

赞书香女人

阅读提示

“我心目中的女性形象，是闻过书香的鼻，吟过唐诗的嘴，看过字画的眼。”这样的书香女人才是典雅娴静，最具端庄美丽色彩的女人。



如今天下女人之美，可谓千姿百态。但无论是沉鱼落雁闭月羞花，还是大方时尚摩登前卫；无论是唇红齿白天生丽质，还是后天修饰娇媚惊艳，但我认为都不如台湾诗人痖弦说的：“我心目中的女性形象，是闻过书香的鼻，吟过唐诗的嘴，看过字画的眼。”这样的书香女人才是典雅娴静，最具端庄美丽色彩的女人。

书香女人，是喜欢读书的，书是她最好的化妆品。她尽管衣着普通，素面朝天，但她饱读诗书，举手投足，雅静温婉。走在浓妆艳抹，珠光宝气的女人堆里，她清新脱俗的气质，散发着淡淡的书卷气，是引人注目的，“腹有诗书气自华”是她最好的写照。在读书的世界里，她会感受到书给她带来的精彩人生。她喜欢读古今中外各种风格的书，“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”她知道了兰心蕙质的女人自古有之；她喜欢秦风汉月的大漠苍凉，也喜欢唐诗宋词里的婉约芬芳；她喜欢元曲博大精深，也喜欢章回小说的曲折故事；鲁迅先生像投枪，像匕首的杂文，那嬉笑怒骂皆文章的文风，喜欢得不能自拔；《白洋淀》的荷花，《背影》的父爱，《千年一叹》的意蕴深邃；那些自由奔放、忧郁伤感、内涵丰富、机趣盎然、行云流水般书写人类文明兴衰的书籍，都是她爱不释手的。她徜徉在书海里，怡然自得。邂逅一本好书，那是她最幸福的时光。读着那些惊艳了时光，温柔了岁月的好书，她会拍案叫好，随着故事时而欢笑，时而泪流满面，时而痛心疾首，时而心潮澎湃。

书香女人，是多情浪漫的。邂逅一个可以倾诉的人，总有她流不完的痴情泪，读不完的朦胧诗，写不完的婉约词。她常常分不清书本和现实。看见花开花谢，雁去雁归都

会伤感。一泓池水，一树春花，一陌杨柳，一剪月光，都能触动她的情思。她能感受花落的惆怅，她能听懂燕子的呢喃，她能体会风儿的低吟，她能明白雨滴的感叹。她对生活的希望和梦想都倾注在文字里，从李清照的婉约到舒婷的《致橡树》再到席慕容的《无怨的青春》，她经历了丰富多彩的人生，写出了一首首缠绵的诗词，一篇篇脉脉含情的美文。

书香女人，是知足幸福的，她喜欢宁静淡薄的生活。在暖暖的阳光下，一个人泡一杯香飘四溢的清茶，听着一首柔情似水的曲子，捧一本书，聚精会神地读着，那意境本身就充满了诗情画意。她把名利地位看得很淡，除了做好自己的工作外，她不会去争名夺利。她满足于平平淡淡的生活，只要老公夸了她的旧衣服好看，就不会想着买新衣；只要老公夸了她能干，就会无怨无悔地变成家里的“女汉子”；只要老公呵护她，就会高高兴兴做一个爱得干脆清澈，不枉自凝眉的幸福女人。

书香女人，是秀外慧中的。她那种气定神闲的微笑，那种宠辱不惊的淡定，那种风过无痕的从容，是因为知识的滋润，文字的熏陶。她由内而外都洋溢着一种充满智慧的自信，她的智慧来自书中，她会始终给自己营造一个快乐的氛围，让自己心情愉悦。她会用书中得来的智慧去妥善处理自己周围的事情，她对工作游刃有余，她对朋友像对待文字一样，亲切自然，无微不至。她一启唇，字字珠玑，一回眸，就是一幅淡淡的水墨风景。

做一个快乐而美丽的书香女人，将是天下女人的最高境界。

(邓训晶 66岁)



(市区 孙玲琳 66岁)



柳暖花香

丝丝青绿水边悬，
燕子归来轻弄弦。
犹喜赏春山野里，
小花摘朵夹吟笺。

踏春

风吹川野换新装，
绿意红情燕雀翔。
正是田原萋草嫩，
踏春鼠鞠满篮香。
(市区 唐丽丽 70岁)

路湾赏春

(一)

路湾江畔客徘徊，
粉瓣繁英满树挨。
谁说疏枝红影堕？
赏春还看美人梅。

(二)

芳名久仰美人梅，
粉蕊何须暖日催。
簇聚繁英情怒放，
路湾香漫睹花魁。
(市区 何少布 73岁)

春风

一缕春风归大地，
招来紫燕绕家梁。
梅开半谢东君拂，
最爱桃源逐梦乡。

南乡子·初春游万象山

近日倒春寒，丝雨绵绵淡薄烟。
晨起渐停临圣境，亭观，
瓯水交相翠映间。
高处鸟声传，古树枝头雁雀穿。
九曲榭桥留倩影，扶栏，
静谧风光岂不怜？

赏樱花随感

伊人江岸剪春光，拂得轻风欲带香。
一遇娇容姿展尽，纵然凋谢又何妨？
(市区 知音 60岁)