

读后有感

每一座村庄都如初见

读鲁晓敏《瓯江之上》

李沙(市直)

拿到鲁晓敏的《瓯江之上》,是在一个轻寒袅袅酿桂香的雨夜。刚作完一堂关于古村落、古建筑讲座的鲁晓敏将书递给我,扉页已经很绅士地签好了名。

很多人形容鲁晓敏讲课讲得好,都会自然而然地用“如数家珍”这个词,确实是很贴切。他讲课也不只是局限在讲座里,与他一同去他笔下记录的那些地方,边走边看,边听他讲,才是真的享受,从建筑布局到工匠技艺到风俗传统,无不“如数家珍”。

鲁晓敏对于乡土的深度热爱,体现在这一堂堂不拘一格的讲座里,更体现在他一篇篇精工细凿的文章里。纸上钻研、实地探访,言传口授、笔写墨传。翻开这本《瓯江之上》,看着收录其中的这些熟悉的文字,鲁晓敏行走在乡村的模样仿佛出现在眼前。

因为常年行走在山里乡间,为了便于随时随地快速记录,鲁晓敏是有以手机录下语音,再整理成文字的写作习惯的。听他讲演的众人离去后,他常常一个人,或站在开阔高大的空堂,或站在流水潺潺的桥边,拿着手机,低声记录。看上去很孤独的一个人,其实他一点也不孤独,有千年的历史、山水、人文与他为伴,那一瞬间,整个时空都是属于他的。

我们去一个地方之前,常常习惯做一个攻略,熟悉了解后再去,会有不一样的收获。然而我们要去一个村庄时,却往往是抱着随遇而安的心态的。我们总以为我们是了解村庄的,大多数人从村庄中来,即便身处城市,乡下仍有亲人、祖屋。村庄离我们太近了,驱车十里便是村庄。

事实是,熟悉不等同于了解。

写作者的脑子长在笔尖,但是鲁晓敏的脑子还长在嘴上、眼睛上、脚上。他不停地走,不停地说,不停地看,全方位与他关注的事物交融,经过呼吸、吐纳,最后全都成了他肚子里的学问。

《瓯江之上》集结了鲁晓敏这些年关于瓯

江流域古村落的文章,集中展示了他身体力行独到的研究成果。如他在《寻村记》一文中所说,因为地形闭塞,让处于瓯江上游的丽水长期被忽略,又恰恰因为这种闭塞,使得数百座古村落得以保存其传统风貌,这里的耕读文化得以保留其原始印记。2005年,他以家乡松阳的山下阳村为起点,从此开启了他的寻村之旅,足迹遍布丽水九县市(区)甚至更远的地方。那些藏在深山里,分布于瓯江两岸的古村,被他用年复一年的跋山涉水,孜孜不倦地发掘出来。在《瓯江之上》中,我们不但可以看到那些神秘村庄或恢宏、或古朴、或原始野性、或典雅繁复的外形样貌,更可以看到每一座村庄所承载的文化、历史和当下的生存状态。

随着农耕社会的逝去,古村落的耕读家族不可挽回地败落了,村落开始变成宽敞的躯壳,村落发生过的往事如今已无人知晓,让我们不停地慨叹它过往的风流。古村,会慢慢走向消亡吗?正是这样的忧虑,让鲁晓敏一发不可收拾。他要记录的,绝不仅仅是肉眼可见的村庄,他用尽全力在做的,是用他的文字留住一座座村庄的魂魄,和曾在这片土地上真实存在过的生活。

他是颇有举轻若重的本领的。他的文字,句与句之间的节奏很快,读起来冲击力很强,与他说话一样,很有感染力。然而通读他整篇文章,却又气韵悠长,像一幅中国式的油画,浓稠、细腻,描摹细节时不遗余力,既浓郁热烈又诗意飘渺,在极暗处也能纤毫分明。散落于深山密林中不为人知的村庄,在他的笔下,从历史的幽微处闪现出柔和明媚的光芒。

著名作家陆春祥这样形容鲁晓敏,说他对待一个个古村落,就像将深山里的明珠,一颗颗擦拭一新,向外卖力推荐。而今,集结成册的《瓯江之上》,就像是用瓯江的奔流之水,将这些发光的明珠,串成了一条璀璨的项链,闪亮在浙西南的山水田园之间,晶莹耀目。

