

生活因劳动而精彩

建构劳动教育课堂生活化的策略

莲都区大洋路小学大洋路校区 蓝伙珍

劳动课上,我们经常会看到这样的现象:学生完成劳动作品后,不是将作品收好,而是纷纷将作品扔进垃圾桶里。经过了解,主要有以下几个原因:其一,唯分数论英雄,作品已经打过分了,就没有存在的意义了;其二,作品没有和生活实际结合起来,作品完成了,不知道有什么用处,带回家也是扔掉;其三,作品是老师要他们做的,他们只是为了完成任务,作品做得不够好,扔了也不觉得可惜。

如何才能改变这种局面呢?以下是笔者的一些粗浅想法。

劳动教育的评价方法要生活化

劳动教育作为基础教育的重要组成部分,对于培养创新精神的人才方面有其独特的优势。但是由于小学生的年龄特点,创新精神较强,作品却缺乏使用价值。因此,我们对于他们劳动作品的评价,不要过高关注作品的技术含量,而应更多地考虑作品的实用性,让劳动评价趋于生活化,以促进学生健康、快乐地发展。

改变 唯分数论 的评价方式

虽然现在我们进行了新课程的改革,可很多教师在对学生的评价仍然是一个等级,看起来比应试教育的百分制模糊,可实质上没有多大变化。因此,我们对于劳动作品的评价,要更多地去关注孩子在作品制作过程中表现出来的情感态度、合作能力、作品的实用价值等多个方面。

改变 教师一言堂 的评价方式

在传统的课堂教学中,教学评价的主体是教师,教师的评价就成了唯一,这种评价方式,削弱了学生的学习兴趣、学习主动性,影响学生的自我发展、自我完善。学生完成了作品,只是为博得教师的好评,老师评判后,作品自然是没用处了,那就随意处置吧!

因此,教学中要改变 教师一言堂 评价学

生的状态,提倡多主体参与评价,建立以教师、学生、家长共同参与的评价制度,充分调动学生参与评价的积极性,促进学生的潜能挖掘和主动发展。

改变 唯结果独尊 的评价方式

劳动教育的评价应该是一种发展性评价、过程性评价。教师只关注到了活动的最终结果,不注重学生活动过程中的收获与成长,这样往往容易有失公正,而且容易挫伤学生参与活动的积极性。

教师不仅要关注评价学生的作品,还要关注学生制作的态度、参与程度、合作精神等多方面,促使每个学生在自己原有基础上有所发展,也关注到作品在生活中的使用价值,使劳动评价趋于生活化。

劳动课堂要改变脱离生活实际的教学

劳动课堂是学生实践的舞台,应立足于学生的现实生活,将劳动与学生生活、学习及活动联系起来,学以致用,让作品发挥实用的价值。

改变脱离生活的导入

有些老师的导入方式花里胡哨,只是为了激发学生的兴趣,效果是达到了,可是制作的作品不是从学生需要出发,而是因为老师的需要。如:三年级学生学习纸绳这一主题时,让学生去发现自己以及身边人身上纸绳的影子,帮助拓展学生思维,让他们认识到纸绳的可用之处,把学习内容同生活结合起来,激发学生制作的欲望,又充分体现了美源于生活,制作出有个性、合适的纸绳作品,这样就能把纸绳用到生活中。

改变脱离生活的设计

试问大家,哪个厂家如果不考虑产品的用途,就生产出来,大家一定会觉得很荒唐。同样,课堂中,我们让孩子们完成作品,不是为了做而做,也不是为了展示而做,完成作品的真正



目的是为了作品用到我们的生活中来。只有与生活密切联系起来才有其创新的价值,与生活实际结合起来,学以致用,不让作品闲置,让其有实用价值,这样的作品才具有生命力。

改变脱离生活的拓展

劳动教育是一门综合性、实践性强的课程,是需要学生学以致用的。学生劳动知识的获得,劳动技能的形成,劳动习惯的养成,不是单单在课堂上就能完成的,还需在实际的生活情景中去学习、去实践、去养成。拓展活动,可以增加学生劳动教育实践的机会,发挥学生的创造才智,又能开阔视野。因此,很多老师都会重视拓展这一环节,但是这个延伸,不能只是过过场,要考虑实效性。

