

这里是丽水·我们

看得见的幸福

3岁失聪 ;59岁中风半边瘫痪 ;64岁 声名鹊起

松阳界首村传奇老人刘为朝：左手执笔绘就 清明上河图

阅读提示

这张卷轴自问世起就成了村里老一辈人共同的记忆寄托 ,不少年长村民表示 ,这幅画还原了村里当时生活劳作的场景 ,是界首版的 清明上河图 。



松阳县城西北 20 公里 ,山环水绕之地 ,徽派建筑林立。这里是 彭城旧家 ,曾经风光无二的赤寿乡界首村。

村里居住着一位 79 岁的老人刘为朝 ,3 岁失聪 ,59 岁中风导致右半身偏瘫 ,不过 ,64 岁时 ,他因一幅卷轴画而 声名鹊起 。

近日 ,记者来到了松阳县赤寿乡界首村 ,探访刘为朝老人以及他的 清明上河图 。

昨日重现 绘就界首版的 清明上河图

松阳县赤寿乡界首村 ,是松阳县与遂昌县交界、进入松阳境内的第一个村 ,故名界首 ,又名界头、赤溪、清溪、佳溪 ,村民以刘姓、张姓为多。其中 ,刘姓还是 外来大族 。

根据相关史料记载 ,明朝中叶始迁祖刘堡从彭城(今江苏省徐州市铜山县)迁居界首。如今 ,老街上留存的 怀德古里 彭城旧家 即是佐证。

五百多年来 ,刘氏后人严守 耕读传家 百善孝为先 的祖训 ,和当地村民一起繁衍生息 ,成就了一段佳话 ,村里至今保留着节孝牌坊、禹王宫等建筑。2013 年 8 月 26 日 ,界首村被住房城乡建设部、文化部、财政部公布为第二批中国传统村落。

一直在这里生活的刘为朝凭借自己的记忆 ,手绘了一幅长 4 米的卷轴 ,将曾经风光的界首村留存在了画纸上。

在这张卷轴上 ,北面青山逶迤 ,南面溪水环绕。山水之间 ,震东小学堂、禹王宫等地标性建筑依着历史的脉络在各自的地位上陈列。

村民们的房屋 ,也在记忆的坐标系里找到了自己的所在 :东北角上季家和陈家开出了糖烟店和草药店 ,西北角上陈家办起了饮食店 ,村中心原本有个高高矗立的水碓 ,两侧绿树常青 ,这里也自然成了村民们活动的中心 ,榨油、榨糖作坊围绕水碓而建 ,妇女就在树荫下洗衣聊天。

自问世起 ,这张卷轴就成了村里老一辈人共同的记忆寄托 ,不少年长村民表示 ,这幅画还原了村里当时生活劳作的场景 ,是界首版的 清明上河图 。

除了这幅长达 4 米的界首版 清明上河图

外 ,居易堂内还悬挂了多幅有关上世纪界首村风土人情的单幅画作。

这些画作上 ,呈现了如今已经不复存在的界首禹王宫 ,上世纪五十年代戏台上下的热闹场面 ;稚气未脱的牧童 ,横跨在宽宽的牛背上 ,不紧不慢地走在回家的路上 ;松阴溪上的老先生正赶着几只鸬鹚 ,摇着小船荡漾在星光点点的水面上。

还有的画作 ,讲述了上世纪劳动人民插秧的场景 ,还原了卷纸烟丝买卖 ,描绘了当地人的陶瓷手工艺品制作过程 零零总总不一而足 ,仿佛带着人们回到了过去 ,感受恬淡的乡村生活。

毅力惊人 中风偏瘫后他学习用左手写字画画

1944 年 ,刘为朝出生在界首村祖上传下来的一座三进的大宅 居易堂。

刘为朝 3 岁时因为生病发烧没有得到及时的治疗 ,导致听力受损 ,进而影响到了语言能力。

也正是因为听力受损 ,出生在书香世家的父亲从小就没上过学。刘为朝的女儿刘月兰说 ,无法像正常人一样入学的父亲 ,并没有因此消沉。他向哥哥姐姐们借来课本进行自学 ,没过多久就掌握了同等的知识。

我小时候就觉得爸爸特别厉害 ,学习能力、动手能力都超强。在刘月兰的记忆中 ,不善言辞的父亲 ,不仅能够干农活、做建筑工 ,甚至是对手艺要求较高的木工、裁缝 ,父亲同样游刃有余 ,并靠着这些手艺让村民对他交口称赞 ,家里的家具都是爸爸自己打制的 ,用起来特别结实 ;扯几块布来 ,爸爸拿起剪刀和针线 ,就能做出一件很漂亮的衣服来。

