

浅谈小学语文阅读‘三部曲’的实施

丽水外国语实验学校 梁倩

从兴趣到习惯,从习惯到情感,小学生阅读素养的提升是一个循序渐进的过程。大家知道,晨诵、午读、暮省是小学语文高效阅读的三部曲,为学生搭建良好的语文阅读平台,推动语文阅读综合质量的提升,笔者觉得是当前语文教学质量提升的关键举措。

让阅读‘三部曲’引领课堂

阅读是学生接触世界、吸收信息的必要渠道,通过阅读,学生能够积极从外界获取更多的素材,满足不同年级段学生的需求。

晨诵、午读、暮省三部曲,将语文阅读三部曲渗透到学生学习、生活过程中的碎片环节,有效带动学生语文阅读兴趣的提升、阅读习惯的养成以及阅读综合水平的提升与发展。因此如何借助晨诵、午读、暮省三个环节,开展多样化的小学语文阅读活动,搭建学生语文阅读平台,成为当前语文阅读课堂开展的主要任务。

研究‘三部曲’的实施策略

小学语文新课程标准的实施,提高了对小学生阅读量的要求,而小学阶段单纯依靠学生课堂阅读则是远远达不到课标要求的,特别是随着年级段的提升,学生的阅读需求量不断增加,更加需要教师引导学生正确的阅读方向和方法。

1、晨诵——以‘读’唤‘趣’

晨诵顾名思义就是通过早晨诵读的活动,俗话说一日之际在于晨,早晨的时间非常宝贵,如何合理利用、如何合理安排内容,是晨诵的关键。

那么每天晨诵的内容是什么呢?晨诵的目的又是什么呢?现阶段晨诵的目的不再是要求学生背诵,更多的是通过晨诵来激发学生对于祖国传统文化、对于母语内涵的一种体验,以此来激发学生的诵读、阅读兴趣。

从低年级开始,提倡孩子们每天早晨诵读10-15分钟,8分钟阅读教材内容、7分钟阅读衔接内容,15分钟看似时间很短,但是日积月累,学生们从每天十几分钟的诵读中,便收获了阅读的兴趣。老师还可以推荐一些适合孩子阅读的绘本,或者推荐一些带拼音的课外读本,让孩子们能够将课内、课外的内容融合起来,在诵读的同时接受精神文化的熏陶。

2、午读——以‘恒’养‘习’

晨诵如能唤趣,午读则能养习。小学生中午休息的



时间比较长,可以安排一些自由阅读时间,通过午读来拓展学生阅读兴趣,养成阅读习惯。

午读有多重方式,结合小学生的学习兴趣爱好,可以选择‘共读一本书’的方式,选择一本学生都比较喜欢的读本,然后通过问题、思维导图的引领,带领孩子们一周或者两周的时间共读一本书,以《慢慢长大的糖》为例,教师首先根据学生当前的识字能力、阅读能力等因素,设定每日共同的内容、目标,然后预计完成时间,学生分享形式等等。让学生通过思维导图或者思维表达的方式,将共读一本书过程中的收获清晰、明确地表达出来,最重要的是,通过午读活动的开展,学生们逐渐养成了勤于阅读、善于阅读、敢于质疑、乐于探索的良好阅读习惯,为后续阅读活动以及语文学科活动的开展奠定坚实的基础。

3、暮省——以‘笔’提‘情’

暮省是一日阅读的收尾阶段,也是学生反思日常生活的方式之一。一天的生活结束,用随笔和日记的方式记录自己一天的收获,反思自己一天中有哪些可以提升之处。以读促写、以写促读、读写结合的方式,让更多的学生能够将阅读所感、所悟通过‘写’的方式表现出来。

通过暮省的方式,将学生的阅读与写作活动下意识地结合起来,不仅能够提高学生的阅读综合效果,同时也能够激发学生的阅读情感,从笔尖流露出自己对于阅读的感受。

总之,合理利用晨诵、午读、暮省三部曲,不仅能突破课堂、教材对小学生阅读的束缚,还能为学生搭建更加多样化的阅读平台,为后续的语文学科乃至整个学习生涯的学习奠定坚实的基础。

