

让曼妙歌声装点学生美好的童年

——浅谈小学歌唱教学演唱技能的提高策略

莲都区碧湖小学 沈海丽

唱歌教学在我们的小学音乐教学中占据着主体地位。想要获得美好的声音,必须掌握正确的歌唱发声方法,进行演唱技巧的训练。柯达伊教学法就是以唱歌作为音乐教育的主要手段。发声是唱好歌曲不可缺少的一项基本功,只有掌握了正确的发声,才能用美好的声音歌唱。呼吸是歌唱的原动力和支持力,是艺术表现的重要手段。

新课标中指出:“要重视课程内容中对演唱姿势、呼吸方法、节奏和音准等方面的要求。”如:有的孩子喜欢喊唱,声音刺耳;有的孩子声音虚弱,不够饱满等等。怎样才能让孩子们发出动听的歌声?如何让孩子自信、快乐、富有乐感地歌唱?如何引导学生合理地运用嗓子,学会自然、科学、美好地歌唱?以下是笔者在教学实践中的一些实践。

●关注状态形成,培养内心听觉

唱歌教学在我们的小学音乐教学中占据着主体地位。音乐的内心听觉不是天生的,它来自个人对外界音响的感受和积累。

- 重视状态姿势的形成
- 重视内心听觉的培养
- 找到相同点进行迁移
- 掌握音量的控制与运用
- 指导学生进行科学准确发声

发声是唱好歌曲不可缺少的一项基本功,只有掌握了正确的发声,才能用美好的声音歌唱。

- 有气息支撑地说
- 音阶游戏中学习歌唱的基本方法
- 借助手势,形象有趣
- 利用‘手势互动’建立发声位置
- 利用手势音阶,完成二声部合唱

●气息训练的四个难点突破

1.提高歌唱的气息控制能力
呼吸是歌唱的原动力和支持力,是艺术表现的重要手段。呼吸是歌唱者的一项基本功,是形成美好声音的支柱。

- 回声游戏基础训练,增强学生趣味性

教师要让声音训练成为音乐课的常态,并创新各种练习方式,使学生在各种有趣的活动中轻松掌握歌唱的方法,每次都能兴致勃勃。

- 体会高位置声音的发声

最低的音和高位置一样的发声,都要有共同的高位置。

- 用正确的弱声唱寻找共鸣



学习歌唱我们想到的一个方法就是弱声唱,它能够得到许多意想不到的好效果,如容易找到高音共鸣,能够保持声音色彩的集中焦点,能够让喉咙肌肉放松等等。

●用声音助力情感表达的几种方法

孩子们有自己的内心世界,要引导他们体会词曲作者所要表达的情感,并内化为自己对歌曲的理解,传达自己内心的真实感受。

- 创设情境,引生入境

创设特定的生活情境,激发学生的学习兴致。如在《海》一课中,教师创设学生熟悉的大海作为情境,把飘动的蓝色绸带想像成翻滚的波浪,用海浪声作为背景音乐,再让学生哼唱,把学生带到意境中,整个课堂的氛围就能得到烘托。

- 参与体验,引生入情

歌唱教学的目的是让学生较好地把握歌曲的情感,有表情地演唱。教师如果要想让学生在情感上达到共鸣,自己就必须要以饱满、恰当的情绪唱出歌曲所表达的情感。我们在歌唱教学中期望达到最主要的目标是“以情带声,声情并茂”。在学生掌握歌唱的一些要求与技巧后,教师可以通过各种方法,达到我们所期望的目标。

- 辅助手段,助力情感

有效的运用律动、图形谱、旋律线、打击乐器等手段引导他们用正确的演唱姿势和呼吸方法、良好的歌唱习惯以及自然美好的声音、准确的节奏和音调参与各种演唱活动。

用心歌唱好比催化剂,催促着他们向目标靠拢再靠拢,鼓舞着他们进取再进取,指引着他们朝着未来的方向前进再前进。愿我们多彩的课堂给学生的心灵留下一片芳草!让孩子们发现音乐的美,感受音乐的美,表现音乐的美,让悠扬的歌声飘荡在每个孩子的心中!

把话说“漂亮” 沟通更有效

莲都区城北小学 徐陈长

语言既是工具又是艺术。班主任的语言艺术是指班主任用自己掌握的知识、获得的信息,融入自己的思想、道德、意志、情感,准确无误地通过简练、生动、幽默的语言表达出来,使学生愿意接受,从而达到教育的目的。

在信息现代化的时代背景下,学生们接触到的新观点非常多,这直接导致班主任的思想工作非常难做。而这时我们班主任如果还是用传统空洞的说教式进行批评教育,往往你在这讲得口干舌燥,他们在那听得不耐烦,根本达不到批评教育的效果。如果班主任能在批评教育学生或与家长沟通时运用语言的艺术,学生可能更愿意跟你交流,说出自己的真实想法。

●与学生交流要无声胜有声

班主任会面对千奇百怪的学生,有些学生你用一两句表扬或批评,就能使他改正。有些学生你就算骂破嗓子,也无济于事,他们依然屡教不改,因为他们已经摸透了你的习惯。这时,或许你可以用一个眼神或一个肢体动作等无声的语言去对他们进行批评教育,那些给你批评惯了的学生,反而会有些不知所措,进而能起到一定的教育效果。