如果爸爸小时候听力没有受损 ,我相信他能够取得很高的成就。刘月兰感慨道。

劳碌半生 ,刘为朝将女儿刘月兰培养成人 ,刘月兰成为了广东省惠州市惠阳区高级中学的教师。祖屋居易堂也被刘为朝打理得整整齐齐。

2000 年 ,刘为朝突发中风 ,清醒过来时发现右边身体瘫痪。

右半边身子动不了 ,遇到这种情况 ,很多

人可能会选择卧床休养。让刘月兰等小一辈惊讶的是 ,康复出院后 ,刘为朝再次恢复了往日的活力。

乐观的刘为朝 ,选择了另外一种生活方式 :原本惯用的右手动不了 ,他就重新学习用左手写字 ;右腿动不了 ,他就用左腿拖着右腿移动 ;出行不方便 ,他就在废报纸、老挂历上 ,学起了画画。

居易堂西侧的一间普通厢房 ,就是刘为朝的画室 ,一张桌子 ,几支画笔 ,几张画纸 ,再简陋不过。他的画纸大多是随手取到的日历、杂志、报纸 ,他的画笔也不拘一格 ,铅笔、圆珠笔、水笔、毛笔甚至一截树枝。

年幼时观察过的界首村古建筑、青年时期下田劳作的经历 刘为朝的画作 ,是自己最熟悉的人和事 ,从 2000 年至今 ,在狭小的画室内 ,他没有中断过自己的创作 ,尽情放飞思绪 ,领悟画画带来的快乐 ,并在此期间创作出了界首版 清明上河图 。

虽然看起来没有那么精致 ,但我觉得爸爸的画格外珍贵。刘月兰说 ,父亲的画作中 ,充满了有关界首村的乡土记忆 ,正是因为他在这里生活了很长一段时间 ,才能将这些往事生动地呈现在画作中。

惬意生活 写字、画画、种菜 ,生活很规律

采访当天 ,界首村下着绵绵细雨 ,天气阴冷。刘为朝老人穿着一件棕色皮衣 ,站在卷轴画前 ,显得格外挺拔、自豪。

这件皮衣是我送给爸爸的新年礼物 ,他特别喜欢。每年过年 ,虽然人在外地 ,但刘月兰总是会帮父亲置办一身新衣服 ,人们常说 老小孩 ,我爸爸就是这样 ,每次都说不买 ,收到衣服又很喜欢。刘月兰笑着说。

考虑到老人家女儿在外地 ,村里帮老人办理了低保 ,生活方面就无需担心了。界首村网格员张文剑告诉记者 ,刘为朝老人生活得很惬意 ,写字、画画、种菜 ,老人生活很规律。每逢有集市 ,他还坐免费公交车 ,去古镇赶集呢 !

2014 年 ,界首村入选浙江省历史文化村落保护开发利用重点村 ,赤寿乡政府投入专门资金 ,对包括刘为朝老人祖屋居易堂在内的界首村部分老屋进行修缮。即使腿脚不便 ,刘为朝每天都会将 焕然一新 的祖屋打扫得干干净净。

此外 ,在赤寿乡政府的帮助下 ,老人的界首版 清明上河图 卷轴画以及其它小幅作品共数十件 ,均进行了装裱 ,悬挂在居易堂的墙上。如今的居易堂 ,更像是刘为朝的 乡愁 展览馆。

值得一提的是 ,在居易堂天井处的一面墙上 ,有三本大小不一、新旧不同的记录本。星空不问赶路人 ,时光不负有心人 ,开颜一笑如春温。记录本的边上挂满了好几本留言集 ,表达了人们对刘为朝画作的欣赏 ,以及对他坚持创作的敬意。

除了描绘记忆中的界首 ,在刘为朝老人的画室内 ,还有着一摞摞厚厚的速写本。其中 ,钱塘江湾、处州古城、安徽黄山、明十三陵等等 ,囊括古今中外著名地点 ,一一出现在老人的画笔下。

老人家现在成了我们村的 网红 了 ,游客来村里游玩 ,都会来居易堂看看他的画。张文剑说。

记者 刘烨恒 见习记者 刘雅倩 通讯员 叶承慧 潘泽文

社会主义
核心
价值观

富强

民主

文明

和谐

自由

平等

公正

法治

爱国

敬业

诚信

友善

值班编委
总编辑
吴祥柱
副总编辑
王巷扉
蓝义荣
编委委员
范宁华
李 烜
一版编辑
孙 蕾