低段小学生识字方法的实践与探究

丽水外国语实验学校 周柳英

小学低段语文识字教学的现状普遍存在识字教学形式单一、反复乏味、效率低下等弊端,课堂上教师基本是‘一份课件一支粉笔一本书’,学生是‘读了写,写了听’,如此反复,学生学习效率仍然不高,教师发愁甚至发火,如此循环,师生在课堂上毫无乐趣可言。难道小学低段的识字课就真的无法可施了吗?我曾有幸听取了特级教师黄亢美的讲座《语文教学要把根留住》,他深入剖析每一个文字的内涵,让识字课妙趣横生,小朋友们激动不已,这也引起我诸多思考,姑且将之称为文字内涵分析教学法。

1、文字内涵分析教学法的魅力

举个例子,有教师上课问道:‘小朋友,‘尘’是什么结构啊?’小朋友回答:‘上下结构,上面是‘小’下面是‘土’。’小朋友真棒!教师即时表扬道。这样表扬及时,或许在第一次也能让小朋友激动高兴,但这样的表扬多了之后或许就慢慢‘贬值’了,因为这样的表扬缺乏深入的分析,不能让人感受到对分析能力的肯定,受表演者也就很难持续地感受到被表扬的兴奋。

倘若在‘尘’字的教学中引导学生对‘小’和‘土’的组合理解,情况可能就不一样了。老师可以这样问,‘小朋友,我们开动脑筋想一想,为什么‘尘’是‘小’和‘土’组成的呢?’“因为很小很小的土很轻,可以在空中飞舞,就是‘尘’了。”好聪明的小朋友啊,都会从大自然中找答案了。’这样的表扬或许更具体一些,当然也就不会因次数的增加而变色了。

2、文字内涵分析教学法的基本方法

独体字可用追本溯源法教学

我们知道,大部分的独特字都是象形字、会意字或指事字,这些概念不一定要求小学低段的学生掌握,但其意义可以运用在我们的识字教学上,在运用这一方法教学时,我们可遵循‘具体实物图——抽象线条图——图形文字——现代用字’的渐进式原则,这也就是最初汉字形成的过程吧。

比如教授‘山’,我们可以选一幅有三个山峰的图片,然后用粉笔画出三个山峰的轮廓,再将曲线条的笔画进一步抽象为直线条的山峰,告诉学生这就是我们祖先发明‘山’字的过程,帮助学生理解‘山’的意义。

非独体字我们可以从偏旁入手,举一反三,形声字无疑是汉字的大家族,如果让学生懂得了形声字的构字原理,举一反三,无疑给了学生一把识字的金钥匙。

形声字我们要重点讲特殊的偏旁,比如“月”“王”等。如“月”字,其实做偏旁时很少与“月”有关,而是与“肉”有关,我们可以称之为“肉字旁”。如“腿”,意义从“月”其实就是“肉”,声音从“退”。亦如“脖”“胳膊”“腰”“臀”等,里面的‘月’都与‘肉’相关,学生知道了这一道理就能举一反三了。

通过外形拆解意义组合来分析汉字

很多字,可以通过外形拆解意义组合来帮助学生理解,如“愧”,外形上可以拆分为‘心’和“鬼”,意义上可理解为:一个人心中有‘鬼’就会惭愧,我们要做一个品格高尚的人。又如‘敏’,外形上可拆分为‘每’和‘文’,内容与‘敏’又有何关系呢?我们可以告诉学生:‘敏’锐的思维需要我们努力学习,‘每’天读‘文’的人思维一定‘敏’捷。这样教授汉字不仅能让学生对汉字加深理解,对学生思维的训练也能起到很好的效果。

