

读后有感

# 诗写人生 点滴见真情

读施龙有诗歌  
流泉(市直)

诗歌有很多种写法。无论怎么写,好的诗歌必须具备两个端点,一是真诚,一是技术。离开了真诚的书写,等同离开了血脉的骨架,等同于纸上谈兵而浑然无趣。因而,一首诗要想打动别人,首先要打动的是自己。基于此,我认为施龙有的诗写是发乎内心的,真诚的。诗写人生,点点滴滴见真情。

事实上,在当下诗坛,有一类写作在文字上做足了功夫,奇崛,诡异,云遮,雾绕,貌似很深,高不可攀,一旦撕去它的外衣,结果发现它的内里是空的,几乎什么都没有。这种惟文字而文字的书写,说到底还是游戏,一种对真诗缺乏敬畏的伪劣产品。这样的写作大有人在,不得不引起诗人们的反思。从诗的本质考量,真正的诗应源自生活,源自诗人之于现实万象的心灵关照,而最终打通诗意出口的前提也只能是诗人的真诚。对生活真诚,对世界真诚,对文字真诚。

正是施龙有的诗渗透在字里行间的这一份朴实淡然的真诚,深深吸引我,并在阅读进程中给我以触动,思悟,以阅读的愉悦快感。施龙有作为一名资深媒体人,见多识广,对事物本身具有某种超强敏锐性和思辨性。这一切折射到诗歌中,我们就不难发现,他的写作题材是宽泛的,写作视角是多元的,写作基调是自然的。他是一个纯粹的抒情诗人,因热爱而歌唱。他是一个哲理诗人,善于用一双发现的眼睛去发现蕴藏在生活中的哲理,在无意义中寻求更多意义。当抒情与哲思有效交融一起,他的诗歌就有了宽度,更有了令人期待的厚度。

不论写乡情、亲情、友情,还是写旅途上的遇见,在路上,构筑着整个诗集的框架,这是魂。

不要向江上白鹭/问候岁月静好/因为,陌上的乱子草/已为生命尽情燃烧(《秋风摇动乱子草》);记事本写满沧桑/遗失在草

率的街角/远去的马蹄,急切而杂乱(《遗失于老街的记事本》),生活最终成为诗歌写作的富矿,即便一个小小日常瞬间,都能激起诗人之于生活抑或人生无尽的咏叹与思考。

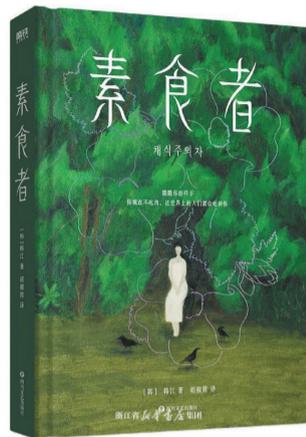
江心舟楫横/茫然,仿佛迷失归途/恰有居士偶遇/促膝秉烛/煮青梅、谈风月(《迷途》);叶茂花盛,将是非看在眼里/却不可把盛衰放在心上(《赏城东三角梅》)深得唐诗宋词真味,他能在抒情与言志之间找到最适于自己表达的切入点,并赋予文本以强烈的纵深感。

一只邮包/装着一座海岛。大海对浪花说/所有春天的信件/我都收到了(《藤山戴斯》);再多的冷,也无法/让不如意的过往冻结成冰,偶尔念想/那份情愫就会羽化为一朵朵朱顶红(《真情淡淡入画味》)他的诗视野宽阔,波涛汹涌,自内而外发出蓬勃的阳刚之力,读之禁不住荡气回肠。

常常在想,什么是诗歌?每个人给出的答案或许不一样。在我看来,诗是诗人对自己的倾诉,并与这个世界对话。在施龙有的诗歌中,我们聆听到的正是如此内心声音。他的诗注重真实情感宣泄,不玩噱头,不在文字上纠结,技巧皆在自然中生成,形成清澈、通感、朴素之叙述风格,具有贴近的亲。他为人的真实,也奠定着他诗歌的真实。很显然,他对诗的坚守,在某种层面上也是对中华优秀传统文化的一种坚守。

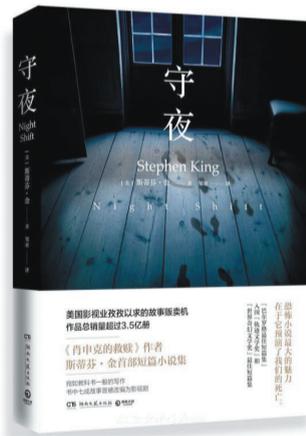
诗不是随意堆砌的积木,当然更不是把玩文字的游戏,它是一个诗人用优美、晓畅、凝炼的语言,用一颗心,去表达深沉的人生体验及其对人生经验的富有情感哲理性的抒发。施龙有坚守着,努力着,诚如他在一首诗中所言“给时光的璀璨上一把锁”,其实,这是诗人借助于他的诗歌,他的热爱,在向生活致敬,向流逝或行进中的光阴致敬。

