

糖 糖

他他(市直)

糖糖是我在雷公山新认识的朋友。她今年八岁，牙齿洁白，眼神清澈，小脸圆嘟嘟的，眉眼间隐然有异域之风。

有点像俄罗斯人！孙老师的评价简洁精准。

雷公山是丽水近郊的一座小村，地名听起来有点偏远荒蛮，其实离城不远，开车只需二十来分钟。周末，我们应糖糖妈 小清的邀请来这里玩。

深秋的雷公山如一幅斑驳油画，山色浓艳瑰丽，落叶铺满山道。道路尽头，几栋房屋随意散落，像孩子堆在地上来不及收拾的玩具。与城郊大多数村庄相比，雷公山显然缺乏雕琢修饰，它的美是自然的，原始的，带一点点野性粗犷的味道。

路边园子里，个头不匀、品相欠佳的桔子兀立枝头，它们丝毫不知晓被遗忘的命运，在浓密的绿叶丛中露出纯真笑容。我们童心顿起，从车上翻出各种袋子，冲进桔园，大摇大摆地采摘起来，一点也不担心主人突然冒出来骂我们一顿。因为有本村人小清为我们撑腰嘛！女士们则摆出各种可爱姿势，将笑脸埋在桔树丛中，咔嚓！一声，定格这一瞬间的美丽。老人们停下脚步，迷惑地看着我们，不理解我们为什么兴奋。

比我们更兴奋的是糖糖，她不停在园子里上蹿下跳，一刻也安静不下来。我们正在认真摘桔子，她会冷不丁从身边钻出来，啊，地一声大叫，吓得手中的桔子都掉地上了。看到人家在拍照片，她不知从哪突然冒出来，将小脸挡在镜头前，摄影师认真邀请她一起拍，她偏偏又做着鬼脸逃开了。真是拿她没办法！

肆虐完桔园之后，我们将目标对准了山上的柿子。深秋的山野中，柿树无疑最吸引人了。绸缎一般的蓝天下，火红的柿子密集地悬挂在树叶落尽的枝条上，像凭空悬挂的无数小灯笼，又像夜空中炸开的烟花。

我们在糖糖外婆家补充了能量，蘸了红糖的糯米饭团、大铁锅里蒸的香甜地瓜，然后抹着嘴七手八脚地找出各种摘柿子的工具：我和老陈各扛一根带杈的毛竹竿，老黄背了一个类似抓蝴蝶的小网兜，女士们则拎上蛇皮袋、布袋、塑料袋各种材质花色的袋子，一群人浩浩荡荡地向山上进军。此时，糖糖已经完全确立了小主人身份，很有气势一挥小手说：往这边走！然后甩开臂膀，大步走到队伍前头带路。

糖糖跑到一棵大柿树下，伸手往天空一指说：这里可以摘啦！

我们马上聚拢，抄起各类工具，准备大干一场。抬头往上看，心里凉了半截，远处看起来密集而唾手可摘的柿子，此刻却高出天际，稍近处，仅有稀稀疏疏的几颗藏在将落未落的叶子中。

那颗，那颗！

把它摘下来！

加油

糖糖手舞足蹈兴奋地乱指挥。

我和老陈挥动竹竿，一阵乱敲，可怜的柿子夹杂着枝叶纷纷掉落，大部分一落地就摔得稀烂，少部分咕噜噜滚进杂草丛中，再也不见踪迹。偶尔有一两个被眼疾手快的老黄用网兜接住，就会迎来一阵欢呼。糖糖露出不解的眼神，不知道我们为什么兴奋，就像一个大

人无法理解学渣为什么要为考到六十分而高兴。雷公山的柿树可真多，路的两边随处可见。我们这里敲一棒，那里打一棍，但战绩相当惨淡，很长时间过去了，女士们拎出来的袋子依然可笑地瘪着。此时，糖糖对我们已经相当失望，自顾自一个人往前跑，但每次距离不到三十米，就会停下来不断催促。

