

读后有感

# 在人间，诗是一种成全

——读苏波诗集《遗址与回声》

流泉 (市直)

苏波用《遗址与回声》阐释时间与生命的关系，并藉此向诗歌及一切的存在致敬。存在，是惟一的对抗与和解。

在诗人苏波笔下，鸟鸣、洗衣机、塔吊等诸多意象，似乎都与生命紧紧相契在一起。在我看来，《遗址与回声》是诗人与生命的一次零距离对话。遗址是生命的积淀，而回声又为生命孕育新的可能性。

后记中，诗人说到“一场大病后的死里逃生，让他对生命有了新的认识”。如是感觉于我感同身受。某些时候，疾病或许就是一种救赎。正因如此，对于生命的理解或感悟，我们会更深一些，更透彻一些。珍惜，加大内心的坚持。而诗歌，在一个诗人眼中，无疑是一种生命的成全。

苏波的诗，是记录，是塑像，是挖掘。当我与这些诗句相遇，其实是在与一个充满内力的生命体碰撞。有火，有焦灼，更有经历后的释然。在这些诗中，诗人通过词性转换，语义的多重架构，赋予文本更深邃广阔的空间。那种专属于个体独特情感和技艺表现力的向内掘进的过程，为文本和心灵最终的抵达铺设有效通道。内敛的叙写，注重事与物最适合的表达，令文本具备大的扩张。

诗集中，《回乡》《楼顶上的月亮》《存在》《钟声》等佳作，尽管表现视角不一，但它们都力图通过意象的解构以达到诗歌呈现的繁复、多义。这是作为一个优秀诗人有别于他人的技艺。让一颗心沉潜，于不变中求变化。这种切近本质化的描摹，建立在事物客体与作者精神层面的相互融合。它的有效性，不仅是为文本找到更大的精神空间，而且为我们的读者提供更丰富的阅读指向。“方向盘转动，方言刻画石碑上的公里数”(《回乡》)；它掩埋我，又挖掘我，以悲悯的虚无/它抚摸我，又抛弃我，

从你中置换出的我，又回到了你”(《钟声》)……一束束光亮就隐藏在句子与句子中，透过这一束束变幻无穷的光亮，我们总能在彼此间找寻到一种闪耀光芒的“寄存物”，像灯塔，像虚拟化了的心灵的故乡。

意象的隐喻作用在诗人的写作中至关重要。精准使用意象扩充文本的外延力量。很多诗人在书写时对一些意象情有独钟，是因为这些意象已深深植入作者的生命意识之中，并与灵魂同构。苏波也一样，在阅读进程中，“鸟鸣”出现频率很高，这不禁让我不得不静下心来，要去细细揣摩。“那只熟悉的鸟的叫声愈来愈近了”(《回乡》)；鸟鸣很近，但你看不到鸟，鸟藏在枝叶间/每片树叶都是一只鸟，只需一阵风树便会飞去”(《夏天的铃印》)；鸟是会移动的树叶/鸣叫使每片叶子闪闪发亮”(《鸟鸣三十行》)；树枝弹出骨头和鸟鸣/那些鸟像树叶一样牢牢地长在枝杈上”(《鸟鸣的十三种诠释》)……鸟鸣一次又一次出现在诗人的文本中。关于鸟鸣所赋予诗人的特殊涵义，作者在《鸟鸣三十行》《鸟鸣的十三种诠释》《鸟鸣是改组时间的一种形式》等篇什里已给了我们明确的答案。诗人说“鸟鸣是生锈和除锈的方式”，它“测算着生与死的速度”。很显然，鸟鸣于诗人已远远超出鸟鸣范畴，它不仅是一种召唤、指引，还是一种深层次的依附和沉浸。

苏波用《遗址与回声》阐释时间与生命的关系，并藉此向诗歌及一切的存在致敬。存在，是惟一的对抗与和解。

我们存在着，“坐在上升的火焰中”。

读书沙龙

# 阅读，生命的一部分

周楚韩 (市直)

青春太单薄，单薄到总是需要另一种物质或精神作为承托。

还记得收集了一个假日的电影海报，一满格抽屉的漂亮本子，夹在课本里的小纸条……它们都是青春的承托，只是，它们留存下来的现实意义到底还有多少？我庆幸自己找到了另一种完美的寄托方式——阅读。

有一些书，我可以轻快地一览而过，当我翻到下一页，已经淡忘了前一页的内容；有一些书，可以为我所用，认真地加以评论；有一些书，仅仅为我提供一些信息，无需评论；然而，还有一些书，我是如此长久而深情地挚爱着它们，用心灵的力量逐字逐句地品读它们，走进它们。

