

用镜头托起希望

渴望·圆梦——希望工程纪实摄影作品典藏展昨日开展

阅读提示

三十多年来,解海龙深入全国各地农村拍摄希望工程照片,让更多人关注这一项公益民生事业,累积募捐资金170多亿元,改变了630多万孩子的命运。



记者 雷宁 摄

□ 记者 谢佳俊

本报讯 11月18日上午,渴望·圆梦——希望工程纪实摄影作品典藏展在丽水摄影博物馆开展,本次展览展出解海龙拍摄的40幅希望工程系列代表摄影作品,向伟大的希望工程公益事业致敬。活动现场还举行了《渴望·圆梦》希望工程摄影作品集发布仪式,作品集收录了77张经典照片,一幅幅影像传递着历久弥新的温暖与力量,依然震撼和打动着今日的读者。

30多年来,解海龙坚持用镜头托起希望,一幅《大眼睛》成为了希望工程的宣传海报,推动希望工程这项公益事业深入人心,帮助众多贫困失学儿童重返课堂,并改善了贫困地区的办学条件。

解海龙拍摄的《希望工程》,无论是在中国还是世界,都形成了超越摄影自身的影响力。“这些影像不仅引起中国全社会对失学儿童问题的关注,同时也记录和保留下了中国社会发展变革的珍贵视觉文献。”中国摄影家协会主席李舸说,三十多年来,解海龙深入全国各地农村拍摄希望工程照片,让更多人关注这一项公益民生事业,累积募捐资金170多亿元,改变了630多万孩子的命运,“如今,扶贫攻坚取得全面胜利,时代却不会忘记那段艰苦奋斗的难忘岁月。此次展览展出了

部分精品作品,希望更多有识之士关注希望工程,关注这些孩子们的后代。”

“很多人说是我改变了那些孩子,其实是孩子们改变了我。”解海龙说,学习摄影之初,他也会想获奖、出名,但在和孩子们接触的过程中,他决心用相机记录现实生活,反映老百姓的酸甜苦辣,用一种更广泛的视角讴歌人民和祖国,“在这个过程中,我实现了从‘小我’到‘大我’的升华,也找到了摄影事业的价值。”

解海龙和丽水摄影有很深的渊源,也曾多次参加丽水摄影节。2007年,丽水摄影博物馆建成开馆之际,展出了100幅馆藏中国摄影名家代表作,其中就有广为人知的《大眼睛》。

“丽水山清水秀,还有很多热情的摄影发烧友,我很愿意来这里和大家交流分享。”解海龙说,丽水将摄影作为长期打造的平台,广交世界各地的摄影朋友,相信通过系列展览、研讨会等,丽水摄影节一定能为更多摄影名家和经典名作提供专业的展示交流机会,不断为中国摄影和世界摄影的发展进步贡献丽水的力量。

《渴望·圆梦》希望工程摄影作品集发布后,解海龙还向丽水摄影博物馆及丽水市莲都区天宁小学捐赠了新书。

“定格”秀山丽水红绿融合的独特魅力

2021“古堰画乡杯”瓯江行丽水摄影大开展展

□ 记者 廖王晶

本报讯 一个个精彩的瞬间、一幕幕有趣的故事,被定格成一张张珍贵照片,开启人们对未来美好生活的向往。11月18日下午,2021“古堰画乡杯”瓯江行丽水摄影大展在市区大修厂文创园正式开展。

作为丽水摄影节的一项品牌活动,“瓯江行”丽水摄影大展是中国摄影家协会与丽水市政府2005年联合创办的摄影展。多年来,在各方的精心培育和广大摄影师的大力支持下,“瓯江行”丽水摄影大展的专业性、品牌性不断提升,在全国摄影界中产生了深远影响,打响了“天下人拍丽水,丽水人拍天下”的口号。

2021“古堰画乡杯”瓯江行丽水摄影大展征稿

启动以来,得到了近20个省市摄影家和摄影爱好者的积极响应,共收到了参赛作品30894幅。经专家评委们优中选优,最终有120件作品入选展出。

“本次大赛参赛作品聚焦丽水境内的自然风光、历史人文、红色文化、绿色发展,在创作理念和艺术表现手法上都有了新的突破。”据主办方相关负责人介绍,这些作品生动展现了秀山丽水的美好生态和红绿融合的独特魅力。

“丽水山清水秀、风光旖旎,得天独厚的自然风光和源远流长的历史文化,都是我们镜头中最好的素材。”在开展仪式上,来自各地的摄影名家、摄影爱好者们纷纷表示,要用时间和镜头聚焦丽水这方山水,定格每一个精彩瞬间,创造出更多属于新时代的优秀作品,向世界讲好“丽水故事”。

中国摄影家协会主席李舸作摄影名家讲座

百年历程 摄影在场

他们用在武汉的66天,寻找影像背后的精神力量

□ 记者 刘烨恒

本报讯 11月18日上午,第四届国际摄影研讨会暨2021丽水摄影节子活动——名家讲座李舸《百年历程 摄影在场》在丽水摄影博物馆开讲,活跃于各行各业的摄影人汇聚一堂,共同聆听一场关于摄影的知识盛宴。

李舸是中国摄影家协会主席,做了30年摄影记者的他用一堂“穿越百年”时光的讲座从“新艺术”“新文化”“新中国”“新时代”四个层面展开讲述,为所有摄影爱好者和摄影师简述了我国摄影事业发展历程,介绍了他对摄影这门艺术的深刻理解。

“摄影要有思想,在创作过程中,我们内心更要建立一个标准,要懂得尊重,要掌握分寸。”讲座中,李舸向大家展示了在重大体育赛事中以及30年从业经历里拍摄的经典作品,分享个人创作经验。

讲座最后,李舸向大家展示了一部武汉抗疫期间的纪录短片。去年疫情期间,李舸率领中国摄协摄影小分队奔赴武汉,驻扎抗疫一线66天,为全国各地援鄂医疗队的4万多名医务工作者拍摄影像4.2万余幅。

李舸介绍,去年疫情期间,由于封闭生活和紧张工作,在武汉的医疗队员们普遍存在极大的心理压力,他们渴望被关注、被理解。在抗疫一线的66天,李舸和医疗队员贴心交流,他们甚至把不愿对家人说的话,都在镜头前真情流露,每每此时,李舸都跟着他们一起流泪。

“很多医疗队员说,到武汉以来,这种情绪释放是从没遇到过的,也是最需要的。各个医疗队的心理医生都说,中国摄影家协会的拍摄是非常必要和有效的心理治疗。”李舸说。

“我们用如此短的时间,为各地援鄂医疗队员拍摄4.2万余幅肖像,这在中国乃至世界历史上都是前所未有的创举,具有划时代的深远意义,已经作为完整的影像文献档案保留在国家史册中。”李舸说,这不是一场新闻采访,也不是一次艺术创作,而是一段刻骨铭心的生命体验,是一种直指心灵的精神洗礼,“文艺的魅力在于摆脱名利、狂妄、轻浮,而走向谦逊、沉静、庄严,可以优化我们的生活方式和集体人格,是在人间普及爱和善良。我们就是要寻找影像背后的整体精神力量。”



记者 雷宁 摄