新书速递



《素食者》

为了逃避来自丈夫、家庭、社会和人群的暴力,她决定变成一棵树。在英惠的丈夫郑先生的眼中,病前的英惠,是个再普通不过的女子:不高不矮的个头、不长不短的头,相貌平平,着装一般,温顺、平淡、文静。正如他所希望的那样,英惠完美地扮演了平凡妻子的角色。料理家务,伺候丈夫,就像千千万万的传统妇女一样。然而,一场噩梦之后,妻子却突然开始拒绝吃肉,拒绝为家人准备荤菜,甚至到最后,她开始拒绝自己的人类身份,把自己当成了一株植物,一株只需要阳光和水,谢绝任何食物和交流的植物。而随着她被动的反叛以越来越极端和可怕的形式表现出来,丑闻、虐待和疏远开始让她螺旋进入她的幻想空间。在精神和身体的完全蜕变中,她现在危险的努力将使英惠不可能的、狂喜的、悲剧性的远离她曾经为人所知的自我。



《守夜》

恐怖小说的首要魅力在于它预演了我们的死亡。而死亡是丰富的,其中包含着庄严、悲伤、愤怒、迷茫、怪异,甚至有趣。《守夜》是无可争议的惊悚小说大师斯蒂芬·金的短篇小说集,宛如教科书一般的写作,书中七成故事曾被改编为影视剧。获巴尔罗格短篇集、入围轨迹文学奖和世界奇幻文学奖短篇集。

作者斯蒂芬·金1973年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》,随即大获成功。迄今已出版四十多部长篇小说和两百多篇短篇小说,代表作有《肖申克的救赎》《绿里奇迹》《它》《重生》《守夜》以及《黑暗塔》系列等,被《时代》周刊誉为无可争议的惊悚小说大师。有超过百部影视作品取材或改编自他的小说。2003年获美国国家图书基金会颁发的杰出贡献奖,2004年获世界奇幻文学奖的终身成就奖,2007年获美国推理作家协会爱伦坡奖的大师奖。

视听阅读

# 小平,您好!

江梦婷(云和)

百年沧桑,神州剧变,曾无数伟人陪着罹难深重的中华民族一路走过泱泱岁月。他们之中,有骁勇善战的大将,亦有笔写春秋的文人,而一代代的国家领导人更是在中华的复兴之路上笑对风云,高举社会主义的大旗,引巨龙腾飞,举世震惊。

在这许多人中,也许我们都不会忘了这样一个名字——邓小平,他是中国共产党第二代核心领导者,是中国社会主义改革开放和现代化建设的总设计师,西方则称他为“打不倒的小个子”。这样一个响彻神州大地的名字,这样一个被亿万人民世代铭记的伟人,却以这样一种亲和的方式,映入我们的眼帘,小平,您好!

《小平您好》这部影片以大量视频、文献资料为支撑,以历史风云为背景,通过镜头,生动再现了一代伟人邓小平波澜壮阔的一生。镜头很短,人生很长,短短的影片书不完他的人生传奇,却让我们走近了小平,体会到了他的人格魅力。

无论是改革开放时的运筹帷幄,还是在主权问题上的寸步不让,抑或是南方谈话时的独到眼光,这位思考着的伟人,总是能以自己的方式,带给中国一个又一个惊喜,他的理论,他的思想,让世界惊叹!

邓小平同志是一代优秀的领导人,他敏锐的政治眼光,洞悉天下大势的睿智在新中国

复兴之路上发挥着极其重要的作用。他无数质朴却充满哲理的思想,如:一国两制、白猫黑猫、摸着石头过河等成为了照亮中国特色社会主义现代化建设的指路明灯。在影片中,我们无数次看见这位东方的“小个子”目光坚定,于乱世中指点风云。

邓小平同志的成功为人民所铭记,然而,他一生的磨难却鲜为人知,一生起伏,晚年的辉煌却不能抹去他曾经的苦痛。三起三落,甚至遭遇囚禁,多少人永远沉睡在了那个年代,他却一次次站起,乐观而坚毅。或许,因为他是一个军人,所以他步伐永远坚定,走过漫长长征路,走过硝烟与战火,从容自信,仿佛从未被击倒过。因为他一次次站在新时代的起点上,运筹千里,决胜一方,中国终于能踏着改革开放的旋律,翻开中国特色社会主义的新篇章。

对待一位领导人,我们应崇敬、仰望、称颂?可是,在1984年10月1日,北京大学的学生们在游行队伍行进中打出意外的横幅

小平您好。简单的四个字,如对家人的亲切问候,如对老友的亲密寒暄,而浸在其中的情感——人民群众内心深处对邓小平同志的由衷祝愿和朴素、深厚的爱戴之情,却令世界动容。

这是人民的领袖,这是中华民族的亲人,这是我们亲爱的小平。光阴荏苒,时光易变,不变的是那一声亲切的问候——小平,您好!

这部影片以大量视频、文献资料为支撑,以历史风云为背景,通过镜头,生动再现了一代伟人邓小平波澜壮阔的一生。