代国师刘基的故居,名臣章溢在龙泉横溪岸边章府会的故居遗址,明代著名学者、《草木子》作者叶子奇在双溪口的故居,著名教育家王刚叔在盖竹村的故居,还可到汤山头,回味明代大戏剧家、《牡丹亭》作者汤显祖曾经发自内心的讲述。在诗集引领下,我们还可以走进革命老区,如住龙,如宝溪等等,牢记革命先烈的功绩,不忘初心,砥砺前行。

江晨寻找并践行了一种新的写作可能,收获了“把自然、人文与生命渗透到诗歌的每个字、每组词中,使其具备应有的质地和光泽”的丰硕成果。我赞同这样的观点:“全书为不分章节结构,214首诗分开阅读,是一个个诗意村庄的短章,连接起来,就是一部瓯江水边的村庄的长诗,或者史诗。”同时,透过诗集,我还“望得见山,看得见水,记得住乡愁”。

■ 读书沙龙

书香伴我成长

吴承骏 (市直)

大部分人都是伴随着《十万个为什么》《一千零一夜》《装在口袋里的爸爸》这类后蒙读物长大的。我的童年阅读经历似乎有些特别,尽管上面那些书也是必不可少的,但却只占据了很小的一部分。我的书柜摆满的是一套套的罗尔德·达尔小说——那是我一年级的读物,以及59本获国际大奖小说等等。

这些书对于当时的我来说,似乎过于深奥了,可是一半出于爸爸的要求,一半出于好奇,这些厚厚的书,一本接着一本,被我半懂不懂地啃了下来。

爸爸是一个文学爱好者,热爱阅读和写作。他的这份热爱投射到我身上,就变成了清晰而坚定的阅读计划:三年级之前读童话、天文、地理及国际大奖小说,四五年级读科幻、历史、古典小说,六年级开始读世界名著。余华的《活着》、莫言的《红高粱家族》、狄更斯的《双城记》、雨果的《悲惨世界》、马尔克斯的《百年孤独》……这些书目都是我初中之前完成阅读的。很多时候,我总认为自己读这些书仿佛没什么用处,况且当时年纪还太小,不仅无法理解文章内容,时间长了还会渐渐淡忘。但如今回想起来,以前能够随心所欲阅读经典的日子,是多么宝贵!

虽然我无法亲手抚摸《悲惨世界》中的历史印记,但是我可以理解珂赛特的乐天、马吕斯对自由的尊重与执着;也许我无法靠近南美洲大陆的神秘,但是我可以看见《百年孤独》、《佩德罗·巴拉莫》中人们的疯狂与时代的荒诞;可能我这辈子都不会知道,《麦田守望者》中主人公为何看见妹妹坐旋转木马时会幸福地大叫,但是我能够感受到小人物在时代中的沉浮、绝望以及希望。可能很多东西我无法理解,很多内容会被我漏掉,但每一本名著都曾经被我亲手一页一页翻过,书中的人物与我共谈,曲折的故事令我怀想。有一天,这些曾经的故事、长久的积累,终会在我的脑海中出现,一段段饱含深情的文字、一个个令人难忘的场景,都会擦亮我人生的花火。

阅读是一个循序渐进的过程,重要的不是结果,而是沉浸其中的每一个时刻。不用太在意是否能够理解透彻,也不必强求是否能够牢记。只需要静静地阅读,也许只留下一个片段、一段文字、一帧镜头、一抹感觉……这些都将深入我们的脑海,化成人生的经验或知识。

在阅读书籍中,得到认知世界的能力,这或许是阅读的真正意义。

■ 新书速递



《别的声音,别的房间》

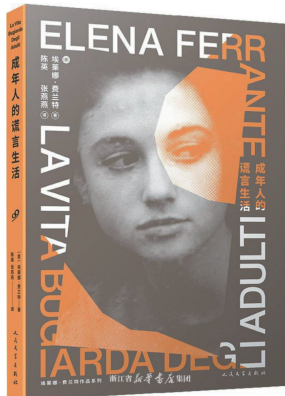
卡波特年仅23岁时出版的长篇小说处女作。

一场少年寻找自我的成长之旅,一则关乎孤独与爱的暗黑童话。

这是充满冒险元素的成长小说,想象丰沛、情感真挚、氛围神秘,孤独与爱等主题触动人心。

十三岁的乔尔·诺克斯在丧母后独自离开新奥尔良的姨妈家,前往位于乡下的斯骷利庄园,希望与素未谋面的生父共同生活。经过一场漫长而孤独的旅行,他抵达了庄园,等待他的是一群生活在奇诡、梦幻与伤痛中的人们……

这个世上真正被爱的人,在他们爱人的眼中,是丁香的绽放,夜船的航灯,学校的铃声,一片风景,萦绕心头的谈话,友人,孩子的礼拜天,逝去的声,最喜欢的套装,秋和四季,是记忆,是的,它是维系存续的土壤与水的记忆。



《成年人的谎言生活》

《成年人的谎言生活》是意大利作家埃莱娜·费兰蒂继“那不勒斯四部曲”之后的最新一部作品,聚焦于出身那不勒斯中产家庭的女孩乔瓦娜的青春和成长。

在她父亲离家两年前,十二岁的乔瓦娜偶然听到父亲对母亲说自己很丑,越来越像他一直嫌恶的妹妹维多利亚,这句话驱使乔瓦娜第一次走向那不勒斯下城,面对父亲抛在身后的卑贱过往。

乔瓦娜见证了姑姑维多利亚和恩佐昔日荒诞而悲剧的爱情,也和恩佐的遗孤托尼诺、库拉多和朱莉安娜缔结了古怪的友谊。那片粗鄙和鲁莽的低等社区,逐渐成了乔瓦娜反叛上城的中产阶级伪善生活的工具。她以一种自虐般的激情观察并模仿成人世界的谎言。

某一次跟随姑姑去教堂时,乔瓦娜邂逅了虔敬而博学的罗伯特,在对罗伯特的暧昧想象破灭后,乔瓦娜以一种利落而残酷的方式终结了自己的处子之身。在去威尼斯的火车上,十六岁的乔瓦娜和好友互相许诺,要以独一无二的方式进入成年。