

读后有感

三分垂钓 ,七分匠心

练云伟和他的《纸上还乡》

他他(市直)

和练云伟是多年老朋友了 ,老到可以称兄道弟的那种。

除了我们彼此的共同爱好文字之外 ,他还独爱一样 钓鱼。这也没办法 ,谁让他是云和人呢 ?在丽水这个藏在深山中的地方 ,大部分县城周边都是绵延不绝的群山 ,唯有云和 ,拥有一面堪比海面般宽广深邃的仙宫湖。这种坐山望 海 的地势 ,不去玩一玩钓鱼 ,实在是太可惜 ,太暴殄天物了。尤其是平日爱舞文弄墨的风雅之人 ,把作文章和垂钓放在一起 ,气质上就天然契合。所以 ,我认识的云和文友 ,大都喜欢钓鱼。而练云伟尤甚。为了方便钓鱼 ,他甚至置办了一条小船 ,周末假日往往出湖垂钓 ,动不动就晒一张悠闲地泛舟湖上的照片 ,让我们羡慕嫉妒得要死。

他对钓鱼如此痴迷 ,简直让人以为要玩物丧志 ,以至于将文字都荒废了 !有一段时间 ,我确实是这么想的 ,并曾经为此暗暗窃喜 ,以为找到了一个作品产量和我一样稳定(稳定地稀少)的同道。事实证明我想错了 ,这家伙不声不响地 ,不知什么时候突然出了一本新的散文集《纸上还乡》。

打开书本 ,我发现很多文章写的是我们共同走过的旅程 可是 ,为什么到现在我文件夹中的文章还寥寥无几 ,在他这里就变成了一篇篇沉甸甸地印在纸上的文字呢 ?要怪只能怪自己太偷懒 ,对采风的文章采取能赖则赖 ,不能赖就拖的政策。可见 ,时间总是厚待勤劳者 ,惩罚对它吝啬的人。

可以看出 ,练云伟对待文章有一种庄重的态度 ,他从旅途和风景开始 ,但又不仅停留在对旅途和风景的描绘上 ,而是试图探寻出背后更多的东西。在龙泉宝溪 ,他看到了披云山下千年不灭的青瓷窑火 ;在遂昌举淤口村 ,他从版画大师杨可扬的作品中读到了 人生就要像版画一样 ,一丝不苟、黑白分明 ;走过景宁的山间村落 ,他从古道尽头探访杨氏后人的足迹、从峰峦之中追寻民间女神的仙踪 即

便是松阳箬寮这个以猴头杜鹃出名的景区 ,他看到的不是五月里在深山盛放的花朵 ,而是山脚下小村里周敦颐后人 ,古法造纸以及代代传承的文脉 这些遍及丽水各县的文字 ,串联叠加在一起 ,让看起来轻松愉悦的采风之旅 ,有了别样的意义。

更多的时候 ,练云伟将关注的目光放置到了家乡云和。他看到了瓯江船帮的千年兴衰历史 ,看到了大明矿脉背后的世事诡谲及小人物的悲惨命运 ,看到了战火纷飞时代发生在这片土地上悲壮的抗战历史。他的文字沉而不浮 ,不疾不徐 ,娓娓道来。他笔端下的云和 ,不是我们所熟知的玩具、小县大城、山里看海 ,不是云淡风轻、岁月静好、鲜花摇曳。而是试图在日常表象之下 ,挖掘出深藏时间之中的另一面 ,带领我们沉入、思考 ,然后若有所悟。

我不懂钓鱼 ,无法真切体会他们的乐趣。但我想 ,一个垂钓爱好者 ,一定是胸怀山水的 ,他将自己长时间静默于山水自然之间 ,体会天地的孤独冷清。那种感觉 ,一定和写作者面对广袤无边的文字世界有类似之处吧 !漫漫的旅途 ,气候、水温、方位 ,渔船、钓竿、诱饵 ,这一切不过前奏而已。真正的功夫 ,在于下竿之后的观察、酝酿、等待。待到鱼儿打破水面的平静 ,垂钓者胸有成竹地甩竿而起 ,已是水到渠成的事情了。这个过程 ,与文字在作者心中长时间酝酿 ,最终流露笔端、落在纸上那一刻 ,有着异曲同工之妙。其中关键的一环 ,无疑蕴藏在一份匠心之中。

在练云伟看来 ,纸不仅是物质的 ,更是精神的、人文的。从这个角度看 ,《纸上还乡》中的这个 乡 ,也不能简单地从地理意义角度去理解。虽然书中的文章 ,所写的题材均来自家乡 ,但他更多地想借助这些文字 ,来完成对精神家园的追寻与回望。这些文字深扎于浙西南深厚的土地 ,连着繁茂的历史根系 ,从时间源头绵延而来 ,让我们仿佛与作者一起聆听到了来自大地深处的回响。

