

# 120多个国家和地区8717名摄影师、策展人和171家组织机构的6013个展览报名 顶级摄影盛宴尽显丽水摄影节国际范儿

## 阅读提示

摄影,让世界发现丽水,走进丽水,爱上丽水,打开了文化交流的新窗口。11月17日晚上,2021丽水摄影节正式开幕。120多个国家和地区的8717名摄影师和策展人、171家组织机构、6013个展览报名参展。时隔两年,全世界的目光再次聚焦丽水。

□ 记者 廖王晶 麻东君 文/图

正如前国际摄影艺术联合会副主席雅克·丹尼斯所说:世界将因摄影而了解丽水,丽水也将因摄影走向世界。摄影,让世界发现丽水,走进丽水,爱上丽水,打开了文化交流的新窗口。

光影变迁,魅力依旧。11月17日晚上,2021丽水摄影节正式开幕。120多个国家和地区、8717名摄影师和策展人、171家组织机构、6013个展览报名参展。时隔两年,全世界的目光再次聚焦丽水。

丽水必将成为世界摄影家向往的地方。雅克·丹尼斯先生曾经的预言,如今已经变成现实。2021年,一个越来越国际化的丽水摄影节,吸引着全世界的目光。

## 大咖 云集 共话 美好生活

从1839年法国达盖尔发明银版摄影术开始,摄影作为一门用镜头撷取眼中最美的艺术,开始静静地记录着世间180多年的沧桑变化。

百年之前,摄影从国外走进丽水,如今,丽水以摄影拥抱世界。现在,丽水已成为全球摄影家的钟爱之地。不论是曙光初露还是夕阳西下,不管是大街小巷还是田野村庄,在丽水摄影节,既有普通大众的直接参与,还有来自全世界顶级的专业学术圈交流展示。

本届摄影节共收到120多个国家和地区8717名摄影师、策展人和171家组织机构的6013个展览报名,投稿数量是往届的近三倍。其中汇集了塔尔伯特、斯蒂格利茨、斯泰肯等世界摄影殿堂级大师的古典工艺原作和全球专业领域一批有影响力的摄影艺术家作品,也吸引了如希望工程、大眼睛、作者解海龙、浙江传媒大学美术馆馆长、著名摄影家、策展人傅拥军、中国科学院院士贺林等一批国内知名策展人、摄影家、专家参与。

丽水摄影节一届比一届办得好。在策展人罗大卫眼中,丽水摄影节在体量变大的同时,它所体现的学术性也越来越强,并且这种学术性不仅仅局限于国内的优秀作品,它还在同步引进国际优秀作品入展。

在往届的基础上,今年摄影节吸引耶鲁大学、英国Fused杂志摄影展、清华大学等一批国内外专业机构和高校首次参展,共有20多家国际专业权威机构和100多所国内外专业高校最终参展。

2021丽水摄影节还首次举办首届国际自然环保摄影大赛,活动收到全球120个国家1.3万人的12.4万幅作品投稿,共评出获奖作品70件(组),其中丽水特别组的获奖作品10件。这是百山祖冷杉、百山祖角蟾、中华秋沙鸭等丽水生态元素首次通过摄影展走进国际视野。

通过走出去和请进来,丽水摄影节国际化水平进一步提升。今年,丽水摄影节海外展还在30多个国家承展,有16个国际友好城市在丽水办展,30多位国外驻中国友人参加摄影节各项展览交流活动。

## 从丽水出发 畅想摄影的未来

学术性、国际性、群众性 是2021丽水摄影节



的办节宗旨。在中国丽水摄影博物馆馆长傅为新看来,丽水摄影节的国际化尤其体现在学术性和专业性。

历届丽水摄影节都非常重视专业性和学术性,通过举办大规模摄影展览、高端学术研讨、论坛、专家面对面,以及摄影赛事、摄影采风等系列活动,国际摄影朋友圈对丽水摄影节的认可度越来越高。傅为新介绍,从过去的请进来到现在主动想进来,如今越来越多国家摄影家和机构都想在丽水办展交流。丽水摄影节的国际范不断加强,国际影响力不断扩大。