●批评学生要豆腐嘴刀子心

作为班主任老师对学生的批评教育,嘴巴上要说得温和些,让学生好接受一些,但在内心里要让他们明白你是一个比较‘狠心’的班主任,让学生明白你是有原则的,那么,他们以后就不会随意去挑战你的底线,也会比较愿意接受和遵守你的教育和班级规章制度。

●与人沟通要学会换位思考

作为班主任,无论对学生还是对家长,沟通交流都要真诚,要让他们真切体会到班主任是真心为了孩子

好,是真诚与他沟通的,都是想把孩子教育好的,这样,学生才能更好地接受你的教育,家长才会更好地配合、支持你的工作。久而久之,如果他们偶尔有没做好的地方,你对他们进行批评教育,他们也愿意接受。

●要适时的戴高帽给足面子

新时代的家长和孩子,越来越有个性,家长们也越来越趋于年轻,家庭条件都不错,所以,他们比较注重自己的面子,所以,我们班主任老师在和学生交流,或与家长反映他们孩子不足时,一定要注意方式方法。

那些调皮的熊孩子,往往是家长比较宠爱的类型。在与这些家长沟通交流时,要适当给他们戴戴高帽,说说他们家长做得好的地方,说说他们孩子的优点,给足他们面子,再去反映他们孩子不足的地方。这样,家长更愿意接受你的意见,更支持配合你的批评教育工作。

●要学会巧用幽默的语言

幽默的语言,在沟通和交流中能起到较好的效果。如:在上课时,班里那些下课比较顽皮的孩子,上课往往都是没有什么精神的,常常会趴着上课。这时,我看到这样听课的学生,我就会来上一句“上课养病,下课拼命”,不用你停下课——去提醒,学生自然就不好意思的坐好听课了。

这时,幽默式批评语就能起到一定的教育效果。在运用幽默式的语言进行批评教育时,要注意不能针对性的指向特定的某一个学生,也要在适时适当的环境中,视具体教育沟通的对象性格特点而使用,避免将幽默语言与讽刺性语言混淆在一起。

总之,作为新时代的班主任要善于运用‘漂亮’的语言,在与学生和家沟通交流时,要学会对症下药,这样的教育与沟通才会变得更有效。

我市开展校外培训机构疫情防控专项检查

□ 记者 吕恺

本报讯 为确保我市校外培训机构疫情防控工作措施落实到位,切实保障学生及家长的生命健康安全,连日来,我市各地“双减”工作专班纷纷开展了校外培训机构疫情防控专项检查。

3月20日,莲都区“双减”工作专班成员单位专项督查人员以属地街道为单位,分组对辖区内的各类培训机构进行检查。随机抽查57家培训机构,发现各校外培训机构均已严格按照市教育局要求全部关门暂停营业。同时,专班工作人员还通过询问周边商户等方式,对校外培训机构是否存在线下教学活动进行核实。

同一天,松阳县“双减”工作专班也开展了疫情防控大检查。针对检查中发现的问题,检查组当场提出整改意见与要求,马上整改到位,要求负责人提高思想意识,认清目前疫情形势,压紧压实疫情防控工作。

3月20日,龙泉市教育局要求各校外培训机构对标学校常态化疫情防控标准,组织学科类校外培训机构到龙泉二中开展疫情防控演练观摩学习。

市教育局相关负责人表示,我市“双减”工作专班将进一步加大检查力度,规范校外培训机构办学行为,织密织牢疫情防控网,绷紧疫情防控的安全弦,强化疫情防控管理,坚决防止疫情通过校外培训机构传播。

丽水学院离退休老教师缅怀歌唱家李光羲

李老曾给丽水师专的师生做过一场讲座

□记者 吕恺 通讯员 雷诗洁

本报讯 近日,丽水学院离退休老教师沉痛缅怀刚刚离世的著名男高音歌唱家李光羲,在缅怀哀悼的同时,老师们在点滴回忆中重新揭开了李光羲先生与丽水学院师生交往的尘封记忆。

日前,著名男高音歌唱家李光羲因突发疾病逝世,享年93岁。其代表作有《祝酒歌》《何日再相会》《周总理你在哪里》等。其实,李老曾经与丽水学院的前身丽水师专有过一段情缘。

那是1984年5月,李光羲所在的中央歌剧院来丽水演出,当时李光羲已经是家喻户晓的著名歌唱家,一首《祝酒歌》红遍大江南北。

“当年请名人到高校作报告、讲学是对大学生进行思想教育的一种有效方法之一”,时任丽水师专团委书记的汪建云回忆说,当时要请一位专家到学校开设讲座实属不易,他们本着对学生的负责态度和对李光羲先生的崇拜,“三顾茅庐”多次邀请李光羲先生到丽水师专开设一场专业讲座。李光羲先生最终被师生们的执着所感动。1985年4月21日,李光羲先生赴约来到丽水师专开设了一场音乐讲座。

“没想到李光羲老师和我们共青团还有这么一段情缘,据说当时他没收一分讲课费,之后我们学校的师生还收到了李光羲老师寄来的照片和一封亲笔信,祝愿丽水学院越办越好。”当校团委书记潘宇峰收到退休教授、原艺术学院院长杨建伟老师发来的一张李光羲当年受邀来丽水师专团委讲学的图片,深有感触地说。“从小听着他的歌长大,像《二月里来》《走进新时代》等,我也是他的忠实粉丝,他是一位德艺双馨的歌唱家,我们永远怀念他。”