

这里是丽水·我们

看得见的幸福

于古稀之年再出发 致力于钻研剪贴画 成就非凡艺术人生

95岁老艺人王浣清：向世界 剪出 丽水生态美

□ 见习记者 谢孔伟 记者 吴启珍 通讯员 商艳

剪贴画,是将剪好的东西粘贴成画,因所用材料多为生活中常见的废弃物,又被称为 环保艺术品 。丽水首批市级 剪贴画 非遗代表性传承人 95岁的王浣清老人,仍然每天坚持十几个小时钻研,以旧挂历、广告纸等为原材料,剪出备受欢迎的剪贴画,在传统艺术的传承和创新中,以不断推出的新作品,持续助力秀山丽水走向更广阔的世界。

3月8日,记者来到位于市区园丁新村的王浣清老人家中,听她讲述自己的艺术人生。

旧梦开新花 时隔57年再出发

2003年,已经退休27年的王浣清,下定决心要在剪贴画上有所作为。而这,距她初次学习国画,已是57年的时间。

1943年,16岁的王浣清考入因抗战搬迁至丽水的省立联合师范学校(现杭州师范大学前身)。1946年,出于兴趣,王浣清选修了美术课程,学习中国传统的工笔花鸟画,时任教师是师承徐悲鸿、齐白石的现代杰出画家陈松平,这为她日后创作剪贴画奠定了国画基础。

遗憾的是,在漫长的时光中,王浣清并无多少机会与闲暇触碰画笔。师范学校毕业后,王浣清在杭州短暂任教,之后回到丽水与爱人叶加良结婚,此后便一直从事小学教育工作,围山小学、碧湖小学等学校都留下过她的教学身影。1976年退休后,她又跟随丈夫到碧湖医院做了16年的统计兼图书管理的工作。

直到1992年,不需要照顾儿孙辈的王浣清才真正闲下来,有了充分自由支配的时间,被搁置许久的心心念念的画笔终于得以重新提起。刚拾起画笔的时候,王浣清的技法已稍显生疏,要强的老人重新出发,收集古代及现代著名画家的精品,不断深入研究探索。

那时,王浣清重拾画笔主要还是出于老有所学、老有所为、老有所乐的想法,真正促使她再出发,坚定将剪贴画作为一项事业去做的,是她2003年整理旧报纸时的一次突发奇想。

废纸再利用 剪出精彩艺术人生

2003年,王浣清在整理旧报纸时,发现了许多夹在报纸里送来的广告纸,看着这些色彩丰富的纸张只能被当废品卖掉,她突发奇想:能否将它们充分利用起来?

改革开放后,王浣清自学了传统剪纸,就想试着把废纸做成剪贴画。作画的时候,王浣清先是将颜色各异的纸剪成不同的花鸟图案备用,待脑海中构思完毕,再挑选合适图案,用胶水粘贴成画。王浣清的第一幅作品《瓶插花》就是这么诞生的,第一幅作品的成功创作,激发了王浣清的兴趣。

随后她便一头扎进一堆广告纸里,每天花十多个小时不断摸索创作。她潜心发掘研究已经失传的唐五代及清代道光年间的红黄绿三色绘画花鸟剪纸,以剪为主、以贴为辅,将国画和剪纸完美融合在一起,最终突破了传统剪纸的局限,形成了以旧挂历、广告纸等为载体,以剪纸为媒,以工笔花鸟画为魂的别具一格的艺术形式 彩色花鸟剪贴画。

王浣清的彩色花鸟剪贴画以秀山丽水得天独厚的花鸟资源为题材,广泛吸收各派风格,并融入新的元素,具有浓郁的地方特色与时代气息,形成了 远看似国画,近观是剪纸 的鲜明特色。因画面精美、蕴含强大的生命力,王浣清的作品一经推出,便广受欢迎。