乡音如斯 ,婉婉深情。

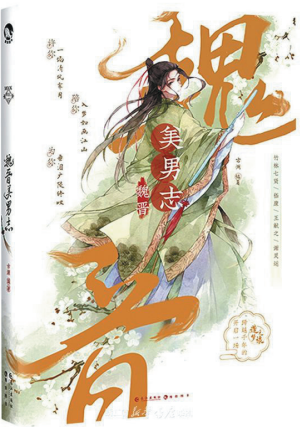
新书速递



《冬与狮》

本书是兰晓龙新作。《士兵突击》前传 !讲述朝鲜战场上 ,让七连几乎全员阵亡的长津湖战役 !伍千里、伍万里、梅生、雷公、谈子为、余从戎、平河 以人物群像 ,铭记志愿军战士的伟大牺牲 !礼赞 最可爱的人 !狮子是不属于冬天的 ,但冬天的狮子依然是狮子。为了我们的和平 ,他们选择了牺牲 :以身体为炮弹 ,用肉身护国门。兰晓龙 ,生于湖南邵阳。1997年毕业于戏剧学院 ,后进入北京军区战友话剧团成为职业编剧。现居北京。话剧《爱尔纳 突击》获得2002 年全军新剧目展演编剧一等奖。2005 年2月《爱尔纳 突击》获得老舍文学奖、曹禺戏剧奖。

兰晓龙代表作有 :《士兵突击》《我的团长我的团》《生死线》《好家伙》。



《魏晋美男志》

你一睁眼便发现自己已经在系统的世界里了 ,可你还没收到任务卡。 算了 ,系统的这种操作已经见识过很多次了 ,你本着既来之则安之的心态 ,观察起所处的环境来。还没等你把环境察看个大概 ,却发觉身上臭气熏天。与竹林七贤开启一场跨越千年的造梦之旅 ,当魏晋举办选秀会是什么样 ?

古人很潮 ,网红作者、实力派作者明戈 ,《唐风美人志》作者顾闪闪 ,古潮明星作者白斩鸡携手打造魏晋世界 ,更有古风插画师莫小沫倾心绘制插图。

阅读沙龙

如果可以接受的话

嘉森初凡(庆元)

在书店里看到杜拉斯的书《外面的世界》。一个以文字为生命只顾将自己的内心记录的女子 ,关心起外面的世界的时候 ,将会得到别样风情还是娇柔造作的结果呢 ?答案不一 ,这要看某个人对待文字的看法了。

豪放的太男人 ,婉约的太女人 ,来点生硬的又太自不量力。干脆三下五除二 ,来锅大的杂烩。豪放婉约生硬 ,让自己能完好地接受各个流派的文字性质并从其人其语中得到阅读的放生 ,不是瞟一眼扔到一边。

然后像阅读《情人》一样阅读《外面的世界》。开篇一个故事。一个年轻的阿尔及利亚人在街上游荡着以卖花为生 ,他没有卖花的证件 ,他不属于这里。两个警察 ,其中的一个追上前一把将他的花推倒在地 ,花散落一地。一旁的妇人幸灾乐祸。如果每次都这么干 ,用不了多久我们就能把这些渣滓给清除了。没有其他人像她这样。年轻的阿尔及利亚人的眼睛里充满惶恐。

故事并未这样完结。一个太太走过来拾起散落一地的花 ,掏出钱 ,默默地把钱给了那个年轻的阿尔及利亚人。接着一个又一个太太照样这样做着 ,一共有十五个。杜拉斯这样写道 ,谁也没有说一句话。两位先生狂怒了。可是他们又能怎么样呢 ?这些花就是卖的 ,他们总不能抑制人们买花的欲望。一切不过十分钟不到 ,地上再也没有一朵花。不过无论如何 ,这两位先生最后总算得了空 ,把年轻的阿尔及利亚人带到警察署去了。

一个充满戏剧性的故事。我们不得而知的是 ,那些太太把买下来的花如何呢 ?故事没有说明 ,我们可大致猜想一下。插在自家的花瓶里 ,送给先生友人 ,赠予父母孩子。或者 ,又或者 ,在行走的某一个街角处看到一个孤苦伶仃无依无靠沿街乞讨的老人。你不由得心生一份怜悯 ,你蹲下身 ,看着他的眼睛 ,伸手抚摸着他软弱无力的手 ,递上手里的花 ,不无婉转地说 ,给你。如果可以接受的话。