

台州68岁非物质文化遗产提线木偶继承人公益开课 提线木偶在他手中 重生

阅读提示

今年68岁的张兆松是温岭非物质文化遗产提线木偶继承人,在他多年的传承和发扬下,提线木偶戏逐渐回归到人们的视野。

要控制住人物表情,注意动作整体协调。近日,在台州温岭市文化馆退休干部张兆松的提线木偶工作室,他手把手教导前来拜师学艺的学员。这是张兆松举办的周末公益课,已坚持半年多。

68岁的张兆松是温岭非物质文化遗产提线木偶继承人。

重拾手艺 抢救提线木偶

张兆松的父亲张云斋曾是温岭木偶戏剧团主要成员,张兆松从小耳濡目染,偶尔会帮父亲搭把手制作木偶。后来因故,木偶剧团解散。到上世纪80年代初,木偶戏已消失在当地人视野中。

2016年,张兆松听说一家旧货铺有当年遗失的木偶,他当即决定要把提线木偶抢救回来。可遗憾的是,这些木偶破败不堪,张兆松失望而归。

但也正是这次失手,让张兆松决心重拾手艺,重振提线木偶戏。制作一个提线木偶,从选料到最后定妆要十几道工序,为制作得更加逼真,张兆松反复琢磨,每次都要仔细揣摩角色的人物性格、年龄、职业,然后再雕刻。他还会对照古装戏剧照进行不断修改、定妆。在他的提线木偶工作室里,挂了40多个提线木偶,都是他这几年的心血。

做最简单的提线木偶需要10多天,如果是可以控制表情的镂空提线木偶至少要双倍时间。张兆松说,几年里,他几乎所有业余时间都用在制作木偶上。

传承发扬 木偶戏重回舞台

除了制作木偶,张兆松也以传承和发扬提线木偶为己任。2017年,张兆松和民间艺人金明才一起编排提线木偶节目《老信太望戏开》,收获了意想不到的效果。年轻人根本没见过木偶戏,觉得很新奇。方言快板的演绎,让老人也很喜欢。此后,张兆松和金明才编排了不少提线木偶宣传节目,许多人主动找上门,请他们编排提线木偶宣传节目。

2018年,金明才离世后,张兆松独自扛起传承和发扬提线木偶戏的重任。他先后收了几位徒弟,尝试编排提线木偶折子戏,《梁祝》《送花楼会》《包公》等经典越剧选段都被编排成提线木偶戏搬上舞台。

张兆松还试着把提线木偶带进校园,并把工作室改成提线木偶展示厅,免费对外开放。在张兆松多年的传承和发扬下,提线木偶戏逐渐回归到人们的视野。

公益课堂 选定合适接班人

虽然收了几个徒弟,但在工作室,他既是木偶制作者,又是木偶戏编排者,相当于一个人经营一个木偶小剧团。

一个人的精力实在有限,确实忙不过来。张兆松说,他尝试着在传统文化爱好者中寻找合适的继承人,为此推出了周末提线木偶公益课,免费教授提线木偶。这一招效果不错,每次来学艺的爱好者都有十几人,而且半数以上是固定学员。

让张兆松高兴的是,参与提线木偶公益课的学员基本上都是民间艺术爱好者,有一定文艺基础,接受比较快。更让他高兴的是,现在他已找到两位中意的传承人,希望把提线木偶技艺传承给他们。

如今,张兆松有了更大目标,他希望排几场提线木偶大戏,让经典木偶大戏重新回归舞台。

剧本我已经开始准备了,等学员们再学几节课就可以安排角色了,我希望早点排出提线木偶大戏。张兆松说。

据《浙江老年报》

杭州79岁老人 痴迷石头30载 巧手篆刻 江南忆



一张木桌、一盏台灯、几把自制刻刀,桌面上零散的几方石料,这是杭州市西湖区北山街道友谊社区老党员杨云浩的亲密伴侣。

2022年杭州亚运会进入倒计时。今年3月,杨云浩以迎接亚运为主题,篆刻三个亚运会吉祥物“琮琤”“莲莲”“宸宸”,取名“江南忆”印章,以此献礼亚运。

79岁的杨云浩,潜心研究篆刻已有近30年。起初,他对照篆刻字典临摹学习,如今已经熟练掌握篆隶楷行草等多种书体。打开老人家中的两本篆刻字典,页面泛黄,里面的字他基本都刻过。

在杨云浩眼里,篆刻是有生命的。这些年,他把所有刻过的章都拓印下来收集成册,将近1000枚自制印章,已经集满三本厚厚的册子。

2021年,友谊社区开展庆祝建党100周年活动,杨云浩积极响应号召,以篆刻作品为党庆生,篆刻“红船精神”“祖国万岁”“中国梦”等8枚主题印章。

篆刻不仅是杨云浩的精神追求,也是他的养生之道。我这个人不喜欢喝酒、打牌,唯独爱好篆刻。篆刻过程中,刻刀的深与浅、明与暗、曲与直、虚与实、残与满,既考验我驾驭刀痕的功力,也让我始终保持着头脑的灵活度。他说。

独乐乐不如众乐乐,这些年,无论杨云浩走到哪里,都热衷于分享自己的“石头记”,力所能及地推广篆刻艺术。

亚运会的脚步越来越近。这一次,杨云浩把创作的目光聚焦到了这场杭州盛会上。他决心把手中的石料变成憨态可掬的亚运吉祥物刻章,赋予其“生命”的延续。

考虑到普通印章尺寸较小,在石材选择上,杨云浩斟酌再三。为了能够更加形象地展现吉祥物的逼真形态,他最终挑选了汉白玉石用作篆刻材料。

找来满意的石料后,杨云浩对照报纸,用毛笔一笔一划勾勒出三个吉祥物形象,再用刻刀进行篆刻。汉白玉石材质偏硬,几天下来,他拿刻刀的手磨出许多血泡。

为把这个“大件”拓印下来,杨云浩只能通过手工方式把印泥涂抹到石料上,再在石料表面盖上宣纸,用木板按压后,得以完美拓印下刻章。

现在,杭州大街小巷都有着亚运会吉祥物的身影,我也要用自己的才艺出一份力,把“江南忆”组合展示给更多人,欢迎五湖四海的朋友来到杭州参加盛会。杨云浩如是说。

据《浙江老年报》