我们应将劳动教育与生活实际相结合,学以致用,我们的生活才会因劳动而精彩。

得当取舍及时介入 生出精彩

浅析导学案的使用

莲都区刘英小学 金欢欢

生本课堂体现了以学定教、顺学而导的教学理念。根据学生的预习情况,教师要二次备课,得当取舍,切点明确,提升课堂效率。

现在的课堂中,老师总是放心不下,生怕落下一题,学生就掌握不好,导致课堂被学案牵着鼻子走。眼前的困境是教师如何使用导学案,如何取舍,在何时介入,怎样点拨才能提高课堂效率?

在生本课堂中,教师可以根据学生的预习情况,发现学生的不懂之处,混沌指出,及时介入,顺势而导。在教师的引导下,可以及时启发和激发学生的思维,拓宽思维的广度,增进思维的深度,锻造思维的轻度。因此,导学案的合理使用,是教师的一种能力,得当取舍是一种机智,有效地介入点拨是一门艺术,所以我们需要遵循学情,准确判断,根据重难点,找准最佳时机,果断取舍,有效介入点拨,方能生得有效,生出精彩。

取在不懂处明确切点 吹尽黄沙始到金

对于高年级的学生,不需要花太多的时间学习生字词,利用好学案让学生根据学案有针对性地预习,这是我们可以采取高效的两两对学,保量又保质。可以请学生自行检测,也可以根据学生预习时出现的错误,直接出示错题,对症下药,及时点拨,且紧扣不放,穷追到底。因为正是这样的取舍和明确的切入点,充分地调动起了学生的思维,使学生的思维始终处于一

种紧张和深度开发的状态。

取在混沌处大胆介入 柳暗花明又一村

生本课堂,以学为中心,要求学生根据学案进行预习。学生在预习时,对词句的理解会模糊不清,这是正常现象,在没有老师的引领下,学生独自自学,思维总会有混沌的时候。答案模糊,不完整,看起来是危机,那只是表面的,其实就是潜藏的机遇。学生的思维一旦出现了混沌状态,其实也就告诉我们教师出现了一个值得我们去把握的良机,一个需要教师适时介入、点拨的时机。这个时候,只要我们敢于直面这样的艰难,从容应对艰难,恰当地点拨,就能使课堂上响起学生成长的回音。

介入点拨是一盏指明灯,在学生的思维受阻时、似懂非懂时有效介入,引领学生在这些语言精妙处驻足鉴赏;在学生混沌不清时,介入就能打通学生思维,就能使学生的思维在临界点上产生深刻的顿悟,发生质的飞跃。此时的介入和点拨,犹如拨云见日,还会给我们一个柳暗花明又一村的美妙景象。

取在定势处有效介入 识得庐山真面目

生本的课堂就是充分展示学生是学习和发展的主体,生本的课堂就是遵循学生身心发展的规律和语文学科特点而展开的。由于学生社会阅历、认知经验、思维发展的局限,我们在批



改学案时发现学生的认识难免表现出比较单一、粗浅的特征,甚至出现定势的思维而钻牛角尖。教师根据学情,进行二次备课,找到学生的定势处,思维的瓶颈,找准介入点,有效介入就是为了帮助学生突破这一瓶颈。

在学生出现思维定势时,抓住这个时机,做好点拨的充足准备,站在一个较高的角度和层次,介入引领,帮助学生搭建好思维的跳板,提供思维的支架,拓宽思维的视角,从多个角度发散思维,在广阔的空间尽情搜寻,不仅能突破瓶颈,还能跳出窠臼,提升新的认识,识得庐山真面目。

在以生为本的课堂中,一个智慧的教师总能根据学情抓准要点,果断取舍,在学生不懂处及时亮红牌介入,在混沌处大胆举黄牌介入,在思维定势处果断有效介入,顺势而导,逐层深入,或雪中送炭,或对症下药,或趁热打铁,自然能生出别样精彩。