小时候读的书大多数是一些童话书，书中纯真的感情，简单而又美好的结局，在我幼小的心灵留下了一片纯情。其中最早的一部名著应该是《彼得·潘》吧。我的脑海里还隐约记得书中的画面：小彼得·潘在漫天星星的夜晚站在女主角的窗口，很美，很恬静。他永远也不会长大，甚至当女主角变成外婆时，彼得仍然站在窗口，等待女主角的外孙女，和他一起手牵手遨游夜空。小时候看《彼得·潘》时，脑海里充满了幻想，在每一个有星星的夜晚，我都会等待小彼得·潘的造访。而现在想起来却多了一份伤感，我们总会像女主角那样长大，然后渐渐老去，彼得·潘也被淡忘在童年的梦里，但我还是要谢谢彼得·潘，是他引发了我对阅读的热爱，是他引领我不断走向成熟。

后来我又读了《夏洛的网》《面包房里的猫》

《小王子》《格林童话》等一系列儿童文学。这些洋溢着童真梦幻的书，给我稚嫩的心灵带来了风和水潺潺相激的和声，花卉默然无言开放的秘密，黎明天空无声对白的寂然。

幼年的热爱让我的读书之路越走越宽，不知不觉中，书已经成了我的一个精神家园。在润物细无声中，我学会审视自己、拷问心灵，并努力去拥有一颗纯粹坚贞的心。多年坚持不懈的书香之路，让我欣喜地看到，有很多的种子正在萌动、破土、发芽、开花并开始结果。在每一个孤独拧成的日子里，我独自沉浸在名著的海洋之中，当缕缕书香疏离了喧嚣，当浮躁的内心回归了宁静，幸福感如约而至。

喜欢几米的画与箴言，它让我拾起了对书的那份感念，在他的文字中我呷出了人生百味，懂得了自己的灵魂会在对书的感悟中升华，穿越岁月的迷雾，拥有自己的思想。我也喜欢苏童的文字，假如我有满柜子喜爱的书，我就不会有一颗孤独的心。村上春树笔锋清新，沉静如水，愿意思考死亡，在他的文字里我读出了那种对时间的安静审视。

很多时候，阅读成了低剂量的致幻剂，再包裹上一层安慰剂的外衣，默默地抚慰我那颗被分数深深刺痛的心。慢慢地，面对心酸的现实，我与书相互依靠，是书给我带来了心灵的慰藉，让我学会释然。阅读，俨然成了我生命中最重要的一部分。

我从一本本书里品读出了世界的精彩，而这些定格的经典瞬间，还将随着时间连成更长的画卷。

新书速递



## 《李夕夜，不再沉默》

韩民族文学奖、申东烨文化奖、白信爱文华奖得主，80后新锐小说家崔真英最高代表作。本书荣获2020年韩国文坛最高荣誉“万海文学奖”。《熔炉》作者孔枝泳、“永远的青年作家”朴范信、小说家黄玄进力荐。

从11岁起，李夕夜每天都会写两份日记，一份是交给老师检查的日记，另一份是写给自己看和珍藏的日记……李夕夜觉得这一切好像都是自己的错。或许这么想反而简单。本书以日记的方式呈现，描述着年纪轻轻的李夕夜遭受性侵后心境上的转折，以及事发前、事发后主角生活上和家人、和他人、和自己相处时的变化。“从前我因为是个小女孩而被无视，现在成了年轻女人却依然受到怀疑，未来还会因为衰老而遭到冷落。”



## 《疯狂诺贝尔》

“当你疯狂想赢的时候，你就离输不远了。”顶着冒犯获得诺贝尔文学奖大作家的风险横空出世的作品，揭示人性复杂与变化的方式令人称奇。波谲云诡的唇枪舌剑，不断反转的输赢格局，隐藏多年的秘密浮出水面，悬疑的氛围节节升级。究竟是记者入了作家的圈套，还是作家被记者逼问出了隐情？是正义的胜利，还是欲望的吞噬？结局永远在你的意料之外。读者不停地惊叹诺冬对话体的精彩与犀利，也对不断反转的情节直呼过瘾，更有惊天秘密揭开的悬疑与刺激！此次版本改名便于读者理解，贴近小说所展现的人性的疯狂，以及作者关于欲望与人心的疯狂探索！

诺贝尔文学奖获得者普雷泰克斯塔·塔施活不了两个月了，死前的独家报道让记者蜂拥而至。塔施多年以来在作品中疯狂地留下秘密的线索，但没有一个人发现。他享受着愚弄世人的快感，内心深处却一直等待着那个秘密被发现。

我从一本本书里品出了世界的精彩，而这些定格的经典瞬间，还将随着时间连成更长更长的画卷。