总之,在教学过程中,我们一定要采用相关的教学策略,开发汉字字理的功能,利用生活和社会中丰富的教育资源,构建情趣课堂,创造性地开展各类活动,引导学生自主识字,提高自主识字能力,让孩子们在兴趣中学习成长。

创新角度下小学音乐教学的实践探索

丽水市文元学校(小学部) 杨珣

随着新课程改革的推进,音乐教育的基础设施建设正在逐步完善,为了让所有学生能够体验音乐,欣赏艺术,充分提高综合素质,促进身心发展,教师应明确教学目标,基于创新的角度下,探索出有效教学方法,提高小学阶段的音乐教学质量。

信息化教学,丰富课堂形式

小学低年级尤其是一年级的学生正处于从幼小衔接期,其认知思想是活泼、发散的,教师如果强迫性地命令学生做某事,只会降低学生的课堂参与度。在传统的音乐欣赏教育中,教师只能利用有限的教育资源给学生播放普通歌曲,而在信息化的多媒体教育环境中,教师不仅可以播放音乐,还可以播放视频和展示图片,为学生呈现生动的画面,丰富课堂形式,调动学生的积极性,提高教学效率。

多媒体音乐教学法可以克服学生音乐学习的难点,节省教师讲课时间,提高教学质量,帮助学生感受歌曲中的情感,提高其音乐鉴赏能力。例如,教师在教导学生学习《中华人民共和国国歌》的时候,先让学生知道这首歌的创作背景,帮助学生知道这首歌背后的意义,在这个过程中,教师可以用多媒体给学生播放视频,让学生了解抗战历史,让他们知道现在的生活来之不易。这样能够有效地激发学生的爱国情感,学生在唱歌的过程中专注于歌曲,融入自己的思想感情,提高自身的水准。

了解学生的兴趣,跟进时代教学

目前,音乐教育的教材主要是关于古典音乐、民族音乐,这些音乐从严格上来讲并不讨学生喜欢。音乐能够体现不同时代人的特征、精神内涵和审美取向,学生喜爱的音乐也是随着时代不断变化的。教师在教育中要实事求是地了解学生的需求,遵循学生的身心规律,从学生的

兴趣点切入教学,振兴课堂,激发学生学习音乐的兴趣。

在教学过程中,教师需要认识到音乐教学应适合时代的节奏,其内容要能够与学生日常生活的情感体验相融合,能够满足当今儿童的心理特点和审美需求。音乐教师应在保证教学目标的前提下,将流行音乐引入课堂,弥补教材不足,有效激发学生兴趣。例如,现在小学低年级的学生喜欢看《大耳朵图图》《大头儿子小头爸爸》等动画片,教师就可以在完成教学内容后,教导学生唱相关动画的主题曲。这些歌曲不仅受欢迎,还能使学生与音乐产生高度的情感共鸣。

提高课堂参与度,加强核心素养的培养

提高课堂参与度是核心素养培养的有效形式,学生要想在学习过程中得到提升,就必须深入课堂。小学音乐教育应该组织足够的活动来增加学生的课堂参与度,让学生更好地完成学习任务,实现教育目标。合唱是一种集体合作的音乐形式,在小学音乐课上以合唱音乐的形式进行音乐教育,能让孩子在身心发展的同时体验音乐之美,让学生有更好参与感和集体荣誉感。

教师在日常的教学中可以采用班级合唱的形式开展教学。如学唱国歌时,教师就可以组织学生在学的过程中一起合唱,这首歌气势高昂,有一种积极向上的旋律,是最适合学生合唱的歌曲,学生们通过合唱,才能展现出这首歌激昂的风格,彰显出中华民族的顽强斗志与不怕输的精神。

总而言之,在素质教育不断推进的背景下,音乐教育作为小学素质教育的核心内容,其教育质量不仅影响到学生的音乐水平,而且影响到了学生的全面素质发展。因此,教师必须使用相对新颖的教学方法,优化音乐教学,尝试创新音乐教学策略,增强音乐对学生的吸引力,让教学课堂高效化,促进学生的综合发展。