

读后有感

人的自己 ,来于孤独

陈霞(景宁)

《过于喧嚣的孤独》,是捷克作家赫拉巴尔最重要的代表作 ,酝酿二十年 ,三易其稿。作者说 我为它而活着 ,并为写它推迟了我的死亡 。这是一个忧伤的故事 ,心灵的忧伤 ,文化的忧伤。

我伸手摸摸脸 ,发现全是干瘪的绿头苍蝇 ,因为驱赶那些疯狂的苍蝇时 ,我常常使劲拍打额头。这就是主人公汉嘉工作了35年的地下室 ,不夸张地说 ,有种毛骨悚然的不适。

在这样的环境下度过35年的汉嘉发现了一个喧嚣污秽却又无比宽广的世界 ,每日与歌德、席勒、康德、老子、梵高等伟大的灵魂厮守在一起 ,卑微又倔强地对抗着地面上的世界 ,在文化迫害的年代 ,挽救着一部一部人类智慧的经典。

他是渺小的 ,卑微的 ,不如一粒尘土。他的生活里 ,只有自己 ,只有这个肮脏的地下室。

他是矛盾的 ,他爱书 ,却要以打包书籍搅碎书籍为生。当理想与现实之间有了如此巨大的裂缝 ,那么他所承受的痛苦可想而知。他害怕看着自己身处的世界往坏的方向而去 ,却无能为力。

故事的最后 ,汉嘉像结束那些书籍的生命一样 ,在压力机里结束自己的生命。这让人唏嘘 ,却不意外 ,因为这就是他最好的归宿 ,这就是现实本身。

因为残酷的战争 ,荒谬的政策 ,让很多书刊印出来就直接进了废品站。没人知道书里藏着什么 ,除了汉嘉。他痛心疾首 ,却无能为力 ,只能尽自己所能加以珍视、收藏、保护。我想 ,这份对文化的热爱和珍惜 ,这种 过于喧嚣 的富足或许就是孤独的源头吧。

可是汉嘉说 ,他并不感到孤独。35年 ,他把自己深深埋在废纸堆里 ,深情抚摸这些美丽典籍里的文字 ,体会其中人性的奥秘 ,领悟人世间那生动的、愤怒的、美丽的、哀伤的、纠葛

的一切。

因为我有幸孤身独处 ,虽然我从来并不孤独 ,我只是独自一人而已 ,独自生活在稠密的思想之中 ,因为我有点狂妄 ,是无限和永恒中的狂妄分子 ,而无限和永恒就喜欢我这样的人。

孤独是一种心灵境界 ,它就像一条冰凉的虫 ,在汉嘉的思想里蠕动。他主宰着自己 ,听任那条冰凉的虫 ,不屈不挠地蠕动 ,他已经在孤独中汲取了最多的能量 ,把自己修炼到了最顽强的样子。

人生在世 ,如果孤独是常态 ,该怎么办呢?找到孤独的源头 ,用自己喜欢的方式与之对抗。

大部分的人 ,总是急切地聚会、交友、与人分享生活 ,希望寻得共鸣 ,以此证明 我不孤独 。然而 ,推杯换盏间换来的是共同的迷惘 ,是虚张声势的集体自怨自艾 ,非但不能驱散心灵的孤独 ,反而愈加空洞、稚嫩。

学会独处 ,才能更好地对抗孤独。你得自己找乐趣 ,自己演戏给自己看 ,直到你离开自己。

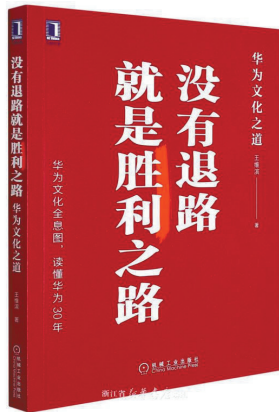
汉嘉的独处方式 ,就为我们提供了一个很好的范本。他是幸福的 ,他的工作让他可以把很多书带回家 ,他的家目之所及全是书 ,堆得满满的 ,让他觉得背上仿佛背着由大大小小书本构成的几吨重的天穹。在与哲人的不断对话中 ,慢慢读懂了世界。

我逐渐惊异地意识到我的工作把我抛进了一个广大无垠、威力无边的领域。

你看 ,无论何时何地 ,先贤的智慧都可以帮你实现心灵的自我超越 ,阅读改变人生态度。当然 ,独处的方式不只这一种 ,世事纷繁 ,时光不语 ,只有当一切归于平静 ,才能收获美丽 ,看见自己。

人的自己 ,来于孤独。

新书速递

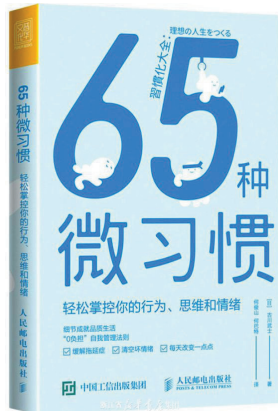


《没有退路就是胜利之路》

从一家小企业成长为大公司 ,华为通过不断抓住机会来实现快速成长 ,公司的文化和氛围对员工行为产生重要影响。

《没有退路就是胜利之路》得益于作者在华为近30年的经历。从基层工作岗位 ,到走上中层管理岗位 ,到华为高管 ,再到被聘为华为大学客座教授 ,给华为高级干部研讨班授课 ,作者把自己多年的管理实践进行系统思考和总结 ,形成了从思想到策略、流程、组织以及实践之间的企业管理逻辑。