赶紧往前走。

你们到底走不走？

再不走就不管你们啦！

仿佛不跟着她，我们就会迷失在这山中，再也找不到回家的路。但你总不能跟一个小孩子较真吧！于是大家都装成很听话地继续往前走。

后来，糖糖外公终于帮我们找了一棵适合采摘的柿树，树矮柿多，树身近地面有一个大分杈。身手敏捷的老黄，蹭！蹭！蹭！就上到了树顶，我也紧跟着爬上树，迫不及待地摘了起来。之前的沮丧一扫而光。很快，一袋又一袋鼓囊囊的柿子从树上传到地上，简直可以堆成一座小山。

我想，这下糖糖该高兴了吧！谁知道人家的兴趣已不在柿子上，早就钻到草丛里抓虫子去了。时不时还扭过头来冷冷地说一句：爬这么高，不要掉下来！简直要被气疯了！

一群人扛着满满的收获下山。我赶上走在前面的糖糖，见她门牙掉了一颗，编了几句顺口溜取笑她：

你名叫糖糖

你爱吃糖糖

糖糖爱吃牙齿

你是没牙齿的糖糖

糖糖显然没遇到过这种局面，一时不知该如何应付，只能嘟起小嘴无力地反击：哼，你才是没牙齿！

看见她气急败坏小脸涨成通红的样子，我高兴极了！这么多回合较量，终于扳回了一局。

不过，我的高兴也没能延续多久，因为在电台当主持人的曾老师说，要收她当徒弟。这么一个伶牙俐齿的小孩，再跟主持人学一段时间，那就更了不得啦！到时候我肯定不是她对手。

养生在民宿

周新红(龙泉)

广袤无垠绿意无边的浙南山区，富有迷人的田园风光。

迟日江山丽，春风花草香。充满灵气的深山野谷，隐秘在万山丛中的民宿，伴着鸟语花香、山溪清流而遗世独立。

空谷清幽，心灵止语。在独行漫步中沉思，于悠然静默中放空。弧形水坝飞花流淌，杏花树下古道幽幽。一花一树，一道一望，一门一窗，一墙一瓦，仿佛一幅最写意的山水诗画，令无数人心之神往。

有人说，喜欢民宿，大抵始于传说，陷于古村，终于景致。

山水缭绕，旖旎成诗，烟云亭立，玉盘如莲。在翡翠般的青绿丛中，感受江南民宿的诗情画意。一栋栋矗立在乡野的古民居，红砖古厝，粉墙黛瓦，镶嵌在青山褶皱中，错落有致，虽经匠心改造，仍然布满时光的味道，绽放出精工细筑中潜藏的匠心，散发恒久的魅力。包浆自然的家具，边角泛黄的书籍，仿佛是不小心被时光落下的，留存着记忆里最甜美最温馨的模样。

日啖三餐，嚼味食天。民宿各具地方特色的风味食材，以纯正地道刺激味蕾和神经，吸引食客无数。这正应了一句老话：人间烟火味，最抚凡人心。

本真的生活大概就是如此，不慌不忙，不紧不慢。点一炷香，泡一壶茶，读一部经，治愈心灵的同时，感受自然与禅意的美妙。

时光静静流淌，岁月缓缓流动，在风格迥异的民宿里感受朝云暮雨的慢时光，享受烟火人间的至味清欢。当树木的细枝疏条在墙壁上调抹出不同的光影，我愿在和煦的阳光下缓慢蜕变，悄悄长成一壶清茶一缕青烟，与老宅私语，与阳光共舞，任花开花落云卷云舒。

乡村民宿的发展，契合了现代人远离喧嚣、亲近自然、寻味乡愁的美好追求。江南民宿，不只是调适身心、放飞心灵的驿站，更是观察自然变化、感受乡村文化的重要窗口。那些既保留了地方传统肌理又考量现代生活需求的民宿，顺应自然山水文脉，彰显乡村古朴之美，成就了中国传统村落独特的美学特征，成为人们寄托乡愁的美好载体。

