



在官埔垵，四月同样美好

洪峰

大赛溪出奇安静
来自凤阳山的雨水，比往年更清澈
水里的山杜英，披上白云
一群小鱼从云缝里钻出，对视我们
像遇上熟悉的朋友

隐在山野的禅院，被枝蔓缠绕
尘土落满粗粝的外墙
是的，“官埔”早已不在，古道时光也不复再有
只有鸟雀，在山野尽情滑翔
有时，他们会集体憩在缆车绳上
作为人类的朋友，他们也会
短暂的冥想和思考
关于疫情，关于战争

四月的枫叶才刚成型
霜后枫红，却已拥有全部的美好特质
在官埔垵，我必须承认
寻访本身，就是一种叩问
那无法说出的一切
正是我要用四月去歌唱的一切

放飞灵魂

鲁丫

我知道灵魂向往圣堂
向往云朵一样的自由自在
一旦醒来，我就会催促灵魂
赶紧从我的肉体飞离
我已经足够幸福
一整个寂静的夜晚
它都带着我飞翔
飞到远古，飞到天外
飞到意想不到的地方
见到意想不到的人
白天，我只想脚踏实地
做一点实实在在的事
等到我累了，灵魂你再飞回来
我会闭上眼睛，跟着你一起
徜徉于云端

风信

冰川

梳理着你秀发中的阳光
时而轻吻河边你脚下的青草
雨丝轻如细花
像午后的小猫垂下睫毛
没有被生活欺负的脸滑过丝绸的光芒

痛苦的一惊，将你的呼吸抽紧
天空悬挂着无数黑鸟等待归林
像焦黄的虫洞布满蔬菜和爱情
西伯利亚风贴上邮票，带来时间的口信
——杨柳岸边的南方少女啊
请通知憨笑的树叶，秋天就要经过

是时候了——
变暗的河流，将像饥饿一样漫长
每一把尘土都埋藏悲伤的秘密
命运的意志我也不能参透，爱人啊
——我的眼泪，躲避你湿润的眼睛
梳理着你秀发中的星光

碗事

——题杨小秋青瓷作品
若华

回归宋
回到简
敞口，斜腹，小圈足
回到雅
灰胎，青釉，蓝中带绿
回到王
“雨过天青云破处
这般颜色做将来”
回到子民
大碗喝酒大碗吃面
回到俗世
泥做的碗，窑变
成金
成铁
回到器物
成“龙泉”梦中不变的趣

一只碗，回到另一只碗
等同一个朝代
回到另一个朝代

舌尖上，音符绽放

梁筱寒

悄然开放，你站在尘埃
影子里，目光发霉

在步履遗忘的角落
怀抱孤独，抓不住那
零星的叹息
却将春意
送到了清冷黎明的枕畔

当决绝，附身
捡拾散落于摇篮里的梦
来吧，石头低声
摁住了那只枯叶蝶

雪花，打翻了杯子

龚雨桐

再一次，沉重抚摸
额头的纹路。当她
仰起头，呼吸蓦然
捏紧影子
你，坐进沉默中
亘古如谜
那时，她躬起身子
嗅到滴进指尖的音符

遗忘、碎屑，滋养了
河流衍展于蓝色瞳孔中
葳蕤的手臂，从此
播撒着苦水谣曲

春的脾气

雨男

开着车
斑马线前
忽然在玻璃上
晃过一片白
身上的羽绒服说
春天来了

汗衫
棉袄
冰火两重天
和谐交融在
春天的阳光里

必然的相遇

王献翠

余悸，擦肩的后怕
一次次惧怕，一次次侥幸
一直以为，以后会遇见

一个寻常的午后
我还没来得及计划
暖暖的阳光
见证了你的相遇

我准备好了咳嗽、几服汤药
以及挡住口鼻的武器
随你入怀

遇见你之前，日子是忙碌的
一杯一杯的咖啡敲打着吧台

遇见之后，世事，纷扰都远离了
惟独剩下整夜的不眠
与挣扎