《瓯江之上》就像是用瓯江的奔流之水,将这些发光的明珠,串成了一条璀璨的项链,闪亮在浙西南的山水田园之间,晶莹耀目。

新书速递



《新媒体运营从入门到精通》

《新媒体运营从入门到精通》是2021年中华工商联合出版社出版的图书,作者是吴永凯、彭小菲、欧阳妮娜。本书讲述了80多个具体的运营工具,从运营者的个人素养提升,到选品、吸引用户、内容、传播变现和文案创作等多个方面,讲解了企业新媒体运营的指导思想、产品思维和运营逻辑,能够帮助读者提升运营能力,帮助新媒体平台从业人员提高能力素养,提升实际运营水平。



《新冠时代的我们》

《新冠时代的我们》可视为意大利作家保罗·乔尔达诺的“新冠日记”,记录了新冠肺炎爆发初期意大利的社会状况,对人类共同体的命运作出了深刻思考。

2020年2月,新冠肺炎病毒开始在意大利肆虐,3月4日,意大利宣布全国停课。意大利著名作家保罗·乔尔达诺迅速写下自己的观察和思考,他说:我并不害怕生病。但我害怕病毒可能造成的改变。我害怕一切归零,但我更害怕这一切到头来只是枉然,没有带来任何改变。所以,就像弗洛伊德在醒来后写下自己的梦境一样,乔尔达诺也试图在新冠肺炎流行之时,记录下当下的感受。他从数学概念出发,讲述大流行病对人类的影响,并结合自己的亲身经历,进一步反思环境的破坏对人类的反噬。整部作品短小精悍,立足高远,是一份弥足珍贵的时代标本。

读书沙龙

用五心趣读书

吴严林(庆元)

读书是我的最爱,书房里,我存放着上千册图书,小人书、历史书、文学书、故事书,书已成了我生命的重要一部分。我常用“五心”:闲心、静心、痴心、爱心和细心鼓励自己和家人读好书,好读书。

闲心烹茶阅古书。我行走数里来到龙湫灵液瀑布下,提一桶清澈甘冽的山泉水,放入铜壶。抓一些木炭,需是灌木烧成的木炭,放入小火炉。炭烧的火,持续、清新,没有烟雾,水开后甘甜。茶叶是母亲从银屏山清明前后采摘,手工炒,清香扑鼻。茶叶放入青瓷杯,用火烧开后的沸水冲泡,香甜可口。喝一口香茗,翻几本书,从《天地玄黄》到《幼学琼林》。

静心书店背短文。高考复习那年,我在龙泉高考复习班读书。周末经常在拐角的书店看书。站在书店的角落,经常忘记时间的流逝。那里的老板人好,看我好学,不忍心赶我走。如今想起,高考复习读书的时光真的令人久不能忘怀。

痴心病房读文凭。记得妻子生产的时候,又临近自考的日期,一边照顾妻子,一边捧起书本,背诵考试内容。对书的执着,让我忘掉劳累,继续苦读。用时三年考取本科文凭。我把这种惜时好学的“痴心”精神讲给女儿听,也

许是她出生至今一直在读书声和翻书声熏陶,她也十分喜爱看书,新华书店、图书馆常有她的身影,偶尔也能在报纸上看到她的习作。

爱心伴读临字帖。周末时间常与两个孩子拿起毛笔写写画画,这种感觉也挺好。美丽的中国字,一笔一划,错落有致,在字里行间充分地展现汉子的文化魅力,孩子们在宣纸上写就的文字虽然稚嫩,但是我深信日积月累一定能在这个读字帖的习惯中,养成书写的好习惯。

细心传承读历书。父亲一直在使用历书记账,做农事。二十四节气,生活小常识不一而足,我打小喜欢翻看。我深知这是父亲操持家务的心路历程。一头猪能卖多少钱,一袋香菇卖了多少钱,从何处借来何时还掉,这就是农家的生活,也是父亲艰辛的历程。如今的我,也喜欢用历书记账,我记的是从哪里买进什么书,或买进一些心爱的旧货、小人书、砚台等等。

读书使自己的生活充实,读书使自己的家庭充满书卷气。妻子喜欢与我抢书看。我每看到一篇精彩的文章便与她分享,书与粮食一样都是分享中更显芳香。我坚信读书的人有朝气,有书读的日子更精彩,爱读书的家庭精神更富有,因为最是书香能致远。

我坚信读书的人有朝气,有书读的日子更精彩,爱读书的家庭精神更富有,因为最是书香能致远。