2005年11月,东阳一位企业家请王浣清办

展,这是老人的作品第一次向公众展示,没想到在东阳引起了不小的轰动。原来准备一天的展览延长了两天,而且结束后,不少东阳市民还希望展览能够再延长一天。

当时,王浣清并未意识到,这只是她带着秀山丽水的花鸟走向广阔世界的开始。

辉煌时转身 集中精力在作品上

2007年,经丽水籍画家、国家一级美术师王少求及丈夫尹舒拉介绍,王浣清受到著名美术史家王伯敏的关注。当时正在筹备 纪念中日邦交正常化35周年剪纸交流展 的王伯敏,一看到王浣清的作品,便被吸引。尽管此前参展作品已经选好,王伯敏仍当即决定拿掉其中一幅,将王浣清的《和平之春》作为替代,赴日本横滨富士美术馆参展。

展览结束后,《和平之春》被当时正在筹备中的浙江美术馆永久收藏,成为浙江美术馆最早收藏的作品之一。作品的成功展出和收藏,更是激发了王浣清的创作热情,从此她投入更多的时间和精力在作品的创意设计,不断推出的新作吸引了广泛关注。

2008年至2010年,连续三年获得 和谐杯 全国书画摄影作品大赛特等奖,多次受邀远赴日、美、法、泰等国参展,先后获得 最具文化魅力的艺术名家 艺术传承大师 等荣誉称号,家中柜子里摆满的奖杯和证书,见证了王浣清的辉煌之路。

自从2008年获特等奖开始,各种发给王浣清的邀请书、采访函,便如雪片般飞来。但在2012年后,86岁的她已不再参评比赛,也很少参与出访活动,更推掉了国内许多媒体的专题采访,一心在家埋头作画。北京、香港等多家机构还曾多次出高价邀请老人开展创作,都被老人一一拒绝。

我已是耄耋之年,人生的终点是摆在眼前的未知数,我现在真的是惜时如金,还是想把更多的时间和精力放到作品上。王浣清说。

传艺的要求 向世界展现丽水生态美

进入王浣清家中,首先映入眼帘的是布满客厅的书籍和剪贴画材料。今年95岁的王浣清,一般早上六点起床,晚上十点入睡,一天中的绝大部分时间都在客厅研究探索剪贴画。为了能够不断推陈出新,王浣清坚持自学书法、摄影等相关艺术,进而观照美术创作,通过交叉艺术的灵感刺激创作。

在王浣清看来,花鸟画要想表现得好,就必须不断深入生活,走进大自然。秀山丽水正是王浣清取之不竭的创作源泉,在王浣清的作品落款处,常常题有 于秀山丽水 于秀山丽水南明湖畔 于养生福地秀山丽水 等字样。

我时间不多了,能剪一天是一天,就担心这门手艺会失传。除了作品本身,作为非遗传承人的王浣清,心里一直记挂着的,是肩上那份关于传承的使命感。

在学生选取上,王浣清有三条要求:一是要热爱祖国,热爱生活,有向世界展现丽水生态美的使命感;二是要有一定的花鸟工笔画基础,能构思、会选色;三是要能坐得住冷板凳,抱着淡泊名利的心态,沉下心来勤奋练习。

目前,王浣清已先后带了30多名学生,其中,学得较好的徐有群、江尤欢等人,都已在全国书画摄影大赛等全国性的比赛上获得金奖。

采访结束后,王浣清老人执意要送记者,看着老人的身影,脑海中不觉浮现出著名艺术家罗杨对老人的评价:以剪为媒,出而为艺,入而悟道,生命中说不完道不尽的风景尽在其中。



阅读提示

王浣清曾连续三年获得 和谐杯 全国书画摄影作品大赛特等奖,多次受邀远赴日、美、法、泰等国参展,先后获得 最具文化魅力的艺术名家 艺术传承大师 等荣誉称号。



社会主义
核心
价值观

富强

民主

文明

和谐

自由

平等

公正

法治

爱国

敬业

诚信

友善

值班编委
 总编辑 吴祥柱
 副总编辑 王巷扉
 蓝义荣
 编委委员 范宁华
 李 烜
 一版编辑 孙 蕾