



冬季剪影

方野

正准备开机
荥阳有了异样
马寨封控剧组停工
红线守着社区
狂风怒号三日
天垂云低

将近二十年没见的老兄弟
去了花园口
衰草绿杨，黄河浩荡
感谢磨砺
让我们有时间
重叙少年快乐时光
杜甫有诗
赠卫八处士
昔别君未婚
儿女忽成行
天悠地远，山高水长

沿坑岭头村

诗野

黄狗、黑狗
芭蕉树下
外乡人正从它们的酣梦中经过
正午，阴云刚散去
青瓦上炊烟就醒了
透过竹叶、翠竹之间
明与暗在一间厨房里交换

人在山坳处驻足
再往前一些，就拍到鸟鸣了
相册里，蓝天是溢出屏幕的留白
一树银杏叶在手机休眠和恢复中
变得金黄或黯淡
加大油门，加剧了轰鸣
满挂着红柿子的村路刚刚移入视野

又甩入身后
老屋、拾掇油茶籽果壳的老伯
被远远地抛入群山间

活成一棵树

陈金中

你所有的忙碌
亦与寻常人一般
只是简单的谋生，这条路
山长水远，鸡零狗碎
耗费了半生年华
错过了无数风景
人生难得的是清静
是安宁，是闲淡
所有的悠闲
皆是用经年累月的繁忙换取
亦如这一路简静多彩的秋光
亦是经过春日的繁喧
夏日的葱郁才有如此清淡恬静
最好的生活，绝非一枝花
而是活成一棵树
慢慢治愈被岁月磨砺的伤

湖山寒夜思

晓风

湖在谛听山的脉动
山轻揪湖的冰耳
静谧涂抹寒树
久违的爆竹声
撕开夜的内衣
舔舐山林肌肤腠理
每一次回忆都是在疗伤

把梦想裁剪
贴在荒芜的窗口
寻觅灯光下每一寸丝竹
牡丹亭思绪飞扬
牵挂柔肠依依
生命中还有微熹的照拂

握在掌心的一枚石头

王少琚

最后的深秋

站在寒风里瑟瑟发抖
它没有可以保暖的羽毛
羽毛已经变成了幻想
变成了遥远的一颗星

在郁金香的身上
有一个针孔大的陷阱
更多的阴凉钻进蚂蚁的洞穴
被镀成金色

蜘蛛什么也不说
泛着白色水晶的罗网上
它柔软的张开
一段美丽而短暂的沉默

冬

所有的云都被云带走了
而那远方的孤山
依然固执地张望
春天的心跳

雪花拍醒了大地
寒风喊出骏马
叼着欲望的花朵
奔驰在平原、河川

沉默，像一片落叶上的霜
把整个清晨都冻老了
一条流淌的河
再也唤不出石头的骨骼

幽梦

随着时间的推移
一颗星越来越遥远
依旧记得那可爱的模样
慢慢走远

要用怎样的心情去描述
这一路的风
咸咸地
携着一个连串交织的影子

闪光的阴影，咳嗽的镰刀
有人从镜子里走出来
梦还挂在秋天的树上
那从遥远的天国
开出一缕幽香

温度

当所有的假设，崩塌
秋意便凉了一截
情绪顺着叶子的脉络割出了
风雷

这时，最淡定的是路灯
坚守的高度
和路灯下一声不吭的长椅
而一颗星，触手可及

可谁也没有说出
那熟悉的星光流浪的下落
只有握在掌心的一枚石头
成了这个季节唯一的温度

乔国永评诗



王少琚的诗歌又一次验证了经历与诗意产生之间的密切关联性。“经历中绝望时刻的密度与人之体悟的深度发生正关联。”这些诗歌像是从枯裂的土地里冒出的绿芽，是伤口孕育的蓓蕾，是几乎停滞的血脉的觉醒。这种感觉在精准、高效的意象运用中层层聚集，然后通过清淡、柔和的语言和匀称、连绵的气息一点一点向外渗透，让非同凡响的诗歌文本倔强地站了起来。王少琚的诗歌写作是有意义的！