《没有退路就是胜利之路》再现了华为发展的各个阶段的核心文化特征 ,介绍了华为的核心价值观和 以客户为中心 的策略 ,同时阐述了 以客户为中心 的策略在华为的流程和组织上是如何落实的 ,进行了华为文化传承的探索。



《65种微习惯》

萌宠导读 习惯小精灵 全程陪读 ,提问65个启发式小问题 ,帮你重置习惯 ,成全更好的自己 ,辞典设计 ,四色印刷 ,可随手翻阅的 微习惯小辞典 。一个人有什么样的习惯 ,就会有什么样的人生。养成好习惯需要进行持久的积极性改变。在这一过程中 ,你真正要依靠的不是意志力和自控力 ,而是不用思考就直接去做的下意识行为。

本书提出了 习惯冰山模型 理论 ,认为在看得见的行为习惯下面还潜藏着思维习惯和情绪习惯 ,只有改变了海面 下的隐性习惯才能改变行为习惯 ,进而改变我们的人生。作者总结了其多年来进行习惯塑造指导的实践经验 ,归纳了轻松调整习惯的65种方法 ,通过鲜活的案例阐明了如何解决生活中的 坚持不下去 不能付诸行动 戒不掉 改不了 等习惯难题。

优秀不是行为 ,而是一种习惯。本书适合想养成好习惯却始终找不到科学方法的人 ,教会他们用习惯重塑自我。

春色满园关不住

读任惜春散文集《春风惜雨》

刘奕春(景宁)

在浙西南景宁畲族自治县的高山腹地大深乡 ,有一个叫梅方坪的地方是我的校友任惜春的故乡 ,她生于斯长于斯 ,然后考上师范读书 ,踏上社会又回到大深等地教书、写作。故乡的风土人情在她笔尖娓娓道来 ,几十年来她对家乡的情缘都浓缩成一篇篇优美的散文 ,正如她在《草木情》中所言 :此生有一夙愿 ,在草木间置一小木屋 ,周围杜鹃遍布 ,我愿意将我的肉体慢慢消隐在那红艳艳的杜鹃丛中 ,乃至消失。

任惜春的散文集《春风惜雨》分为十个系列 ,桑梓情怀 是写她对故乡刻骨铭心的爱恋 ,至亲至情 叙写家人和亲人 ,流金岁月 是儿时的回忆 ,绿野芳踪 则是走出去看世界的行踪记录 ,偶悟心得 则是她徜徉书海之中的感悟 ,如歌行板 记载着岁月静好 ,烟火人间 是对父老乡亲的描摹 ,漫笔随谈 是参加文学笔会的遐想 ,征文集萃 是她参加文学创作的成果展示 ,诗画畲乡 撰写了全国唯一畲族自治县十三个古村落的特色和变迁。一本洋洋洒洒20余万字的散文集《春风惜雨》,她从童年写到知天命的如歌岁月 ,文思泉涌 ,有憧憬、有爱心、有担当。四川省写作学会会长、著名作家、评论家干天全读了她的散文集后说 :任惜春的散文洋溢着暖暖春意 ,正如作者名字的寓意 ,她热爱和珍惜生命的春天。其笔下的亲情、友情、爱情和生活的感悟经历周而复始地四季轮回 ,但其底色仍然是春天生机勃勃的亮丽。她以赤子情怀赞美故乡和父老乡亲 ,以真情实感书写五味人生 ,以独特感悟揭示生活真谛 ,文笔朴实自然 ,生动优美而意蕴隽永。她的散文有着春风

化雨的魅力 ,让人读后增添着生活的热望和自信。

上世纪八十年代 ,我和任惜春都是在龙泉师范读书 ,她的老家在大深 ,我的故乡在葛山 ,两个地方相距一百多公里。那年元旦放假 ,我们景宁籍的几个校友从龙泉坐客车 ,然后又走了三十里的山路回家 ,一路上大家有说有笑。我们学校有个晨曦文学社 ,我们学校的油印刊物《晨曦》上我读过她写的文章 ,具体什么内容都忘记了。后来在我龙泉师范那本鲜红色的毕业纪念册上 ,任惜春有一段手写的寄语 :记得初识你时是1988年的元旦 ,那天 ,走在一条小路上 ,你唱着一首歌 ,我表姐提醒你 ,说是走调了 ,你却还是那么自信地接下去唱。哦 ,那沉着步伐里透着一份自信 ,几份固执 因此 ,认为你是有着执着追求且充满自信的男子汉 ,相信这不是以偏概全 ,成功会属于你的。祝早日成功 !三十多年前的留言至今依然记忆犹新 ,今天我品读她的《春风惜雨》散文集 ,更能感受女性作家独特的写作风格和细腻抒情 ,她所描述的乡情、亲情、友情是亲历畲乡山水与万物对话的世界 ,整本书通过不同的情境和温热的叙述议论 ,宛如作者敞开心扉与读者对话和沟通 ,当你在品味这些散文之后心中会有更多的感慨 ,令读者如赏一杯惠明茶的清香。

任惜春是从大山深处走出来的女性作家 ,《春风惜雨》收录她几十年来创作的150余篇散文 ,其内容包含思亲、念人、睹物和随想 ,以一个普通人的视角和情怀记录着作者对当下生活的认知和思考。

世事纷繁 ,时光不语 ,只有当一切归于平静 ,才能收获美丽 ,看见自己。

视听阅读

《春风惜雨》收录任惜春几十年来创作的150余篇散文 ,她以一个普通人的视角和情怀记录着作者对当下生活的认知和思考。