养生在乡村在民宿，期待未来乡村民宿产业，结合江南古城的历史文脉和文化基因，不断发掘出符合时代的文化内容，使其随时代而行，与时代同频共振，在新的历史起点上不断走向更高层次的审美理想和文化新境。

青田小馄饨

王璐(青田)

从春节放假之前的半个月起，王记面馆门口就贴着“回家过年”四个字，一直到节后上班的第二天还没有开。

王记面馆是我办公室楼下方圆500米两家餐馆之一，也是我吃得比较舒服的一家，和隔壁的沙县小吃比起来，浙江老板更懂浙江人的口味。

我点得最多的倒不是他们家的面，而是小馄饨。丽水人管小馄饨叫“面席”，与其说是吃馄饨，更像是喝一碗汤，6块钱一碗我能吃个七分饱。

看包馄饨的过程就是一种享受，好的餐馆往往是现包现下的。从我有记忆起就痴迷于观看各早餐店的婆婆阿姨们包这种小馄饨：她们会在左边摆一沓极薄的馄饨皮，右边放一盆调好的肉泥，里面戳着一根棒冰签子，左手撩一张皮平铺在手心，右手用棒冰签子在肉泥上一刮，往馄饨皮中间一抹，在抽出签子的一瞬间，左手一捏就出来一个小馄饨，整套动作如行云流水。

一碗小馄饨的灵魂在于汤，而汤的灵魂在于猪油。汤的调味很简单，碗底放小半勺盐，撕几条紫菜，抓一把葱花、一撮虾皮以及榨菜末，再用汤勺挖一块猪油。煮馄饨的师傅会在馄饨浮上水面的时候先舀一勺滚沸的清汤倒入备好料的碗里，然后用漏勺把小馄饨轻柔地放入碗中。馄饨端上桌的时候要抓紧时间用汤勺搅拌一下，你会感觉到润润的猪油香，伴随着葱花的清香，瞬间灌入鼻腔，让你不自觉地咽一口唾沫。

丽水人爱吃米醋，喜欢在所有羹汤里都加醋，但是煮得好的小馄饨是不用放醋的。有猪油和葱花增香，紫菜和虾皮提鲜，榨菜末子增味，衬托着白里透粉的“小金鱼”馄饨，色香味都全了。只有放多了肉馅的小馄饨才需要加醋去解腻。

一直没见面馆开门，心中还是有那么一点发自味蕾的思念。我问办公室的同事，为啥楼下的面馆过年歇业这么多天，同事笑笑说：隔壁工地还没开工呢！我恍然大悟，顿时回忆起在王记面馆吃饭的一幕幕。

不知道从什么时候开始，我会错峰去那里吃饭，因为有一次下午刚下班过去的时候，店里全都是客人，夹杂着酒气的烟味溢出门外，刚从工地出来的民工们正在嗦着面，喝着酒，吹着牛，用一顿晚饭来犒劳自己。店老板两口子穿梭在餐桌间，厨师大汗淋漓地在灶台前忙碌。当我踏入门槛的一刹那，这个充满烟火气的景象好似突然停住了，找不到空位的我显得那么格格不入。我退了出来，不是我嫌弃民工，而是怕打扰到他们，就好比一帮同事其乐融融地吃火锅时突然走进来一个领导说想加双筷子。那天我没有吃小馄饨，打包了一份炒米粉回到办公室。

记得第一次去王记面馆是和同事一起，他说这家面馆是楼下办公室一位同事的父母开的，每次有同事去老板都给打折，搞得我们同事都不好意思去。我想，这家父母一定很有爱，在儿子的办公室楼下开间面馆，能随时给儿子做饭，也让儿子周围的人下了班能有一口热饭吃。

希望明天天晴，希望明天王记面馆开门，如果是这样，我应该早上9点半的时候逛过去，一边享受透过玻璃门照进来的阳光，一边吃碗小馄饨。