11月6日,丽水国际古典工艺影像中心成立仪式暨摄影工艺与媒介特性主题在线研讨会以线上线下联动的方式在丽水摄影博物馆举行。国内外27位艺术家进行了视频在线交流。大家畅所欲言,以摄影工艺和媒介特性为主题,展示了各自的优秀作品,并开展了深入研讨。

丽水国际古典工艺影像中心的成立,将进一步推进古典摄影工艺这项历史悠久的摄影技艺传承和发展,也将为丽水国际数码影像中心的建设注入一股重要力量,我非常期待丽水摄影未来的发展。国际知名古典工艺艺术家山姆·王表示。

作为今年丽水摄影节中非常有学术价值的一场讨论会,11月7日上午,以后媒介时代的摄影教育为主题的2021丽水摄影教育国际研讨会在线上召开,来自全球各大艺术高校、机构、画廊的专家学者、团队齐聚云端,通过梳理摄影教育的理论和实践经验,深入探讨了后媒介时代的摄影教育现状、挑战及发展方向。因涌入的观众实在太多,线上会议厅一度被挤爆。

国际摄影教育研讨会上,共有来自中国、美国、英国、法国、西班牙、印度等7个国家和地区的100位国际艺术家摄影师、高校学者参加主题发言和会议交流。他们围绕摄影媒介自律及其与其他媒介的交融、后媒介状态下摄影教育的内涵与范式、摄影的专业教育与公众教育等内容,为中国乃至全球的摄影教育发展积累了十分重要的理论成果和实践经验。

## 来自瑞士的两封感谢信

2021丽水摄影节线上展览和相关活动发布推出后,得到了国际摄影界的广泛关注。各地艺术家们希望借助线上分享形式把各自的创作理念和艺术成果分享给全世界,他们对丽水能够克服各种困难组织如此丰富的线上观摩、线上交流给予



瑞士摄影师马塞尔·里克利的作品展。

了充分的肯定和赞赏。

我还是不敢相信这一切正在几千公里外的某个地方发生。它是如此令人惊讶,我真的很高兴从布展照片和视频中看到我的展览一步步的成型。很遗憾不能到现场观展,也不能到丽水摄影节亲自见证,但希望能很快有机会来丽水。11月初,两封来自欧洲瑞士的感谢信,通过电子邮件的方式,陆续寄到了2021丽水摄影节组委会。

从没见过中国、从没过过丽水摄影节的瑞士摄影师马塞尔·里克利圆梦丽水摄影节后,表达了对丽水这座城市的感激之情。

原来,在FORMAT国际摄影节上,马塞尔·里克利的作品获得了英国FORMAT摄影节/丽水摄影节大奖,同时得到了在丽水摄影节展出的机会。

然而由于新冠肺炎疫情的原因,他不能亲自来中国布展,但他向摄影节组委会提供了展览的布置图,并对布展提出了几乎苛刻的要求。

马塞尔·里克利非常细心,他对自己的中国首展要求颇高,甚至对一个放在展厅中的雕塑装置的油漆类型、色号都进行了标注说明。丽水摄影节工作人员王雪珂告诉记者,他甚至还制作了一个三维版的布展效果图,提供给组委会进行参考。

王雪珂说,根据马塞尔·里克利的布展要求,组委会基本每日都会通过视频沟通布展进展。不到一周时间,当她将1比1还原布展效果的现场视频发给马塞尔·里克利时,他都不敢相信眼前所见的展览效果。

为此,马塞尔·里克利又写了一封感谢信:我要感谢你和整个摄影节团队的努力,一切都进行得很顺利、很专业,从现场照片看起来震撼,特别是那个雕塑装置,真是太酷了!